

鱗爪集

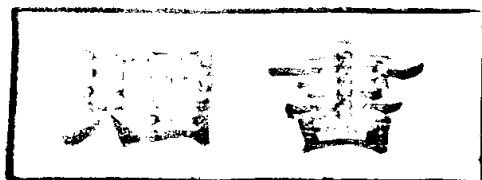
李
賜
著



香港银河出版社

1267
L3/2

鱗爪集



李賜
著

校外
李賜



A1016869

香港银河出版社

本书版权页:

书 名: 鳞爪集

作 者: 李 赐

出版者: 香港银河出版社

地 址: 香港九龙大埔道 160 号 A 地下

规 格: 850 × 1168 1/32 印张: 13.5

2002 年 5 月第一次印刷

国际统一书号: ISBN 962-475-591-4

定 价: 港 币 20 元

人 民 币 20 元



七十年代末作者与电台蒙、汉文艺部阿拉德图、张萌及内蒙乌兰牧骑木兰等同志在赛汉塔拉那达慕会上



1957年与著名川剧表演艺术家襟兄袁玉堃合影于呼市



1981年6月作者与戏剧家李钦、剧作家木生、超克图纳仁，著名电影演员鄂长林在乌梁素海



1981年6月作者参加内蒙古少数民族文学作品评奖会，参加者有意德新、孟和博彦、扎拉丰嘎、哈日夫、张志彤等



1982年4月参加内蒙古二人台会议，参加者有王世一、吕烈、鄂长林、张善、李野、班玉莲等



作者夫妇1956年10月

国民党节尔次全国代表大会，今日在此开幕！

九月四日

晚间为庆祝胜利，蒋介石招待美国人，高水冰演
出十三妹，等节目。

九月五日

晚间招待苏联人，翌夜到蒋介石夫妇——宋美龄
五日午饭后回市，廖——毛泽东，周恩来，王若飞，张厚
，邵力子，张治中，蒋经国……这晚毛泽东成了台上下
下的人衣目所标，人们的眼光都集中在他身上，在
那台戏开唱时，谱的大而也摆出一个鬼脸来窥视。

毛泽东看完了，本柯军「便去」，不知何者，不必多看
不惯。

九月六日

自大病后，体养不及二日，便被迫工作。

作者手迹：一九四五年日记一页



2001年在故乡与老友在一起



1989年在刘家和家老同学合影



1992年江南大学45周年校庆与钱舜娟等老同学合影



1997年江南大学50周年校庆老同学合影



1998年北大百年华诞老同学在乐黛云家聚会



2000年“五四”与中文系47级同班同学合影



2000年与陆颖华、姚崇攸同学合影



2000年江大老同学在旅顺港



2000年与陆明珠同志在京留影



2000年5月与老友韩公陶、周仲铭
夫妇合影



2000年与原电台文艺组老同志合影



2001年4月在故乡与弟妹子侄们合影



1987年妹妹李天秀回内蒙时合影



1994年作者与二弟、妹夫在徐州合影



1996年与大女儿、三女儿、儿子全家及外孙合影



1996年作者夫妇与二女儿全家在海口万绿园

自 序

由于工作的需要,看了不少演出和文章。由于报刊广播需要评介一些文艺作品,我在业余,东鳞西爪杂七杂八写了一些不成样子的东西。但敝帚自珍,当我年满八十,视力下降,已不能为党为国为人民再作贡献之时,选编部分旧作成册,赠送亲友,遗及子孙留作纪念,将我平庸的一生,画一句号。是为序。

作 者

公历二〇〇〇年二月十七
八十岁生日序于呼和浩特

前 言

本书所载，内容较杂。有文艺评论、杂文、诗歌、戏曲、通讯报道等等。其中悼念、回忆等文及部分从未发表过之诗文，平淡无奇，旨在忆旧与记录生平一些经历及友好往来。注释部分，更是如此。可视为作者的简历。

本书各类文章，以写作年代、发表先后为序，以略示时代、思想、文字技巧之变迁，并便于查阅。

本书分类，评论、杂文少数并不严格，有学术论文、随笔之类杂入其中。

本书的出版，有赖于海南省有关方面友人的大力支持，谨此致谢，并感谢老友、书法家杨鲁安先生为本书题写书名。

本书的出版还有赖于我的三个女儿和女婿、儿子、儿媳、外孙、外孙女的全力以赴。

作 者

二〇〇〇年三月一日

写于老学书屋

目 录

自序.....	1
前言.....	2

一、评 论

“爱呀厄”辩	1
写稿和真实.....	3
关于四川方言的解释.....	6
对卞之琳《天安门四重奏》的商榷	9
——不要把诗变成难懂的谜语	
看《曙光照耀着莫斯科》	13
要什么样的爱情与自由	18
——看《柳堡的故事》想起的	
光辉的榜样	20
——读《王若飞同志监狱斗争的一段忆述》	
维妙维肖 引人入胜	23
大写“舜尧” 讴歌“舜尧”	25
——看影片《十二次列车》有感	
杂谈歌剧《青山红旗》	27
谈韩燕如的新作	33
看越剧《孟丽君》札记	37
让二人台更好地为工农牧兵服务	40

如果爱情就是这样	43
——《青年一代》观后感	
不愿做奴隶的人	46
阶级教育的一课	50
——影片《农奴》观后	
必由之路	53
——喜看影片《祖国啊,母亲》	
八亿人民的心声	61
——读《读天安门诗抄》	
革命的风暴	64
——重看《鄂尔多斯风暴》	
关于“爱呀厄的去”	67
是“缺德”吗?	69
忍辱伸大义 高瞻灿千秋	71
——黔剧《奢香夫人》赞	
春风吹又生	74
——对《嘎达梅林》批判的批判	
鄂长林在《傲蕾·一兰》中的表演	82
从“我这一家人……”谈起	84
——看《蔡文姬》有感	
相知相爱永无绝期	89
——感人肺腑的《玉色蝴蝶》	
有情才有戏	91
剧与史	95
读书札记二则	97
一、为《三娘子考》增一例	
二、关于嘎达梅林之死	
看电视剧《小活佛》	102

海河曲艺传芬芳·····	104
《二倔头的趣事》启示·····	106
电视连续剧《王昭君》观后·····	108
墨海游龙·····	113

——杨鲁安和他的书法艺术

百花争艳 兄弟情长·····	117
----------------	-----

——华北三省区二人台表演艺术“山丹杯”电视大奖赛观后

内蒙古电影制片厂新片《杀机背后》得失谈·····	119
--------------------------	-----

《饮马河情歌》赏析·····	121
----------------	-----

推荐一本好书·····	124
-------------	-----

——《中华文明歌》

试谈爬山歌·····	126
------------	-----

二、杂 文

怀骆宾基·····	142
再喊打倒孔家店·····	145
战争贩子的口供·····	149
刀与鞘·····	151
俗匠、蠢匠、巧匠·····	153
阿拉伯人民不可侮·····	155
时代的声音·····	157
大处着眼 小处着手·····	159
古语新翻·····	161
信心百倍 前程似锦·····	163
主人与狗的下场·····	165
老母鸡与黑母鸡·····	167
一声梅林曲 双泪落襟前·····	169
迎春漫话·····	171

一比八十二等等·····	173
有感于鲁安献宝·····	175
何日复同席 重看厉家班·····	176
毛主席在“陪都”看的什么戏 ·····	177
“下海”与《洛阳桥》是否有关 ·····	178

三、诗 歌

我们支持苏联·····	180
攀登歌·····	177
——看举刀拉弓	
指路明灯十二大(爬山歌) ·····	181
《农村医药报》赞歌 ·····	182

四、戏 曲

京剧《满都海夫人》·····	183
----------------	-----

五、曲 艺

山东琴书《问路》·····	233
---------------	-----

六、歌词

乌审召红旗迎风飘·····	240
毛泽东思想金光闪·····	242

七、通讯

一幅陪都小学的漫画·····	243
七五血案南下请愿团在南京·····	247
附:北平学生七五血案暨七九请愿详记	
内蒙古的文艺创作·····	257

八、悼念

记唐君毅师二、三事	262
缅怀钱穆师	264
怀念朱东润老师	265
忆抗日时期的元辉校长	268

九、回忆

弹指四十年	270
来自塞外的祝福	273
乌老关心戏曲艺术的一例	276
一张旧照片的怀念	278
五十年前在江大	281
回忆在母校	285

十、部分未曾发表之作

剧本：

京剧《裕谦》	292
--------------	-----

散文：

我的母亲	334
——童年生活之一	
我的私塾老师	337
——童年生活之二	
“不法军官”鲁智深	344
我的老师韩慎中和她的诗词	348
三个小职员의 今与昔	351
情系厉家班	354

诗歌：

青城山月色·····	358
颂燕子队·····	361
悼嘉训同学·····	362
赠三女格琴书(三首)·····	364
送妹之徐州·····	365
五八生日有感·····	365
翻阅旧时日记·····	366
大连虎头滩书所见(二首)·····	367
寄朱东润师小照·····	368
内蒙古广播电视艺术团同事集体结婚·····	369
游西湖·····	370
普陀游(三首)·····	371
甲子冬至偶成·····	372
覆王纬·····	373
北京会颖华同学·····	376
无 题·····	377
无 题·····	378
悼范钧宏同志·····	379
江南大学校庆摄影留念·····	380
两游峨眉放歌·····	381
七十读书乐·····	382
次女格明夫妇调海南·····	383
寄毓熙·····	384
借李天绶词《蝶恋花》抒怀·····	387
题家和近照·····	389
隐形杯·····	390
海南归来歌·····	391
覆炳衡·····	393