

茶 茶 茶

吴 茶

茶 文化丛书

茶 文化



主编 查俊峰 尹 寒

与茶具

四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶文化茶具/查俊峰,尹寒编著. — 成都:四川科学技术出版社,2003.5

ISBN 7-5364-5214-4

I. 茶… II. ①查…②尹… III. 茶具-研究
IV. TS972.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 027681 号

茶文化丛书

茶文化茶具

主 编 查俊峰 尹 寒
责任编辑 侯帆楠 李宗昌
封面设计 邹小工
版面设计 朱晋蓉
责任校对 王 勤 杨璐璐
责任出版 邓一羽
出版发行 四川科学技术出版社
成都盐道街3号 邮政编码 610012
开 本 850mm×1168mm 1/32
印张 7.375 字数 170千 插页 2
印 刷 四川五洲彩印有限责任公司
版 次 2003年5月成都第一版
印 次 2003年5月成都第一次印刷
印 数 1-5 000册
定 价 10.00元
ISBN 7-5364-5214-4/G·995

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

电 话: 86671039 86672823

邮 政 编 码: 610012



目 录

第一章

茶的起源与发展 / 1

第一节 茶的起源 / 1

第二节 茶的发展 / 4

第二章

茶具的起源与发展 / 10

第一节 茶具的起源 / 11

第二节 茶具的发展 / 13



第三章

茶具的种类及选配 32

第一节 茶具的种类 32

第二节 茶具选配 44



第四章

紫砂茶具 52

第一节 紫砂陶艺 52

第二节 紫砂陶的特性 53

第三节 紫砂茶具的渊源与发展 55

第四节 紫砂壶 58

第五节 紫砂壶的鉴赏与鉴定 62

第六节 紫砂茶壶的选择和使用 64

第七节 紫砂茶壶的整修与保养 69



第五章

茶具配置 / 72

第一节 主茶具 / 72

第二节 辅助茶具 / 78

第三节 煮、贮水茶具 / 79



第六章

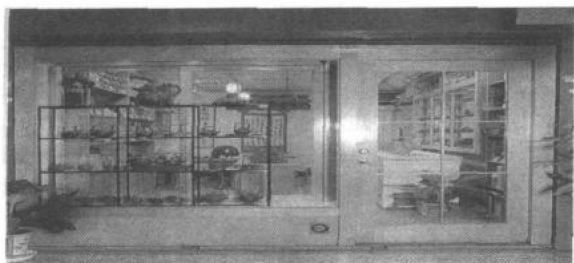
历代名家名壶 / 81



第七章

茶具精品鉴赏 / 112





第八章

茶的冲泡技术与品茶环境 / 137

- 第一节 茶的泡茶技术 / 145
- 第二节 品饮茶的环境 / 137

第九章

中华茶俗 / 149

- 第一节 古今茶道 / 149
- 第二节 各民族饮茶习俗 / 162



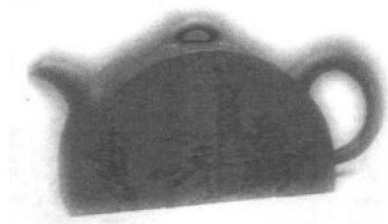
第十一章

传说与典故 / 219

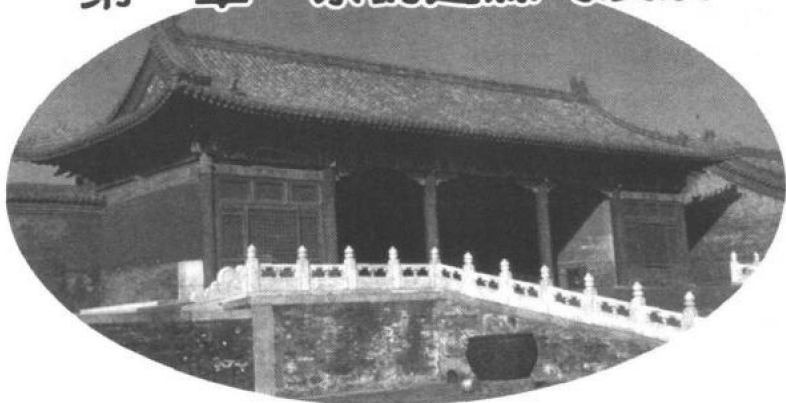
第十章

茶与文化 / 184

- 第一节 茶与诗词 / 184
- 第二节 茶与戏曲 / 196
- 第三节 茶联 / 198
- 第四节 茶与歌舞 / 204
- 第五节 茶回文 / 207
- 第七节 名人茶趣 / 209
- 第八节 茶馆 / 215



第一章 茶的起源与发展



第一节 茶的起源

茶，从发现到利用，至现在已有数千年历史。在这一时期，它不但作为一种饮料，成为举国之饮，而且是一种防病治病、延年益寿的饮品。由于茶含有众多的营养成分和保健效果，在饮食上被广泛使用，如今，随着科学的进步、茶学研究的不断发展，茶的综合利用也日益广泛。因此，茶应用的广泛性、多样性，以及因某些特有成分而导致的专一性用途，越来越受到人们的关注。

根据植物学家推算，茶树起源于六七千万年前。在我国的云、贵、川一带，是世界上最早发现野生大茶树和现存野生大茶树最多、最集中的地区。从茶树的生活特性，结合地质变



迁、气候演变等大量资料考证，我国的西南地区是茶树原产地的中心地带。

据《神农本草》记载：“神农尝百草，日遇七十二毒。得茶而解之。”许多学者认为，在“茶”字尚未确立之前，“荼”就是“茶”的古体字之一。所以，《神农本草》中提到的“荼”指的就是茶。

从现有的史料来看，最先出现“茶”字的古籍是《诗经》。在《诗经》中有“荼”字在茶学界引用过的，大致有如下几处：

(1) 《诗·邶风·谷风》中的“谁谓荼苦，其甘如荠”。

(2) 《诗·大雅》中的“周原，萑荼如飴”。

(3) 《诗·豳风·七月》中的“采荼薪樗，食我农夫”。

(4) 《诗·豳风·鸛鸣》中的“予所挈荼”。

(5) 《诗·郑风·出其东门》中的“出其闾，有女如荼。虽则如荼，非我思且”。

上述《诗经》中出现的几处“荼”字，有人认为指的是茶，但也有人认为不是。这是因为茶虽然在中国延续了数千年，但先人不可能给每种植物都有一个明确的名称。所以，一名多物或一物多名的情况是常见的。如今可查证资料很少，使人们对“茶”字来源的考证增加了难度。又因为人们在刚刚发现新事物时，常常凭借直观感觉来命名，即是说，在茶树这种植物名称未确立之前，借用相似植物名称来称呼，也是正因为此，对《诗经》中的“荼”，也就有了认为“荼”不是指的是茶。

在古籍中明确表示茶名的是《尔雅》。在《尔雅》中记载



有：“檟，苦茶。”对《尔雅》的注释以晋代郭璞的《尔雅注》，宋代邢昺疏的《十三经注疏》最为通行；以清代邵晋涵的《尔雅正义》，郝懿行的《尔雅义疏》最为详细。在这些书中，“荼”就是茶便可确定了。如：

《尔雅注》中：“树小如椀子，冬生叶，可煮羹饮……蜀人名之苦茶。”

《十三经注疏》中：“檟，一名苦茶……今呼早采者为茶，晚取者为茗。一名舛，蜀人名之苦茶。”

《尔雅义疏》中：“檟与椀同。茶苍作概今蜀人以作饮，音直加反，茗之类。按今茶字古作荼。”

从此以后，历经三国、两晋、南北朝，直至唐代中期陆羽撰写世界上第一部茶叶专著《茶经》时，开始将“荼”字减去一画，成为“茶”字，使“茶”字从一名多物的“荼”字中独立出来。

在“茶”字还没确立之前，曾有许多著作在提到茶时，是明确表示有茶名意思，并为史学家所公认。如东晋常璩的《华阳国志》中“周武王伐纣，实得巴蜀之师，著乎《尚书》……土植五谷，牲具六畜，桑、蚕、麻、纻、鱼、盐、铜、铁、丹、漆、茶、蜜……皆纳贡之”。这里的“茶”指的就是茶。该志中还有“园有蒟芳、香茗”，“南安（今四川乐山）、武阳（今四川彭山），皆出名茶”的记载，说明在巴蜀一带，当时不但已有人工栽培的茶园，而且乐山和彭山还是我国的名茶产地。

随着茶成了中华民族的国饮，茶叶的种植和加工也不断发展，目前，我国的茶区分布极为广阔。茶园遍及浙江、湖南、四川、福建、安徽、云南、广东、广西、贵州、湖北、江苏、江西、河南、海南、台湾、西藏、山东、陕西、甘肃等省区的



近千个县市。

我国生产的茶叶，种类甚多，风味独特，为任何产茶国家所不及。茶叶的分类方式有以下几种：

- (1) 按产地分：有祁红、滇红、屯绿、婺绿等。
- (2) 按采茶季节分：有春茶、夏茶、秋茶等。
- (3) 按制作工艺分：有炒青绿茶、烘青绿茶、蒸青绿茶等。
- (4) 按销售方向分：有内销茶、边销茶、外销茶等。
- (5) 按茶叶品质分：如高档茶、中档茶、低档茶等。

目前我国比较通用的分类方法，是根据鲜叶加工办法的不同，结合成品茶的品质特点，将其分为红茶、绿茶、乌龙茶、黄茶、白茶、黑茶六大类。至于花茶、砖茶、速溶茶等，则属于加工茶之列。

我国的茶叶种植技术、栽培技术、加工工艺以及饮茶习俗，从西汉时期开始通过多种途径向外传播，成为中外交流纽带。到现在，全世界大约有 25 亿多人饮茶。茶成了世界上饮用最广、最受人们喜爱的一种天然、营养的保健饮料。

第二节 茶的发展

茶的发现和利用，对中国，乃至整个世界都产生了广泛的影响，它几乎深入到了人们的精神生活和物质生活的各个方面。是中华民族五千年文明史的见证，并为推动世界物质生活和精神生活的发展也做出了贡献。



一、饮茶之始

茶学家和医学家都认为，茶不仅是生津解渴的饮料，又是一种含有丰富营养生理作用和药理功能的保健饮品。从茶的发展过程中，便可以发现，茶的用途多种多样，它既可作为治病的良药，也可作为佐餐的菜肴，还当过祭天祀神的供物等。当茶成为商品之后，在古代做过“飞钱”货币，做过中原与边疆“以茶易马”的交易品，还当过边疆官吏的“饷银”等。先人对茶的探索而成为人们日常生活不可缺少的饮料。

一般认为，在古代，我们的祖先最早仅仅把茶作为一种治病的药物，他们从野生的茶树上采下嫩枝，先是生嚼，后来发展成加水煎煮成汤汁饮用，即粥茶法。这种煎煮而成的茶汤，必然苦涩如药，因此，那时人们把茶称之为“苦茶”。从此先人们不断实践，发现茶不仅是一种药物，可以防治疾病，而且还可以生津止渴，是一种很好的保健饮料，于是开始种茶、制茶，逐渐养成了饮茶的习惯。

二、饮茶的普及和饮茶方式的演变

春秋战国时期，开创了茶叶作为饮料的先河，秦汉时代，饮茶之风逐渐传播开来。到三国时，不但上层人士喜欢饮茶，而且文人也喜欢以茶会友。当时的饮茶方式，摒弃了原始粥茶法，成为半制半饮的饮茶法。在三国（魏）张揖《广雅》的有关记述中就得到印证：“荆巴间采叶作饼，叶老者，饼成以米



膏出之。欲煮茗饮，先炙令色赤，捣末置瓷器中，以汤浇覆之，用葱、姜、桔子芼之。”这就是说，此时饮茶已由用生叶煮作羹饮，发展到先将做好的茶饼灼成“赤色”，然后打碎成末，过筛入壶煎煮，加上调料，尔后煮透饮用。

南北朝时，由于佛教兴起，僧侣提倡坐禅饮茶，以驱除睡意，利于清心修行，从而使饮茶之风日益普及。当时，上层统治者把饮茶作为一种高尚的生活享受，文人墨客则习惯于以茶益思，用茶助文，品茶消遣。但当时北方的北魏仍把饮茶看作是奇风异俗，虽在“朝贵宴会”时“设有茗饮”，但“皆耻不复食”，只有南方的人才喜欢饮茶，说明当时北方饮茶之风尚未形成。

隋唐时期，饮茶之风开始遍及全国。茶叶已从上层阶级传播到民间。由中原传向其他地方，如新疆、西藏等地，人们在领略了饮茶对食用奶、肉后有助消化的特殊作用以及茶的风味以后，也视茶为珍品，把茶看作是最好的饮料。唐代时期的饮茶方式又有了更进一步发展。

随着饮茶之风的盛行，唐代时出现了茶道、茶宴、茶会等诸多的饮茶形式。据唐封演撰的《封氏闻见记》记载：当时“茶道大行，王公朝士无不饮者”。世界上第一次出现“茶道”一词，现今不少人误认为茶道出自日本，并不知“茶道”最早出现于中国。1987年陕西扶风县法门寺地宫出土的1100多年前的唐僖宗供奉的宫廷使用的金银器茶具，是迄今世界上发现最早、最完整，而史料又未曾作过记载的珍贵历史文物，使人们可进一步的了解唐代皇宫饮茶的豪华与饮茶的具体方式。

宋代饮茶之风更盛。北宋蔡條在《铁围山丛谈》中写道：“茶之尚，盖自唐人始，至本朝为盛。而本朝又至祐陵（即宋



徽宗)时益穷极新出,而无以加矣。”宋徽宗赵佶也不无得意地说:宋代茶叶“采择之精,制作之工,品第之胜,烹点之妙,莫不盛造其极”。可见宋代对茶叶的采制、品饮都是十分讲究的。而当时斗茶的大盛,又是宋代饮茶之风盛行的集中表现。

斗茶,又称茗战,是比赛茶叶优劣的一种聚会方式。对如何斗茶,《大观茶论》作了详细的记述,如在斗茶之前,先要鉴别饼茶的质量,要求“色莹澈而不驳,质缜绎而不浮,举之凝结,碾之则铿然,可验其为精品也”。即是说,要求饼茶的外层色泽光莹而不驳杂,质地紧密,重实干燥。斗茶时,要将饼茶碾碎,过罗(筛)取其细末,入茶盏调成膏。同时,用瓶煮水使沸,把茶盏加热,调好茶膏后,就是“点茶”和“击沸”。所谓点茶,就是把瓶里的沸水注入茶盏。点水时要喷泻而入,水量适中,不能断断续续。而“击沸”,就是用特制的茶筴(形似小扫把),边转动茶盏边搅动茶汤,使盏中泛起“汤花”。如此不断地运筴击沸泛花,使斗茶进入美妙境地。接着就是鉴评,首先看茶盏内表层汤花的色泽和均匀程度,凡色白有光泽,且均匀一致,汤花保持时间久者为上品;或汤花隐散,茶盏内沿出现“水痕”的为下品。最后,还要品尝汤花,比较茶汤的色、香、味,而决出胜负。竟连皇帝也以茶为内容著书立说,大谈斗茶之道,由此可见当时饮茶之风的盛行。并且这种斗茶的结果也推动了茶叶的生产和烹沏技艺的进一步发展。

到了宋代茶宴推向盛期。茶宴主要在上层社会和禅林僧侣间进行,其中以宫廷茶宴为最。这种茶宴通常在金碧辉煌的皇宫中进行,被看作是皇帝对近臣的一种恩施。所以,场面隆重,气氛肃穆,礼仪严格。茶要贡品,水要玉液,具要珍玩。



茶宴进行时，先由近侍施礼布茶，群臣面对皇上三呼万岁。坐定后再闻茶香、品茶味，赞茶感恩，互相庆贺。

(1) 文人茶宴：文人茶宴多在知己好友间进行，一般选择在风景秀丽、环境宜人、装饰优雅的场所举行，一般从相互间致意开始，然后品茗尝点、论书吟诗。

(2) 禅林茶宴：禅林茶宴，通常在寺院内进行，参加的多为寺院高僧及当地知名的文人学士。茶宴开始时，众人团团围坐，住持按一定程序冲沏香茗，依次递给大家品尝。对冲茶、递接、加水、品饮等，都按宗教礼仪要求进行。任称赞茶美之后，也少不了谈论道德修身、议事叙情。

虽然各种茶宴目的、要求有所不同，但茶宴的仪式大致是相同的，一般可分为迎送、庆贺、品茶、叙谊、观景等内容。整个进行过程，都以品茗贯穿始终。所以，对与品茗有关的程序，如选茶、择水、配器，以及烧水、冲沏、递接，直至观色、闻香、尝味等，都须按要求进行。茶宴进行时，一般先由主持人亲自调茶，以示敬意。然后献茶给赴宴的宾客，宾客接茶先是闻茶香、观茶色，尔后尝味。一旦茶过两巡，便开始评论茶品，称赞主人品行好、茶味美，随后话题便可转入叙情誉景了。

元代，饮茶延续了宋人的习惯，除了清饮雅赏外，待客用茶提倡清茗伴茶点、茶食。另外，自元代开始，由于开放了西北市场，从而使得饮茶风习在西北边疆少数民族地区进一步普及。

明代，随着茶叶加工方式的改革，成品茶由唐的饼茶和宋的团茶改为炒青条形散茶，人们用茶不需将茶碾成细末，而是将散茶放入壶或盏内，直接用沸水冲泡。这种用沸水直接冲泡的沏茶方式，不仅简便，而且保留了茶的清香味，更便于人们



对茶的直观欣赏，也为明人饮茶不过多地注重形式而较为讲究情趣创造了条件。所以，明人饮茶提倡常饮而不多饮，对饮茶用壶讲究综合艺术，对壶艺有更高的要求。品茶玩壶，推崇小壶缓啜自酌，成了明人的饮茶风尚。

清代，饮茶盛况空前，不仅人们在日常生活中离不开茶，而且办事、送礼、议事、庆典也同样离不开茶。茶在人们生活中占有非常重要的地位。此时，我国的饮茶之风不但传遍欧洲，而且还传到了美洲新大陆。

近代，茶已渗透到我国人民生活的每个角落。饮茶已成了我国人民老少皆宜的饮品。至于饮茶的方式方法更是多种多样。

(1) 以烹茶方法而论，有煮茶、煎茶和泡茶之分。

(2) 以饮茶方法而论，有喝茶、品茶和吃茶之别。

(3) 以用茶目的而论，有生理需要、传情联谊和精神追求多种。

总之，随着社会的发展与进步、物质财富的增加、生活节奏的加快，人们对精神生活要求的多样化，中国人，乃至整个世界，饮茶的方式方法也变得更加丰富多彩了。



第二章 茶具的起源与发展



从饮茶开始就有了茶具，从一只粗糙古朴的陶碗到一只造型别致的茶壶，历经数几千年的变迁，这一只只茶具的造型、用料、色彩和铭文，都是历史发展的反映。历代茶具名师艺人创造了形态各异、丰富多彩的茶具艺术品，留传下来的传世之作，是不可多得的文物古董，当它一一地展现在你面前的时候，你会感到惊讶和感叹。无论是宫廷的金银茶具，还是古朴典雅的紫砂茶壶；无论是历史上官窑的瓷器茶杯、茶碗，还是民间艺人创造的漆器或竹编茶具，都会使你赞不绝口。

茶具如同其他饮具、食具一样，它的产生和发展，经历了一个从无到有，从共用到专用，从粗糙到精致的历程。随着“茶之为饮”，茶具也就应运而生，并随着饮茶的发展，茶类品种的增多，饮茶方法的不断改进，而不断发生变化，制作技术也不断完善。



第一节 茶具的起源

中国不仅是茶的故乡和发源地，同时也是茶具的故乡和发源地，最早见于西汉王褒《僮约》中“烹茶尽具”四字。这个“具”是什么样子，怎么称呼，是什么做的，干什么用，都不清楚。晋代，士大夫们嗜酒饮茶，崇尚清谈，促进了民间的饮茶之风渐兴。到了唐代，朝野上下无不饮茶。茶还在佛、道教的影响下，成为款待宾客和祭祀神佛、祖先、亡灵的必备之物。茶具就成为与饮茶风气不可分割的一个组成部分，茶具的直接视觉感受成为品饮茶的先导。陆羽在《茶经》中把采茶、制茶的工具称为“具”，把煮茶、饮茶的工具称为“器”，与我们现在的称呼不同。在此所指的茶具，是指煎煮、品饮茶的各种器具。

中国古代非常看重茶具，给它们取高雅的名称，在《考聚余事》有记载：

- 建城：藏茶的箬笼。
- 湘筠焙：焙茶的箱子。
- 云屯：盛泉水的罐。
- 乌府：炭篮子。
- 水曹：洗茶具的桶。
- 鸣泉：煮茶釜。
- 品司：竹编的篓子，放茶用。

