

经典珍藏图文版

西厢记图咏

[元] 王实甫◎著 王叔晖◎绘图



XIXIANGJI TUYONG



中国长安出版社

西厢记图咏

(元)王实甫 著 王叔暉 绘图

雙文小像

竝燕鶯為字聯徽氏姓崔允烟宜采畫
秀玉勝江綵落命千年恨芳心一寸灰
西廂舊紅樹曾與月徘徊



中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西厢记图咏/(元)王实甫著;王叔晖绘图. —北京:中国长安出版社,
2003.5

ISBN 7-80175-070-5

I. 西… II. ①王…②王… III. 元曲-剧本-中国 IV. I237.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 032112 号

西厢记图咏

(元)王实甫著;王叔晖绘图

出版:中国长安出版社

社址:北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ca@ccapress.com

发行:全国新华书店经销

电话:010-65270593

印刷:北京海事印刷厂

开本:1/16

印张:12

字数:178 千字

版本:2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—8000

书号:ISBN 7-80175-070-5/D·049

定价:49.80 元

(如有印装错误 本社负责调换)

出版前言

《西厢记》故事最早来自于唐代元稹所写传奇《莺莺传》。《莺莺传》一出，就出现了不少歌咏崔张二人情事的诗词。到宋代，它已成为文人创作和民间说唱的热门题材。晏殊、苏轼、秦观等都在诗词中提到了崔张故事。到金章宗时，出现了董解元的《西厢记》，将原作中张生对莺莺始乱终弃的悲剧性情节改为大团圆的结局，同时人物形象也更加鲜明，有血有肉。到元代，《董西厢》被改编为杂剧《西厢记》，人们一致认为其作者是王实甫。清代金圣叹将《西厢记》称为《第六才子书》，对其进行评点。此后，一般人读《西厢记》，读的便是这一版本。

300多年来，《西厢记》已成为中国古代文学中的一块瑰宝，广为流传，经久不衰。一方面，《西厢记》以其反对封建礼教、追求爱情婚姻的思想主题而在无数青年男女心中引起共鸣；另一方面，它又以其典雅富丽的语言而获得好评。明代朱权在其《太和正章谱》中称：“王实甫之词如花间美人，……极有佳句，若玉环之出浴华清，绿珠之采莲洛浦。”王世贞《曲藻》中云：“北典故当以《西厢记》压卷，……他传奇不能及。”李调元《雨村曲话》中称：“《西厢》工于骈俪，美不胜收。”这些评论，都从一个侧面为我们揭示了《西厢记》何以经久不衰。

我们出版这套配图本《西厢记》，最大的特点就是原作优美的文辞与生动形象的画面相结合。一方面，我们力求选用最好的版本，以求真实再现原作风貌，让读者得以体会其韵味。另一方面，画家王叔晖先生的精美插图使本书有双重的珍藏价值。每一幅图真实、传神地再现了原作的动人之处，人物形象维妙维肖。

王叔晖先生的作品体现出中华民族艺术典雅、内向和隽永的特

色。他将内向、柔美的品格输进了当代的艺术血液之中，将我民族之人品、胸怀和气质，体现在艺术作品的内容、格调和气氛之中，将一个民族文化精华概括为一种艺术美的典型。虽然王叔晖先生现在已经逝世了，但他在画坛的影响将持续下去。现在他笔下的崔莺莺已成为中国“仕女画”的楷模，人们百看不厌。

以配图方式出版名著的做法古已有之，早在明清两代，即有多种版本的木刻配图版《西厢记》流传。但其画面大多仅限于几个较为经典的场景，不够全面。我们如今再采用这一方式，重在对原有水平的突破和超越，使插图在数量和质量上均有所提高，从而赋予本书极大的收藏和保存价值。

“名著配名图”，是我们的出发点，也是我们对于这套书的信心之所在，相信读者在拿到本书后也一定会有同感。

目 录

西厢记五剧第一本 张君瑞闹道场杂剧

楔	子	3
第 一	折	5
第 二	折	13
第 三	折	23
第 四	折	32

西厢记五剧第二本 崔莺莺夜听琴杂剧

楔	子	39
第 一	折	49
第 二	折	59
第 三	折	66
第 四	折	76

西厢记五剧第三本 张君瑞害相思杂剧

楔	子	87
第 一	折	88
第 二	折	93
第 三	折	103
第 四	折	111

西厢记五剧第四本 草板店梦莺莺杂剧

楔	子	119
第 一	折	121

第 二 折	127
第 三 折	136
第 四 折	144

西厢记五剧第五本 张君瑞庆团圆杂剧

楔 子	151
第 一 折	152
第 二 折	156
第 三 折	160
第 四 折	165

○
都只是香烟
人氣兩搬
兒氣氣得不
分明



西厢记五剧

第一本

张君瑞闹道场杂剧

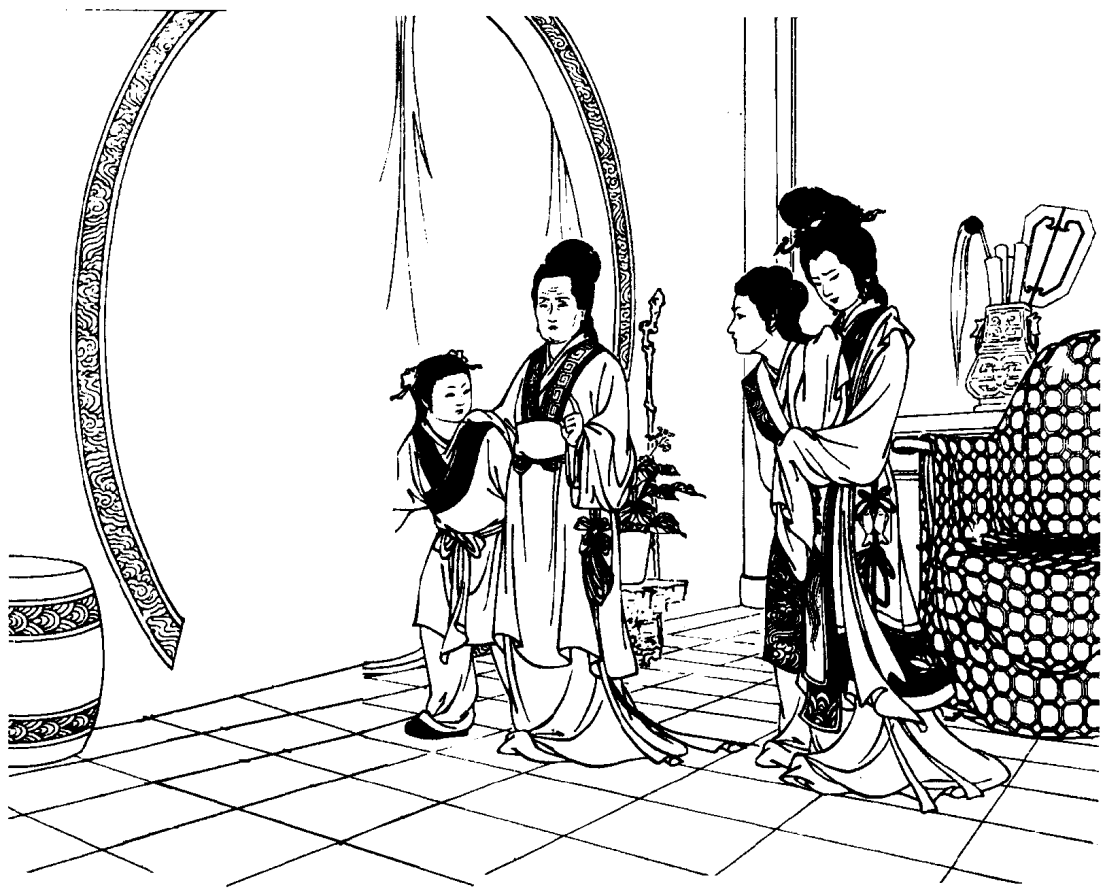
西厢记图咏





楔 子

(外扮老夫人上开)老身姓郑，夫主姓崔，官拜前朝相国，不幸因病告殁。只生得个小姐，小字莺莺，年一十九岁，针指女工，诗词书算，无不能者。老相公在日，曾许下老身之侄，乃郑尚书之长子郑恒为妻。因俺孩儿，父丧未满，未得成合。又有小妮子，是自幼伏侍孩儿的，唤做红娘；一个小厮儿，唤做欢郎。先夫弃世之后，老身与女孩儿，扶柩至博陵安葬，因路途有阻，不能得去。来到河中府，将这灵柩寄在普救寺内。这寺是先夫相国修造的，是则天娘娘香火院，况兼法本长老，又是俺相公剃度的和尚，因此俺就在这西厢下一座宅子安下。一壁写书附京师去，唤郑恒来，相扶回



博陵去。我想先夫在日，食前方丈，从者数百，今日至亲，则这三四口儿，好生伤感人也呵！

【仙吕·赏花时】夫主京师禄命终，子母孤孀途路穷，因此上旅棹在梵王宫。盼不到博陵旧冢，血泪洒杜鹃红。

今日暮春天气，好生困人，不免唤红娘出来分付他。红娘何在？（旦俵扮红见科）（夫人云）你看佛殿上没人烧香呵，和小姐闲散心耍一回去来。（红云）谨依严命。（夫人下）（红云）小姐有请。（正旦扮莺莺上）（红云）夫人着俺和姐姐佛殿上闲耍一回去来。（旦唱）

【么篇】可正是人值残春蒲郡东，门掩重关萧寺中。花落水流红，闲愁万种，无语怨东风。
（并下）

第一折

(正末扮张生骑马引仆上开)小生姓张，名珙，字君瑞，本贯西洛人也。先人拜礼部尚书，不幸五旬之上，因病身亡。后一年丧母。小生书剑飘零，功名未遂，游于四方。即今贞元十七年二月上旬，唐德宗即位，欲往上朝取应。路经河中府，过蒲关上，有一故人，姓杜名确，字君实，与小生同郡同学，当初为八拜之交，后弃文就武，遂得武举状元，官拜征西大元帅，统领十万大军，镇守着蒲关。小生就望哥哥一遭，却往京师求进。暗想小生萤窗雪案，刮垢磨光，学成满腹文章，尚在湖海飘零，何日得遂大志也呵！万金宝剑藏秋水，满马春愁压绣鞍。

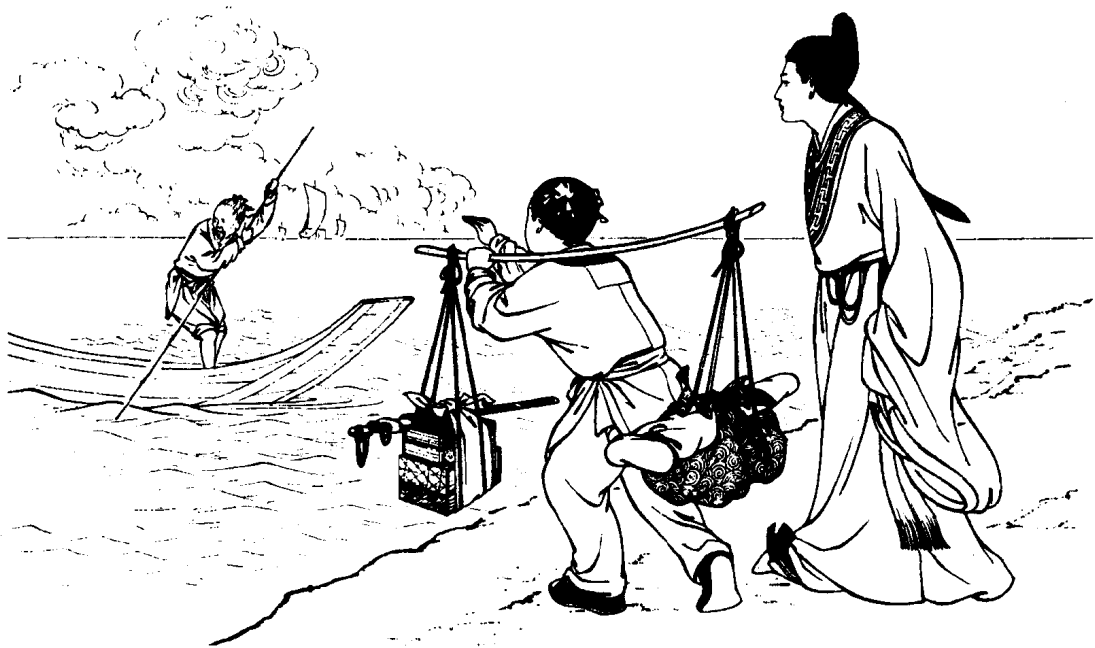


【仙吕·点绛唇】游艺中原，脚根无线，如蓬转。望眼连天，日近长安远。

【混江龙】向诗书经传，蠹鱼似不出费钻研。将棘围守暖，把铁砚磨穿。投至得云路鹏程九万里，先受了雪窗萤火二十年。才高难入俗人机，时乖不遂男儿愿。空雕虫篆刻，缀断简残编。

行路之间，早到蒲津。这黄河有九曲，此正古河内之地，你看好形势也呵！

【油葫芦】九曲风涛何处显，则除是此地偏。这河带齐梁，分秦晋，隘幽燕。雪浪拍长空，天际秋云卷；竹索缆浮桥，水上苍龙偃；东西溃九州，南北串百川。归舟紧不紧如何见？恰便似弩箭乍离弦。



【天下乐】只疑是银河落九天，渊泉云外悬，入东洋不离此径穿。滋洛阳千种花，润梁园万顷田，也曾泛浮槎到日月边。

说话间早到城中。这里一座店儿。琴童，接下马者！店小二哥那里？（小二上云）自家是这状元店里小二官。官人要下呵，俺这里有干净店房。（末云）头房里下，先撒和那马者！小二哥，你来，我问你：这里有甚么闲散心处？名山胜境，福地宝坊皆可。（小二云）俺这里有一座寺，名曰普救寺，是则天皇后香火院，盖造非俗，琉璃殿相近青霄，舍利塔直侵云汉，南来北往，三教九流，过者无不瞻仰，则除那里可以君子游玩。（末云）琴童，料持下晌午饭。俺那里走一遭便回来也。（仆云）安排下饭，撒和了马，等哥哥回来。（下）

（法聪上）小僧法聪，是这普救寺法本长老座下弟子。今日师父赴斋去了，着我在寺中，但有探长老的，便记着，待师父回来报知。山门下立地，看有什么人来。（末上云）却早来到也。（见聪





了，聪问云)客官从何来?(末云)小生西洛至此，闻上刹幽雅清爽，一来瞻仰佛像，二来拜谒长老。敢问长老在么?(聪云)俺师父不在寺中，贫僧弟子法聪的便是。请先生方丈拜茶。(末云)既然长老不在呵，不必吃茶。敢烦和尚相引，瞻仰一遭，幸甚!(聪云)小僧取钥匙，开了佛殿、钟楼、塔院、罗汉堂、香积厨，盘桓一会，师父敢待回来。(做看科)(末云)是盖造得好也呵!

【村里趑鼓】随喜了上方佛殿，早来到下方僧院。行过厨房近西，法堂北，钟楼前面。游了洞房，登了宝塔，将回廊绕遍。数了罗汉，参了菩萨，拜了圣贤。(莺莺引红娘捻花枝上云)红娘，俺去佛殿上要去来。(末做见科)呀!正撞着五百年前风流业冤。

【元和令】颠不刺的见了万千，似这般可喜娘的庞儿罕曾见。则着人眼花撩乱口难言，魂灵儿飞在



半天。他那里尽人调戏鞦着香肩，只将花笑捻。

【上马娇】这的是兜率宫，休猜做了离恨天。呀，谁想着寺里遇神仙！我见他宜嗔宜喜春风面，偏宜贴翠花钿。

【胜葫芦】则见他宫样眉儿新月偃，斜侵入鬓云边。（旦云）红娘，你觑：寂寂僧房人不到，满阶苔衬落花红。（末云）我死也！未语人前先腴腆，樱桃红绽，玉梗白露，半晌恰方言。

【幺篇】恰便似呖呖莺声花外转，行一步可人怜，解舞腰肢娇又软，千般袅娜，万般旖旎，似垂柳晚风前。

