

吴国璋 著

新说文解字

——第三只看汉字



知识出版社

新说文解字

——第三只看汉字

吴国璋 著文
郜 科 制图

· 北京 ·

新说文解字

徐复



责任编辑/胡蓉

封面设计/亦馨

图书在版编目(CIP)数据

新说文解字：第三只看汉字/吴国璋著. - 北京：
知识出版社，1999. 5

ISBN 7-5015-2080-1/G·932

I. 新… II. 吴… III. 汉字-研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 21045 号

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码 100037)

南京通达彩色印刷厂印刷 新华书店北京发行所经销

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32 9.125 印张 228 千字

印数：1-20000 册

ISBN 7-5015-2080-1

G·932 定价：16.00 元

关于文字

(代序)

一百年前，河南安阳一带的居民，经常在野外拾到一些龟甲和兽骨，他们把它称之为“龙骨”。有个头痛脑热的，就将这些“龙骨”研磨成粉，吞服下去，还有一定的药效。挖得多了，自己吃不了，就卖给药铺。药铺里有一些识字的人，就在“龙骨”上发现了不认识的字。这就是甲骨文字。于是，一些新的历史就被这些文字说了出来。现在，一百年过去了，这些甲骨文仍然很神秘，而我们的脑袋上已经没有了辫子。传统离我们愈来愈远了。原始文字与原始文化一样，都被装进了教科书，从现实生活中消失了。当你不再拥有一样东西的时候，你惟一能够做到的就是不能忘记。于是，就忍不住想说一说文字，这些与我们朝夕相伴的好朋友。

文字一直是我们的好朋友。日本人曾经挖苦我们说，中国是文字之国，中国人是文字的国民。它帮助我们保存思想、联络情感，并且把事物凝固起来，然后再传递下去。人类的文化，大部分从有文字的历史开始。应该给文字的发明者树碑，虽然碑中可能没有发明者的名字。没有名字，并非是没有具体的人，只是这些人的出身不太好，大多是装神弄鬼的巫师。的

确，中国的文字是为通神的，因此是纵向的。这个方向，容易进入历史的腹地。

文字是神圣的，它高高在上。“书写的知识和把语言永久记录下来的能力，就意味着权力。历史上那些行使政治职能的人，巧妙地利用这一权力。有了书写的知识，一个新的时代就开始了。”（《事物的起源》，[德]·JULIUS. E·利普斯）这个新的时代，虽然还有剥削和压迫，但仍然有生存的乐趣。虽然占有文字的人不怎么样，但文字的庄严感不容置疑，权力只是跟着沾点光。

文字是人造的，不是天上掉下来的。古代有“河图洛书”的故事，但那一听就是假的。《易·系辞下》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”许慎的《说文解字》接着说：“苍颉之初作书，盖依类象形，故谓之‘文’。其后形声相益，即谓之‘字’。文者，物象之本。字者，言孳乳而浸多也。”这两段话，意思是包牺氏造了零件，苍颉进行装配。这就把造字的过程和文与字的类别，基本说清了。惟一说不清的，是字的来源。这字真的来之不易，值得珍惜。

文字总是在不断变化，让人扼腕。文字从神坛上跌下来，就堕落成世俗的工具。这种工具不断被改造，变得愈来愈实用。任何实用的东西，首先放弃的就是文化。从文字中去找文化，十分吃力，因为文字太有文化了。说不清楚，以后的日子还需不需要文字，因为有了电话、电脑和电视。这些都可以替代我们的语言、大脑和观察。现在，写信的人少了吧！这就是不好的兆头。

目前，国内能够看到最古老的文字，是刻在龟甲和牛骨上

的卜辞，以及铸在青铜器上的铭文。都是与宗教有关，内容是说一些说不清的事。这两类文字，都相当成熟，类似三十多岁的少妇。我们尊重这种成熟，但仍未放弃寻找。后来，据说在衡山岫嵎峰和庐山紫霄峰的石穴中，找到一些所谓夏禹的刻字，大多是无稽之谈。至于史前的陶器刻符，离文字恐怕也有几千里路的距离。文字从写实的图形，发展到抽象的符号，经历了漫长的道路。这一路风尘，已经湮没了文字的原始意蕴。

中国有文字的历史，不过两三千年，但文字能折射的历史，却是远甚于此。这里有人的因素，也有字的关系。中国的字和中国的人一样，因为太有历史，所以都不太说得清楚，这就给胡说八道者有了可乘之机。汉字最早是象形字，这在全世界也就是两三家，物总是以稀为贵。

现在，不识字的人已很少，但知道每个字详细来历的人，也不会太多。许多字就如同生长着的树一样，总会节外生枝。也正因如此，汉字才有了许多的趣味。现在，我的女儿开始识字，我也重新开始识字。不同的是，她从中得到的是知识，我从中得到的是道理。当然，有些可能是歪理。

古文献中，造字者苍颉有四只眼睛（并非戴着眼镜）。因此，能把一般的事情看得很透。现在，我们用其中的第三只眼来看文字，不知能否看出名堂。当然，看出也好，看不出也罢，我们都要感谢文字。感谢文字对我们的帮助，感谢文字给我们带来的快乐。特别感谢文字给我们带来的各种机遇和缘分。

作者

一九九八年六月二十五日

几 项 常 识

有一些基本概念，现录于下，仅供参考。当然，这些都是常识。估计有兴趣翻看此书的人，许多都是行家里手，这些就可以跳过去了。

1. 甲骨文：商周时代刻在龟甲兽骨上的文字，也称“契文”、“卜辞”。甲骨文最初出土于河南安阳小屯村的殷墟，清光绪二十五年（1899）方被学者发现，先后出土达 10 万余片。这些文字，都是商王朝占卜凶吉时的记事文字，是研究商周社会历史的重要资料。已发现的甲骨文，单字在 4500 个左右，可认识的约 1700 字。甲骨文是最古的汉字体系。

2. 钟鼎文：“金文”的旧称。泛指古代一切铜器上的文字。古代铜器的种类很多，一般分礼器和乐器两大类。礼器以鼎为最多，乐器以钟为最多。故前人把钟和鼎作为一切古铜器的总称。

3. 篆书：汉字的一种书体，大篆、小篆的统称。狭义指籀文和小篆，广义指甲骨文、金文、籀文及春秋时期通行于六国的文字和小篆。

以上解释，均摘自《辞海》（缩印本，1989 年版，上海辞书出版社），权威性是有的。

目 录

关于文字..... (1)

几项常识..... (4)

正文:

人.....(1)	地..... (31)	寒..... (61)
男.....(3)	风..... (33)	云..... (63)
女.....(5)	花..... (35)	雷..... (65)
子.....(7)	雪..... (37)	雾..... (67)
道.....(9)	月..... (39)	鱼..... (69)
日..... (11)	我..... (41)	鹿..... (71)
水..... (13)	春..... (43)	虎..... (73)
山..... (15)	夏..... (45)	蛇..... (75)
修..... (17)	秋..... (47)	羊..... (77)
婚..... (19)	冬..... (49)	蝉..... (79)
娶..... (21)	雨..... (51)	蝶..... (81)
母..... (23)	星..... (53)	龟..... (83)
中..... (25)	虹..... (55)	骡..... (85)
朋..... (27)	莫..... (57)	马..... (87)
天..... (29)	朝..... (59)	猴..... (89)

鸡……(91)	情……(141)	奚……(191)
蛛……(93)	永……(143)	宝……(193)
蚁……(95)	能……(145)	罗……(195)
兔……(97)	歌……(147)	文……(197)
鸟……(99)	家……(149)	望……(199)
龙……(101)	床……(151)	荡……(201)
福……(103)	梦……(153)	羞……(203)
禄……(105)	言……(155)	异……(205)
寿……(107)	琴……(157)	鬼……(207)
富……(109)	沙……(159)	畏……(209)
贵……(111)	吃……(161)	观……(211)
喜……(113)	钟……(163)	射……(213)
吉……(115)	华……(165)	盥……(215)
善……(117)	后……(167)	盥……(217)
爱……(119)	祖……(169)	定……(219)
威……(121)	社……(171)	桀……(221)
美……(123)	安……(173)	娼……(223)
智……(125)	哭……(175)	回……(225)
仁……(127)	笑……(177)	弟……(227)
勇……(129)	休……(179)	酒……(229)
正……(131)	为……(181)	分……(231)
大……(133)	闻……(183)	化……(233)
光……(135)	县……(185)	怒……(235)
明……(137)	陵……(187)	诗……(237)
好……(139)	客……(189)	灵……(239)

无……(241)	象……(257)	书……(273)
王……(243)	卒……(259)	苍……(275)
车……(245)	师……(261)	有……(277)
史……(247)	昔……(263)	度(代后记)
利……(249)	晋……(265)	……(279)
金……(251)	皇……(267)	
商……(253)	戏……(269)	
散……(255)	归……(271)	

附：主要参考书目	(281)
----------------	-------

人

文字是人造的，因此，第一个字就要说“人”。这是一个典型的象形字。除了在钟鼎文中的变化比较复杂以外，在文字源流的任何一个时期，它都保持了这种原始的简单。可以说，包括文盲在内，几乎所有的人对它都不陌生。金文中的古字形如下：



“人”字的取象，是一个侧身的人形。说明这人与人之间，总是不喜欢面对面，总是做不到直面人生。这也是许多思想家和道德家着急的原因。让人费解的是，明明是非常复杂的人，却偏偏用如此简练的笔划来表现，这其中巨大的反差，会让人想入非非。“人”字是取人的一个动态。直立行走的人，是表明了思想者的诞生。没有任何一种动物的字划比“人”字简单，但也没有任何一种动物能比人类深刻。思想的复杂往往会导致行为的迟钝。人的历史有时复杂得像天书，有时简单得就是一撇一捺。

“人”字的结构，是一种不均衡的对称，表明了人的社

会，注定会有大人物和小人物。是大人物也不要太高兴，是小人物也不要太悲观，因为大与小总是相互支撑的。

在这个世界上，人是一种比较聪明的动物，也仅仅是动物的一种。当人这种动物作为地球主宰的时候，其他星球文明的主人或许还不是人。因此，作为人而言，有可以骄傲的地方，但也不能太过分。我们还有太多不知道的东西，即使对我们自己，你又能够说有多么深的了解呢？比如说那句老话：“人之初，性本善。”这“性本善”的人类，怎么一路发展下来，都少不了血腥的战争和杀戮呢？善良是人的根本，但当善良作为一种道德标准要求每一个人的时候，你也不能说是人人都齐备了。任何时候，想起自己还是一个人，就一定能做好人。总之，“人”是字好写，人难做。



男

我自己的性别是男，于是就先说这个字。此字常见于各类厕所的门面上。有时用一个烟斗，有时用一顶礼帽来替代。总之是表明人的一种性别。



(甲)

在人类漫长的进化过程中，性别意识是贯穿始终的。在仰韶文化的一些陶器刻符上，男字的雏形就产生了。那是一些对人类生产和繁衍的简单描摹。根据造字者的初衷，是想通过会意的方法，把男人所从事的主要工作反映出来。在农耕经济占主导的社会中，男人的主要活动场所，除了在床上，就是在田间。这是两个都需要出力的地方。很多年以来，男人注定要干力气活，这是命里注定的。男人总是处在生产工具与生产场所之间。男人的主要任务是为未来留下他们的“种子”。因此，对男人的自身素质和品质的要求，一般都要高一些。社会上把标准定好了，也不管你能否做到，到时候就来考核你，这真受不了。

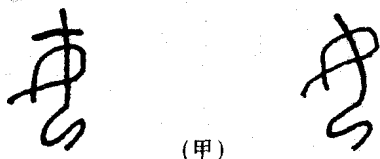
在每一个不同的历史时期，好男人的标准是不一样的，但不一样中也还有一些共性的东西。比如说对男人的生殖能力，就有比较统一的认识。古代重的是结果，就是看你能生出多少个孩子；现在重在过程，看你对异性拥有多大的影响力。生命的激情在工业文明中，其实已经没有太多的用处了。况且，还有一个计划生育的政策摆在那里。于是，现在的男人，对于金钱与权力的渴望，要超过对自己生命能力的渴望。从人的角度来讲，是一种退化，而从社会的角度来讲，应该是一种进步。不少男人对家庭已经没有了责任感，只承担对社会的义务，这恐怕也是目前离婚率高居不下的原因吧！

因此，男人很累是正常的。自己做了男人，只觉得很辛苦。如果做了女人，也未必就不累，估计只是程度与方式不一样罢了。在四十岁之前，我把做一个好男人作为我的生活理想，也不知能否实现。



女

关于女子和女人，从古到今，总是永恒的话题。就字而言，“女”字在所有上古文字中，结构最为优美。有机会看到甲骨文或金文原字的人，会发现该字不仅形美，而且寓意悠远，于形于意都反映了女性的特点。



世界由男人和女人构成。不是男人，肯定就是女人。这是一种对应的关系。文字没有反映这种生理和社会关系，而是体现了一种审美情趣，这是造字者的聪明。被简化以后的“女”字，圆润的笔划被拉直，迷人的女性特征被放弃，一如现代女性的风采。“女”字最初的取象，是一个侧身跪姿的女形，现在的简化字中已看不出。现在的“女”字，不仅站立起来，而且有一个四平八稳、扬眉吐气的态势。虽然字形变化比较大，但仅从字的衍义上讲，这种变化其实并不明显。否则，怎么几千年以后的今天，还要倡导什么“女权主义”，还要过什么“妇女节”？对女子的尊重，是我们从来就十分缺少的美德，

已经有几千年了吧，总也是改不掉。现在想想那遥远的原始社会，那由母系一统天下的组织形式，从里到外肯定都洋溢着许多的美。那样的社会，可能不发达，也可能不丰富，但一定是很浪漫的。而且肯定是一种彻底的浪漫，现在就是做梦也梦不见了。

“女”字的中心位置，始终是一个空白，始终需要这样或那样的东西来填补。在很长一段时间里，由于生产方式的缘故，男人的分量总是要重一些。因此，有些男人就忘了自己是个男人。他们习惯于接受，不习惯于给予，男与女之间就有了许多隔阂。所以，彼此要通过恋爱结婚来缓和。“女”字从字形上来看，笔划比较舒展，上下左右比较畅达，说明女人在遇到困难的时候，想法和出路都要比男人多。好的女人，不仅是一个字，而且是一本书，不一定有太多的学问和道理，但一定有学不完的东西。我总觉得，男人不仅由女人生出来，而且一直在女人的手中传递，这使“女”字平添了许多神圣感。

