

围棋基本定式

人民体育出版社

上



围棋基本定式(上)

七段 沈果孙

人民体育出版社

围棋基本定式（上）

七段 沈果孙

人民体育出版社出版

江西印刷公司印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 1/32 15千字 8.25印张

1983年12月第1版 1984年2月第1次印刷

印数：1—42,000册

统一书号：7015·2133 定价：1.00元

前 言

什么叫“定式”？

它的定义众说纷纭，不过，简言之，不妨称为布局时在角上双方认可的下法。请注意“认可”这两字。它代表了定式的兴衰，也代表了棋手的主观意愿。你认为这样下好，就可以这样下。这类事在高手中也常有，不必被常规的下法束缚了手脚。一旦，你认识到这样下不好了。那末，就另换一种下法。这时，你对这种下法必然有较深的体会。棋艺也许就长进了。

定式，在我国由来已久，宋版《忘忧清乐集》上已有多种定式。不过，古棋受“座子”局限，只以星定式为主。在日本，在数百年前就废除了“座子”，因而在小目、目外、高目等多种多样的定式上比我们先走了一步。

定式又是一盘棋中最早的短兵相接，应对得当与否？对今后的局势有极深远的影响，而有些定规的着法，凭对局时冥思苦想是想不出来的。了解各种基本的定式，可以说是棋手的“必修课”。广大围棋爱好者也应当了解那些常用的基本定式。因而笔者参阅了日本的《围棋大辞典》、吴清源《定式要领》、宫下秀洋《基本定式》、高川格《现代定式》、石田芳夫《定式事典》、清代国手范西屏《桃花泉》等名著。结合国内外高手对弈，与本人心得尝试写成《围棋基本定式》一书。

为了读者阅读方便，谨作如下两点说明：

一、书中在每个图旁用括号注明“定式”、“场合定式”、“两分”、“黑优”等字样。凡注“定式”两字的即为两分定式，采用此定式，在通常情况下为两不吃亏，注明“场合定式”字样的，其中一方只有在特定场合下才能采用，否则将稍吃亏。“两分”字样，虽是两不吃亏，但尚未成为定式。至于“黑稍亏”、“白不满”之类只需顾名思义就可以了。要说明的是，这类小注只代表笔者个人的见解，读者倘发现与其他读物评价不同时，请自斟酌。

二、定式与征子有密切的关系。以前，将征子情况分为黑有利与白有利两种，这是不科学的。实际上征子情况是三种：一、对角有黑子，黑可征白而白不能征黑——黑有利。二、对角有白子，白可以征黑，黑不能征白——白有利。三、对角是空角，彼此均可征吃对方，但均不可逃征子。过去，按照具体棋形有时称作黑有利，有时又称白有利，容易和一、二两种情况混淆。笔者在本书中给它起了个名，叫做“征子情况一般”。初看时，你也许会觉得不习惯。可是用熟了，是会有益处的。

全书汇集了各种定式的各类基本型和现代流行的定式，共分上下两册。上册集中介绍了小目定式。下册将介绍星定式、“三·3”定式、高目及目外定式。可供广大围棋爱好者和初、中级棋手阅读研究。

笔 者

一九八二年四月八日

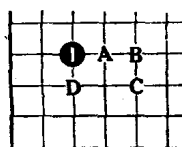
目 录

前言

一、小目低挂类.....	(1)
1. 一间低夹.....	(1)
2. 二间低夹.....	(46)
3. 三间低夹.....	(73)
4. 一间高夹.....	(105)
5. 二间高夹.....	(123)
6. 小尖应及其他.....	(157)
二、小目一间高挂类.....	(167)
1. 下托.....	(167)
2. 外靠.....	(186)
3. 飞、顶、跳和一间夹.....	(198)
一间高夹、二间高夹.....	(216)
三、小目大飞挂类.....	(237)
四、小目二间高挂类.....	(245)

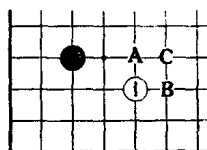
一、小目低挂类

1. 一间低夹



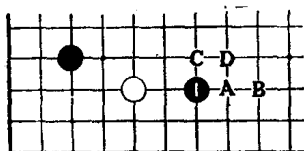
基本图 1

基本图1 黑1占角，这步棋的位置叫“小目”。它同A位“星”，B位“高目”，C位目外，和D位“三、三”，同是起手时占角的常用点，在一个角上，“星”和“三、三”只有一个，小目、高目、目外都是相对称的，各有两个。



基本图 2

基本图2 白1这步棋位置是目外，名称叫挂，1和“●”一子的距离是小飞，所以叫“小飞挂”，同时与A位高挂相区别，又叫低挂，这是角上最常见的两种挂。此外还有B位的大飞挂和C位二间高挂。

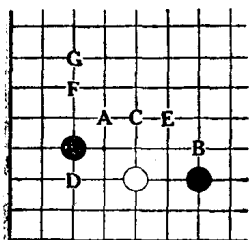


基本图 3

基本图3 黑1叫一间夹，它配合黑●对白○形成左右夹攻之势，而和白○间隔一路，所以叫一间夹。A称二间夹，

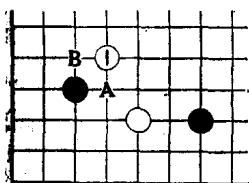
B称三间夹，为了和C、D相区别又称一间低夹、二间低夹等。C称一间高夹，D称二间高夹。三间高夹不常见。至于四间，因中间尚余拆二地位，

就不成其为“夹”了。



基本图 4

基本图 4 一间夹是比较古老的
的下法。但仍有新着法不断出现，
目前有几种最为流行的下法。应付
一间夹，常见的是A、B、C、D四
种，其余还有E、F、G及脱先等。



分类图 1

分类图1 白1飞压，是对付一
间夹的常用手法，也是较积极的下
法，今后变化虽较复杂，但只要记住
几个要领，是不难掌握的。

要领是什么呢？请看下面定式
中所作的介绍。

对于白1飞压，黑以A冲最常见，当然视局势也可在B长。

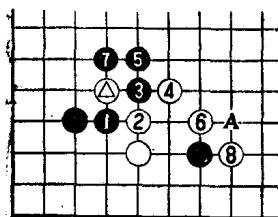


图 1

图1(定式) 黑1冲断作战，
白4打6虎都是正着。黑7是重视
左上的稳健之着，另一种下法是在
A位扳。至白8是两分定式。要领是
白⊙一子是弃子。

图2(白受困) 白4长，恋子，
违反了上述要领。黑5长后，白受困。

白4这种下法在三间夹时才能
采用，一间夹是不能用的，能否采

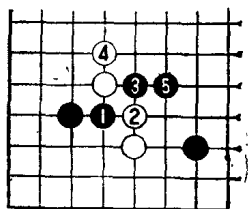


图 2

用的关键是下方两个白子向边上是否有出路。

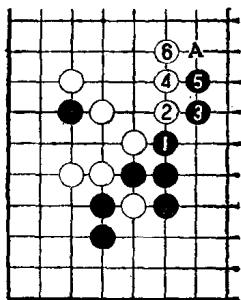


图 3

图3（后续变化） 本图是接着图1的今后的下法，和定式稍有差别，因为定式的着法，基本是中途不停顿的，而本图的黑1，大部分情况下，要停顿后伺机再下的。黑1是扩张下边的有力手法，以下到6大致如此。结果两分。须注意白6不可在A扳，否则，黑于6位断白难下。

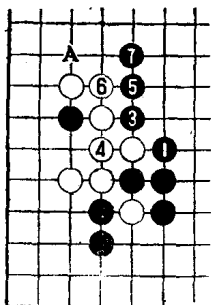


图 4

图4（场合下法）“场合下法”，或“场合定式”都是在特定场合下的着法。黑1曲时，白2脱先，就是一例，通常是在白可于下边开拆，使黑外势不太生动的情况下用，到黑7白又可脱先，仍然两分。须注意白6不能脱先，不然黑在A位夹，白苦。

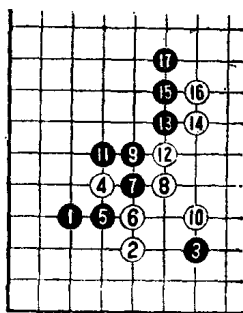


图 5

图5（白不好） 前面说过黑在1位压（即本图12位）是好点。那末本图白先于12位压如何呢？以下演变到17止，黑左边厚壮，白下边尚欠一手，结果黑优，所以12这步棋争取不了主动，是一步坏棋。

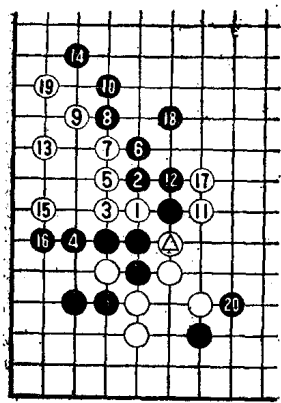


图 6

图6(黑稍优) 现在白1不扳而断。这本是一步好棋,但现在时机尚不成熟。黑2打,4立,是整形的好手,此形忌在3位曲打。白5曲如在三路挡下也很复杂,现于5位曲,以下,14尖是好点,切忌曲头,凑白一虎。变化到20,白虽在边上活出,但黑得到20位扳的绝好点结果黑稍优。当初,白如图1先补后,也就是预先取消黑20这个好点。再伺机在△压,1断就有力了。

从上述数图可说明图1白8是正

着,要领是:“彼补我也补,慎勿先张”。

图7(定式) 黑11扳起,是挑战态度,白12必然,14何时压是一步十分难解的棋,现为了解说方便作为先压。白16跳是要点,此时无论向哪边长都是俗手,就会被人扳住二子头,这是行棋大忌。至16止,本不能告段落的,但为了阅读和解说的方便起见,在此停一下,下边有几个图就从这里开始了。

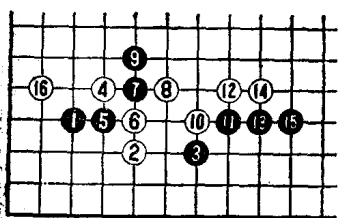


图 7

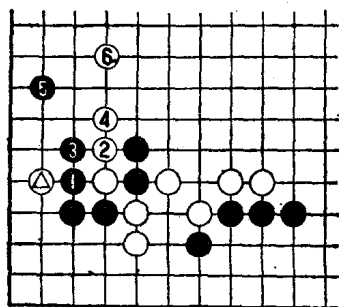


图 8

图8（白有利）黑1直接冲出，是比较幼稚的下法，以后到白6，白利用弃④一子，将外围走厚，白稍有利。

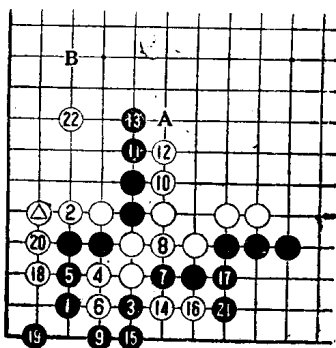
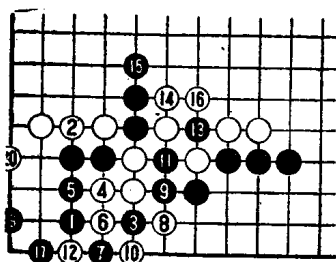
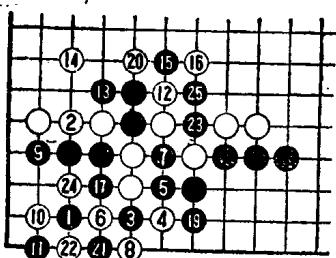


图 9



10



18 = 3

11

图9（定式） 续图7，黑1跳，好手，白2粘，是最常见下法，黑3到9渡过。但其中次序很重要，必须十分注意，信手而下，就会变生不测（后述）。以下10、12压，必须把自己先走畅，18、19都是小巧好手，到22止，是两分定式。今后A曲及B拦均是好点。

图10（黑次序误） 前图已强调次序的重要，本图黑7先渡次序走错，被8打吃。黑9只能反打，变化到白20止，黑角被吃。

图11（白过分） 现在黑次序尚未走错，白4扳强行生事，黑5断，7打当然之着，白8提后，黑9挡是要点，白10夹时，黑11扳妙，白无法吃黑一子，以后变成劫杀。白虽吃得黑角，但黑外势极其壮厚，黑优。

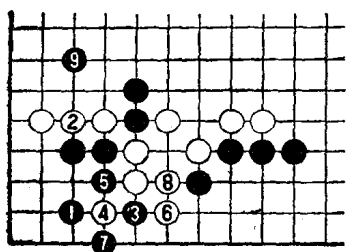


图 12

白另换一种挑衅手段，如图12所示，仍然是黑优。由此可知黑渡过时只要次序不错，是安全的，白不可寻衅。

次序是：“先顶、再挤、后渡”，不要疏忽。

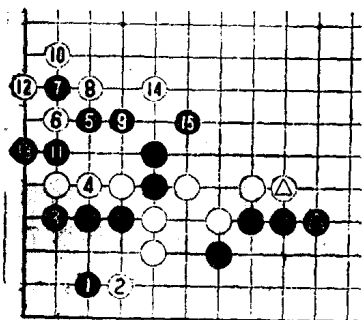


图 13

图13（定式） 黑1跳时，白2尖是顽强的下法，过去这种下法不太流行，所以书上介绍的也比较少，我在对局中下过几次觉得很有力，黑3挡，白4粘各不相让。黑5飞，6托后形成转换，到15止，成为两分定式。这是《围棋大辞典》

上载的，⊙和△并没有交换。我在对局中觉得14这步棋下在15位更有力。

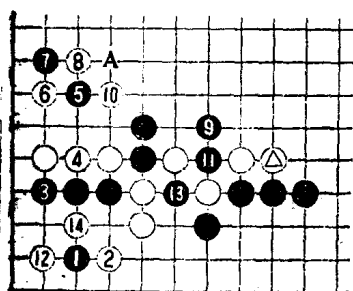


图 14

图14（白稍好） 黑9点求转换，是希望取外势的走法，并伏有A位打的强手。白10补当然，变化到14止黑虽得外势，但白得角上实空，白稍便宜。

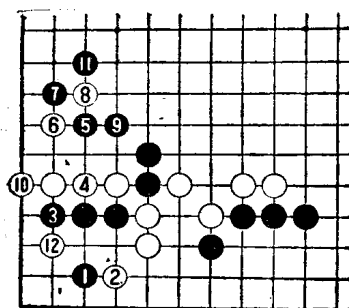


图 15

图15（新手） 白10立是新手，有这步立后，打吃掉7一子就连通了，所以11征吃白8一子，白12夹、吃掉黑角，结果如何？大概还是两分，今后黑在下边开拆是很紧要的。

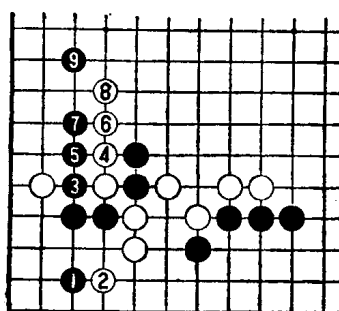


图 16

图16（黑简明） 白2尖时，黑3直接冲出，乍看好象是黑退让，其实角上黑1和白2交换已稍有所得，这样冲出来就可以了，到9止是两分。林海峰九段认为这一下法简明可取。

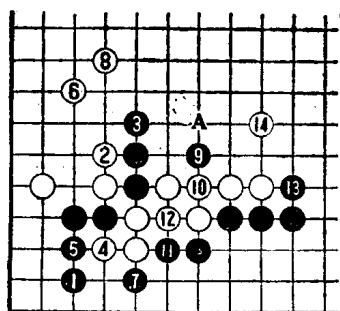


图 17

图17（古定式） 黑1跳后，白2贴长，从棋形来看，不是好棋，进行到白14，虽然也是定式的一型，但现在这样的人很少，只能算是“古定式”。其中黑9也可不点，直接在A位跳，虽是后手，但很含蓄。

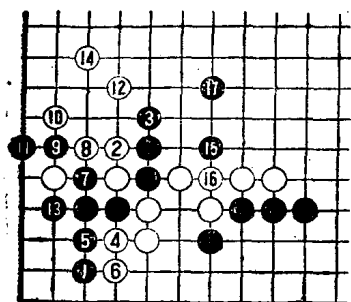


图 18

图18（前图变化） 白6
不飞而挡，先和黑角对杀，黑
9断，11立妙，白不能让滚
打，只能12补，走到17黑安然
跳出，这也是一个“古定式”。

举这样两个例子，使读者
知道一些不流行的东西，从这
里也能看出随着棋艺的发展，
定式也在起着变化，以前流行

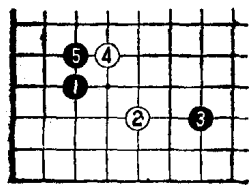
过的现在不流行了，而现在不流行的东西也该知道，偶尔一
用，四周配合得当，竟是很生动的。

小结：综观上述，为“飞压冲断”类的18个图，可知要
领一，“飞压之子是弃子”。二、“彼补我亦补，不可轻张”（图
1之8） 三、“彼动我亦动，充分可战”（图7变化）四、
渡过需注意次序（图9）五、伺机也可退让（图16）

知道了这些，余下的就是如何配合全盘的问题了。

分类图2 黑5行，这种下法在左上有白子，不宜取势
时较多见。

图19（定式） 黑5行后变化至10止也是两分。其中黑
9如在A位飞，白就在9位靠，变化复杂。



分类图 2

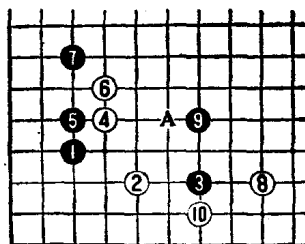


图 19

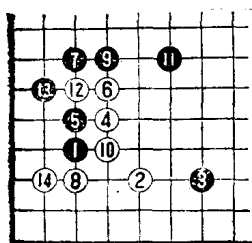


图 20

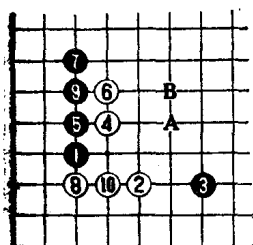


图 21

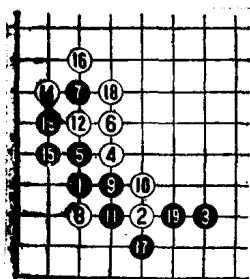


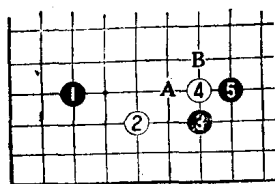
图 22

图20 (定式) 白8托是常用手法, 而且变化简净, 黑9压11跳, 着法轻灵, 到14白得角, 黑得势, 两不吃亏。但如果左上有白子, 这样下黑就容易落空。

图21 (定式) 白8托时, 黑9粘, 不损实地, 也是最常用的下法, 白10粘是好点, 今后黑走A、B一带是好点, 结果也是两分。

图22 (变化) 白8托时, 黑9马上冲, 白12也冲, 14断是好手, 在下边不先损的情况下, 征吃黑7一子, 到19止, 以前定论黑稍亏, 笔者觉得似乎勉强可算两分。请特别注意7一子如果能逃出时, 白8托的下法就不成立。

小结: 对付一间低夹, 采用飞压来应, 是有力的, 变化虽复杂, 但不难掌握, 因为两分定式多, 场合定式少, 不会无形中吃亏。但是, 吴清源九段在《定式要领》一书中, 却认为: “飞压的走法在实空上是损的, 如不能在夹击中取得便宜便不足取”。先辈权威这样说, 也不无道理。



分类图 3

分类图 3 (压退) 白 4 靠压, 也是最常见的, 黑 5 扳后, 白有 A 退和 B 长两种下法, A 退简单, 但稍亏, B 长较复杂。

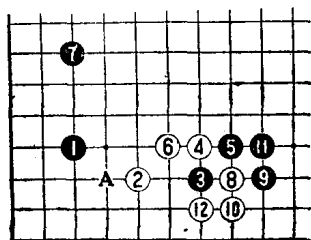


图 23

图 23 (定式) 本图中的 6 退, 有稍缓之感, 以下演变到 12 止是定式, 《围棋大辞典》认为白稍缓。吴清源在《定式要领》中说: “在分先棋中, 特别是执白子一方是不肯这样下的”。又过了这么多年, 这样

下的人越来越少了, 严格说已经不能算是定式了, 今后黑 A 位尖顶是要点。

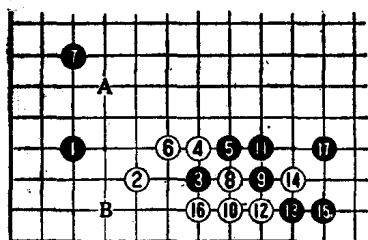


图 24

图 24 (定式) 在征子对白有利的情况下, 白 12 曲, 14 断, 在局部损一点, 而取得先手, 也是一种下法。得失如何? 要看先手是否重要来定。

黑 7 如在 A 位飞也可行。但不如 7 稳健。如果飞了, 角上 B 位的飞就显得更重要。

图 25 (场合下法) 黑 7 虎, 是“场合下法”, 就是说在右下角有黑子的情况下, 比较适宜, 白 8 这步棋, 也有在 A 位逼或 B 位罩的, 但以 8 位为最常见。这步棋必须在征子条件一般时才能下。

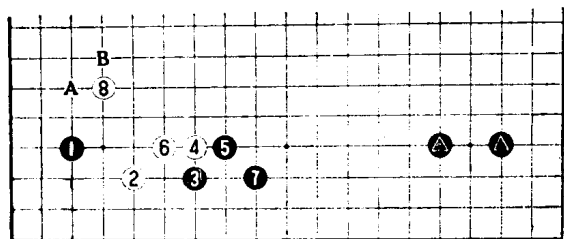


图 25

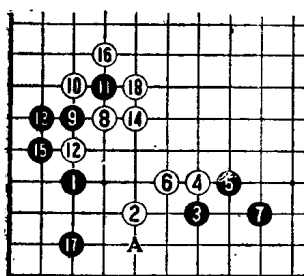


图 26

白18提以免引征之利。到此黑先手得角，黑稍有利。《围棋大辞典》说“角上不补也已经活了”，意思是17不必走。）

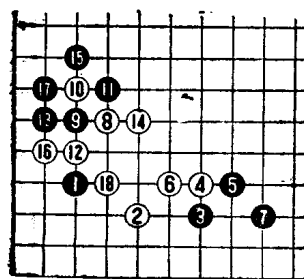


图 27

图26（定式） 黑9托，11断有力，如果黑9改在13位飞就嫌弱了。白12先打后14退，针锋相对，黑15打后，16征一子，就成为能否走8这步棋的先决条件，如果征不掉，白就陷入苦境。黑17跳是要点，很大，且含有A位托渡。

图27（定式？） 由于白能征吃11这个子，黑15抱住10一子，双方变化到18止，白得角，黑得先手，这是《围棋大辞典》上作为定式来介绍的。当时的棋比较“重势”，现在棋则“重地”，所以黑方不肯这样下了。