

朱世英 戴月俊 等

编著

解
放
军

民间歌谣 精华评析

民间歌谣属俗文学范畴。有人看不起俗文学，说它浅薄，甚至粗鄙，不登大雅之堂。其实，“俗”与“雅”可兼收并蓄，相辅相成，俗而雅者往往是上乘之作。

民间歌谣的思想核心是一个“诚”字，诚以待人，诚以待物，就像明镜高悬，映入者无论妍媸，一概还以本来面目。

民间歌谣生活底蕴丰厚，饱含作者切身感受。分别而言，它摄取的是社会的一个侧面，一个突出点，而聚拢来看，千姿百态，几乎囊括社会上的各种人物、种类问题及各式各样的现象，上自殷商，下迄近代。几乎每个朝代的社会身影都闪现其间，可视作一部“外史”。

“饮食男女，人之大欲存焉。”

“凡乐乐其所生，礼不忘本。”

其中的精品大抵都有“其言如戏，有切事实”的特点。

它实实在在置根于“情”，情动于衷，声发于口，就像“饥思食，渴思饮”一样，完全出于自然。

中国古典文学短篇精华评析丛书

民间歌谣精华评析

朱世英 戴月俊 章劲峰 编著

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间歌谣精华评析/朱世英主编. —北京:解放军出版社, 2002

(中国古典文学短篇精华评析)

ISBN 7-5065-4345-1

I. 民… II. 朱… III. 民歌—文学评论—中国
IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082679 号

解放军出版社出版发行

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码:100035)

北京国防印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:9.75

字数:217 千字 印数:3000 册

定价:20.00 元

前 言

民间歌谣属俗文学范畴。有人看不起俗文学,说它浅薄,甚至粗鄙,不登大雅之堂。其实,“俗”与“雅”可兼收并蓄,相辅相成,俗而雅者往往是上乘之作。例如《诗经》中的《国风》系从民间搜集,自不免“俗”,而《小雅》、《大雅》则为文士所作,自然标榜风流儒雅。但无论从思想方面或是从艺术方面来衡量,“风”都远胜过“雅”,这早已成为定论,毋庸赘言。

搜集整理民歌民谣的工作历来都有人在做,其中包括懂得音律的官员和来自民间的行家里手。《汉书·艺文志》有一段话谈到“采诗”,它说:“《书》(《尚书》)曰:‘诗言志,歌咏言。’故哀乐之心感而歌咏之声发。诵其言谓之诗,咏其声谓之歌。故古有采诗之官,王者所以观风俗、知得失、自考正也。孔子纯取周诗,上采殷,下取鲁,凡 305 篇。遭秦而全者,以其讽诵不独在竹帛故也。”它透露民歌之所以受到重视,以致流传久远,有这样几个原因:第一,它源于生活,并且出于民众的心口,真实可信,既有史料价值,又有舆论监督作用,是社会的一面镜子,开明的执政者乐于通过它“观风俗”,了解人民的爱恶、趋避,同时考查自己施政的得失。第二,它是诗也是歌,便于记诵,更便于传唱。加上内容的选择切合大众的需要,表达方式又灵活多样,所以生命力特别旺盛。秦始皇大肆焚书,“五经”中惟有《诗经》只字未损,就因为它牢牢记在人们心中。第三,采诗的做法对后世产生深刻的影响。汉武帝时成立名

为“乐府”的专门机构，并委派音乐家李延年任协律都尉，负责采诗、谱曲，以供传唱。也从汉代起，民间歌谣被载入史册，有的收在《礼乐志》或《音乐志》里（如《汉书》、《旧唐书》），有的收在《五行志》里（如《后汉书》、《晋书》）。另外还出现了一些“乐府”（即民歌或仿民歌）和谣谚专集，其中篇幅大影响也大的当推宋人郭茂倩编纂的《乐府诗集》和清人杜文澜辑录的《古谣谚》，两者均长达 100 卷。清人沈德潜的《古诗源》，也因收进一些比较精美的民歌和民谚而受到读者的欢迎。

民间歌谣的思想核心是一个“诚”字，诚以待人，诚以待物，就像明镜高悬，映入者无论妍媸，一概还以本来面目。它不仅深刻反映文学的本质特征，更充分显示人性的辉煌。例如《乌鹊歌》的主人公是个弱女子，面对宋康王的威逼，她竟能抗争到底，守身如玉。“南山有鸟，北山张罗。鸟自高飞，罗当奈何！乌鹊双飞，不乐凤凰。妾是庶人，不乐宋王。”为了维护自己和丈夫的尊严，她毅然选择了死，香消玉殒，代价确乎太高，但她那“威武不能屈，富贵不能淫”的精神极富威慑力和感染力，人能如此，即使物质上一无所有，而在精神上也会保有一片明净的天空和土地。《枯鱼过河泣》表现的是一颗永不泯灭的爱心。“枯鱼过河泣，何时悔复及！作书与鲂鲙，相教慎出入。”它设想新奇，创造了一个特殊的审美对象和境界。“枯鱼”显然就是作者自己，他拟人为物，而又使它不受正常物性的拘限，以便充分表达他所遭劫难的惨烈和悔恨之情的深重，最终目的还是传达爱心，使同伴们为之警醒，不致重蹈覆辙。《老天爷》无异控诉书，控诉的对象是昏庸的帝王：“老天爷，你年纪大，耳又聋来眼又花。你看不见人，也听不见话。杀人放火的享着荣华，吃素看经的活活饿杀。老天爷，你不会做天，你塌了罢！你不会做天，你塌了罢！”把地位最高的统治者比

作“耳又聾来眼又花”的老人，活画出他的昏庸无能。“做天”理应施惠于民，他却庇护为非作歹者，让他们肆无忌惮地坑害好人。“不会做天，你塌了罢”的祈求，使人联想起“时日曷丧！予及汝偕亡”的诅咒来，不过后者咒骂的是夏桀商纣式的暴君，而这篇指控的则是像宋徽宗、明世宗（嘉靖帝）之类的昏君，比较起来，这首不仅形象饱满，而且本质特征突出，作者的是非心和正义感晶莹可见。

民间歌谣生活底蕴丰厚，饱含作者的切身感受。分别而言，它摄取的是社会的一个侧面，一个突出点，而聚拢来看，千姿百态，几乎囊括社会上的各种人物、各类问题及各式各样的现象，上自殷商，下迄近代，几乎每个朝代的社会身影都闪现其间，可视作一部“外史”（与“正史”相对而言），但又不是稗官野史，像《儒林外史》那样。总而言之，它弥补了“正史”的不足，有助于读者深入了解历史的本然状况，正确认识历史人物，包括那些被排斥在正史之外或被正史扭曲了的。

民歌反映生活绝少偏见，如果说有，那就是以大众利益为重。凡为大众办了好事的，无论地位高低，出身贵贱，人民都感激他们，赞颂他们。像周世宗柴荣、梁武帝萧衍，宋代名臣良将韩琦、范仲淹、包拯、岳飞，元代政绩卓著的地方官员乌古孙泽，明代南丰县典史冯坚，还有古代的水利专家郑国、白公等，全都活在人们的心间口上。而祸国殃民、贪赃枉法者则无法逃脱人民的口诛笔伐。像东吴末主孙皓、隋炀帝杨广以及宋代的巨奸大滑童贯、蔡京，明代的佞臣严嵩等，都被“绘影图形”拿出来示众，使之遗臭万年。

民歌对政界人物的褒贬都很有力度，原因是既说实话，又有真情，同时还示之以可见可感的形象和境界。下面举三个例子，以见一斑。其一是揄扬的：“山市晴，山鸟鸣，商旅行，农

夫耕。老瓦盆中漉酒盈，呼嚣隳突不闻声。”（《南丰民为冯坚歌》）冯坚是南丰县（今属江西）典史，掌管文书收发。在县丞和主簿俱缺的情况下，又挑起了兼管生产和治安两副重担。于是怀着一颗关怀爱护百姓的心，兴利除弊，尽职尽责，使南丰很快出现政平讼理、物阜人和的可喜局面。当地百姓满怀感激之情，编歌传唱，借助歌辞把他斐然的政绩描绘成明丽的画面。这是人民写的历史，不仅真实可信，而且充满激情，特具感染力。作为从九品的低级官员，冯坚没有资格载入封建史册，却深深铭刻在人民的心版和口碑上，作威作福的大人物岂能望其项背！

其二是揭露鞭撻的：“前得尹佛子，后得王癡癡。判事驴咬瓜，唤人牛嚼沫。见钱满面喜，无镪从头喝。常逢饿夜叉，百姓不可活。”（《王法曹歌》）法曹官阶虽然不高，但掌管刑法，握有实权。执法人不守法，胡作非为，平民百姓势必深受其害。何况他们像走马灯一样，一个接着一个，大抵非贪即暴，或者贪而且暴，而受欺、受害、受气的老百姓又没有罢免权，甚至连申诉权也给剥夺了，怎么奈何得了他们！惟一的办法就是编歌传唱，排遣心中的郁积。《王法曹歌》用漫画的笔法把一个愚蠢无能而又贪鄙无赖的执法官员勾勒出来，牢牢地钉在历史的耻辱柱上。

其三既是揭示，又是概括、评论，犹如《史记》里的“太史公曰”，不过带有浓烈的嘲讽意味：“知县是扫帚，太守是畚斗，布政是叉袋口，都将去京里抖。”（《时人为官吏语》）历代官僚大都极端轻视平民百姓，经常挖苦或谩骂他们愚蠢卑贱，显得盛气凌人。其实这批头戴乌纱的蠹虫十分孱弱，连智力和见识也远不如创作这首民歌的普通劳动者，他能一眼就把形形色色的官僚们从表到里看穿，并且用拟物的手法，显示他们贪鄙

的本性和奉命掠夺的职能。

“饮食男女，人之大欲存焉。”（《礼记·礼运》）所谓“大欲”，即人的基本需求，不可一日或缺，自然也是民间歌谣表现的主体。早期歌谣大多与劳动、爱情有关。《弹歌》是描述狩猎的，表现得粗犷有力，充满自信。《击壤歌》从题目看是写游戏的，内容仍主要谈劳动，谈依靠自己的双手满足饮食的需求。《癸卯卜辞》祈雨，意在获得好收成。《伐檀》写伐木劳动，同时对不劳而获的掠夺者进行嘲讽、控诉。《郑白渠歌》写挖渠的场面和渠成后的丰收景象。《小麦谣》写收割小麦的凄凉场景，以映现战争带来的灾难。《江南》写采莲活动，伴之而生的是激荡的春情。如此等等，主旋律都是歌颂劳动，抒发劳有所获的欢欣，有时也流露出受压迫、剥削的痛苦和忧伤。

“凡乐(yuè)乐(lè)其所生，礼不忘本。高祖（按指刘邦）乐楚声，故房中乐，楚声也。”（《汉书·礼乐志》）大概正是基于这个原因，《关雎》被列为《诗经》的首篇。实际上谈情说爱是最有生气活力的社会现象，小儿女之间传递爱情的方式无穷无尽，艺术作品对爱情的表达也不断花样翻新。特别是民间歌谣，由于作者大抵都是过来人，积累丰富，且富于想象，往往表现得痴迷执着，大胆泼辣，与士大夫阶层的卿卿我我，柔情缱绻大不一样。当然两者也有相通之处，“昵昵小儿女，恩爱相尔汝。”（韩愈《听颖师弹琴》）男女双方处在初恋时期大体如此，这是人性使然，似乎不受任何社会规范的制约。

民歌中以爱情婚姻作题材的为数极多，先秦如此，宋代以后更是如此。前者似与政治环境比较宽松有关，后者显然受商品经济发展和市民阶层壮大的影响。我们在选录时虽严加控制，却无法改变它的突出地位，无论是内容还是形式，它都显得清淳、鲜活、多姿多彩，引人注目。有的一往情深，睹物思

人，魂牵梦绕。如《西洲曲》，女主人公对所欢的眷恋之情在胸中涌动不已，把它一一倾吐出来，是一种需要，一种解脱，一种自我抚慰，其间跳荡着生命的音符，这生命的律动正是美的本源。歌辞中描写采莲的一段，情意深永，情景无限，语言美，意象也美。“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。”“莲”与“怜”谐音，“莲子”即“爱你”的意思，但从行文看，全然写景，了无穿凿附会痕迹。有的冲破阻隔，小会幽欢，两情款洽，难解难分。于是突发奇想：“打杀长鸣鸡，弹去乌臼鸟。愿得连冥不复曙，一年都一晓。”（《读曲歌》）这比元人散曲中的“闰更”设想更大胆离奇，也更显得“贪婪”。有的小两口像比翼鸟一样双双出猎，而后将所得的凫雁烹调成美味佳肴，饮酒弹琴，自得其乐（《女曰鸡鸣》）。有的把爱情看得重于生命，表示愿意为之奉献一切，如《作蚕丝》：“春蚕不应老，昼夜常怀丝。何惜微躯尽，缠绵自有时。”真诚执着，玉洁冰清，令人感佩。有的流水无情，而落花有意，怀着一片痴情作无望的期待（《三洲歌》）。有的无端被弃，怨愤难平，寻机倾泻心中的郁积（《上山采蘼芜》）。还有因情意不投而中道分手的（《白头吟》）；因嫁非其人而悔恨莫名的（《识破》）。如此等等，不一而足。其中的精品大抵都有“其言如戏，有切事实”的特点。例如冯梦龙《挂枝儿》中的《送别》，设想新奇，铺叙别致：

送情人送到丹阳路，
你也哭，我也哭，
赶脚的也来哭。
“赶脚的，你哭是因何故？”
道是：“去的不肯去，
哭的只管哭，
你两下里调情也，

我的驴儿受了苦。”

情人送别，自不免流泪，像柳永名作《雨霖铃》所写的那样：“兰舟催发，执手相看泪眼，竟无语凝噎。”别离的场面和情怀表现得相当真切，给人以沉闷压抑的感受。这篇写哭，竟把大量笔墨用在“赶脚的”身上，他也莫名其妙地跟着哭起来，别离的场面为此平添几分喜剧色彩。最后揭示脚夫的隐情，使近于荒唐的设想收到写实的效用。

集子里另一比较生动的部分是儿歌和童谣。《孺子歌》有关“清可濯缨，浊可濯足”的处世态度，包含深刻的哲理，常被当作格言引用。《襄阳童儿歌》成功地塑造了一个“老顽童”的可笑可亲形象，洋溢着童心童趣。连李白也有仿作，可见其受重视的程度。《孙皓初童谣》反对把都城由建业（今江苏南京市）迁往武昌。其中有“宁还建业死，不止武昌居”的话。当时的左丞相陆凯引作反对迁都的依据，说：“童谣之言生于天心，乃以安居比死，足明天意知民所苦也。”（《三国志·吴书·本传》）所谓“天心”实指顺情势、理势而生的意。当时孙皓迁都，出于心血来潮，是祸国殃民之举。不得民心，自然违背天心。清代北京流行的儿歌《小五儿，小六儿》，全然写孩子们的淘气劲儿，似乎没有什么“教育意义”，但童心童趣跃然纸上，神态可掬。其实，把儿童天性的充分发挥描绘成鲜明生动的画面，本身就具有审美和教化（不使儿童天性受到践踏、戕害）的双重作用。

其余篇什大多涉及社会风气，如《监生进文庙》反映明清时期卖官鬻爵盛行，只要有钱，谁都能买顶或大或小的乌纱帽戴在头上，招摇过市。歌词虽短，却极有风趣：“监生进文庙，圣人吓一跳。‘几时读的书，我怎么不知道？’财神爷爷打一躬，说道：‘他是我的大门生！’”其中孔子与财神爷的对话，特

有戏剧性和嘲讽意味,把钱祸对杏坛乃至整个社会为害之惨烈剖析得淋漓尽致,却不动声色。

表达上的深入浅出,是民间歌谣突出的特点之一。这种艺术才能源于丰富的生活积累,以及平民式的情感体验和思维方式。清人王士禛说:“乐府《金陵去扬州》一首,愈俚愈妙,然读之无不失笑者。”(《分甘余话》)原歌辞仅四句:“江陵去扬州,三千三百里。已行一千三,所有二千在。”行行重行行,疲累不堪,才行了路程的一小半,原有急不可耐情绪,却表现得很从容,饶有谐味。

歌谣的另一突出特点是设想新奇。如“高堂不作壁,招取四面风。吹欢罗裳开,动依含笑容。”(《子夜四时歌》)这里也有时兴的性感笔墨,颇为“欠雅”。但这样的设想绝无仅有,它轻而易举地化不能为可能,以满足自己内心的渴求。这大概也是文学的一种特殊功能,即按照人的意愿填补生活的空白。现实生活里心想事成的比率极低,而在艺术天地里则主要由人控制,几乎无所不能。不过也应考虑到客观的规律性,考虑艺术开拓、美化心原的作用。

歌谣大多是先传唱而后逐渐形成文字的。它实实在在置根于“情”,情动于衷,声发于口,就像“饥思食,渴思饮”一样,完全出于自然。有关它的这一特点,《大子夜歌》表达得最为确切、生动:“歌谣数百种,《子夜》最可怜。慷慨吐清音,明转出天然。丝竹发清响,假器扬清音,不知歌谣妙,声势出口心。”诗人首先应当是个真人,表里一致,决不虚饰。

为了比较全面地显示中国民间歌谣的成就,在编选过程中注意到从纵的和横的两方面扩大它的覆盖面,即一方面能大体反映其发展历程,另方面又能通过它窥见各个历史时期的社会面貌。但由于篇幅极为有限,加上自己掌握的材料不

足,没有多少腾挪的余地,力不从心,唯有憾恨而已。另外,为不改变它的“民间”性质,凡有名有姓者的作品概不收录,名人的作品(如刘邦的《大风歌》)尤其不予考虑,《南风歌》是在考定它不是舜的作品后才收入的。关于在编排上是否分段,也曾颇费斟酌。由于有的歌谣没有明显的时间标志(如明确提到某一历史人物或事件),无法确定它产生的具体朝代,所以只能作大体上的推断,按照时间的先后排列,以期能展示其源流概貌。注释力求细致、准确,难字注音,兼用汉语拼音和同音汉字,难词释义,依据实际需要,或说明本义,或说明引申义,或两者一并标示。少数词语的注释有层见叠出现象,为的是方便阅读,使其连贯性不受影响。评析试图做到抓住要点,深入浅出,说出所以然来。不过为时间和水平所限,与预期的颇有参差。乖谬疏漏处亦自不免,如蒙教正,不胜感激!

朱田田

1998年10月25日

目 录

前言	(1)
弹歌	(1)
击壤歌	(3)
癸卯卜辞	(5)
南风歌	(6)
孺子歌	(8)
齐民谣	(10)
乌鹊歌	(11)
子产诵	(13)
君子于役	(15)
女曰鸡鸣	(17)
伐檀	(19)
无衣	(22)
野有死麇	(25)
鸛鸣	(28)
画一歌	(31)
农不如工	(33)
民为淮南王歌	(35)
长城民歌	(37)
郑白渠歌	(38)
上求材	(41)
城中谣	(43)

小麦谣	(45)
战城南	(47)
有所思	(50)
上邪	(52)
公无渡河	(54)
江南	(56)
薤露	(58)
蒿里	(60)
平陵东	(62)
东门行	(65)
饮马长城窟行	(67)
孤儿行	(70)
艳歌行	(73)
白头吟	(75)
悲歌	(78)
枯鱼过河泣	(80)
上山采蘼芜	(81)
古歌	(84)
十五从军征	(86)
民为谋臣言	(88)
牢石歌	(89)
后汉顺帝末京都童谣	(91)
少见多怪	(93)
将飞者翼伏	(94)
越谣歌	(96)
孙皓初童谣	(98)
晋白紵舞歌诗	(100)

襄阳童儿歌·····	(103)
隆和初童谣·····	(105)
陇上歌·····	(107)
并州歌·····	(110)
敕勒歌·····	(112)
黄牛峡谣·····	(114)
巴东三峡渔者歌·····	(115)
苏小小歌·····	(117)
白石郎曲·····	(119)
青溪小姑曲·····	(121)
作蚕丝·····	(123)
子夜歌·····	(125)
子夜四时歌·····	(128)
大子夜歌·····	(134)
懊依歌·····	(137)
华山畿·····	(140)
读曲歌·····	(144)
襄阳乐·····	(151)
三洲歌·····	(154)
采桑度·····	(157)
青阳度·····	(160)
西洲曲·····	(162)
长干曲·····	(166)
企喻歌·····	(168)
雀劳利歌辞·····	(172)
琅琊王歌·····	(173)
陇头流水歌辞·····	(176)

折杨柳歌辞·····	(178)
幽州马客吟·····	(181)
雍州歌·····	(183)
后周显德中齐州谣·····	(185)
隋炀帝时舟者歌·····	(187)
隋大业长白山谣·····	(190)
送别·····	(193)
绵州巴歌·····	(195)
永淳中童谣·····	(197)
王法曹歌·····	(199)
神鸡童谣·····	(202)
男女有亦好·····	(204)
庐山晴雨谣·····	(206)
行在军中谣·····	(207)
讽王黼谣·····	(209)
赤日炎炎似火烧·····	(211)
打鱼一世蓼儿洼·····	(213)
梁山英雄谣·····	(215)
月子弯弯·····	(217)
敌为岳家军语·····	(219)
时人为童贯蔡京谣·····	(221)
时人为朱勔家奴语·····	(223)
京师为包拯语·····	(225)
边上谣·····	(227)
雷州民歌·····	(229)
兵部四司俚语·····	(231)
把虚名挂在旁人口·····	(233)

疟疾谣·····	(235)
官贼歌·····	(237)
台温处树旗歌·····	(239)
职方贱如狗·····	(241)
夺泥燕口·····	(244)
奉使谣·····	(246)
时人为村学师语·····	(249)
外方人为杭州人谚·····	(251)
送别·····	(253)
泥人·····	(255)
南丰民为冯坚歌·····	(257)
时人为官吏语·····	(259)
火炮·····	(261)
京师为严嵩语·····	(263)
富春谣·····	(265)
识破·····	(268)
锣鼓喧天·····	(270)
老天爷·····	(273)
监生进文庙·····	(275)
小五儿,小六儿·····	(277)
不认的粮船·····	(279)
我是外婆亲外孙·····	(281)
人说相思·····	(283)
二八佳人巧梳妆·····	(285)
凤阳花鼓·····	(287)
大大小小一灶熟·····	(289)
呷啾一个嚏·····	(291)