

本書小說榮獲
第二屆全國偵探小說大賽
《最佳中篇小說獎》
《最佳短篇小說獎》
《新人獎》和
兩個《提名獎》

2000年 香港最佳推理小說選



**2000年
香港
最佳推理小說選**

鄧玉嬋 編

科華圖書出版公司

書名 二〇〇〇年香港最佳推理小說選

編者 鄧玉嬋

封面設計 廖漢榮

出版 科華圖書出版公司

香港九龍新蒲崗五芳街十號新寶中心一樓一〇六室

電話：二三五三 五八五六 傳真：二三二九 六五八五

郵箱：香港九龍城郵政信箱八九三一號

網址：<http://www.hkauthors.com.hk>

電子郵箱：forward@hkauthors.com

forward@forward.biz.com.hk

發行 利源書報社有限公司

香港九龍旺角洗衣街二四五號地下

電話：二三八一 八二五一 傳真：二三九七 一五一九

印刷 廣記印務公司

香港九龍大角咀榆樹街十四號華源工業大廈九樓

分色製作 星輝分色製作有限公司

香港九龍新蒲崗大有街88號泰力工業中心十樓四室

電話：二三二三 〇〇六三 傳真：二三五一 三九四七

二〇〇一年十一月初版

ISBN 962-16-0145-2

©2001 Forward Book Co.

Published & Printed in Hong Kong

版權所有 翻印必究

前言

二〇〇〇年度是香港推理小說創作的豐收年。中國文聯和公安部合辦「第二屆全國偵探小說大賽」，來自全國各地大量參選作品經多輪評選，今年五月在安徽合肥市的頒獎禮中，由香港藝術發展局資助的《推理小說》雜誌共獲五個獎項。計為：「最佳中篇小說獎」、「最佳短篇小說獎」、「新人獎」和兩個「提名獎」。

以得獎數量觀之，這趟應是香港文化藝術界在全國大型文學比賽中，首次取得廣泛認同和榮譽了。

這一本選集，作品大部份來自二〇〇〇年度的《推理小說》雜誌。共輯錄二十一篇推理小說（包括得獎的五篇小說），作家的年紀從十八歲到八十多歲，可說是老、中、青三代大融和。他們的風格各異，有社會派和本格派；有變格派和科幻派；有驚險派和古典派等等。作為編輯，當以兼容並蓄，將不同口味呈現出來。也是

本地推理小說首次結集成書。當中有些年輕作家的意念非常鮮活新穎，但因限於寫作年資尚淺，文字功夫不免稚嫩，有待練習磨礪的地方仍多。我們相信，隨著時間和經驗增長，他日必能為文壇增光！

採用本格派手法的作者，有于東輝的《金田二之神秘網絡事件》，司馬翰的《自殺疑雲》，丘曉風的《遺囑》，沈西城的《雨劫》，林蔭的《故弄玄虛》，青谷彥的《神經殺手》，柳岸的《公路疑雲》，湛邵敏的《愛情偵探公司》，漢聞的《小巴風雲》，鄭貞的《天圖之謎》，鍾基澤的《雙重的意外毒殺》和蘇素的《荒謬殺人事件》。這些作品儘管取法正宗，但各出奇謀，各具不同的探索，不同的發展。

走變格途徑的，有甘豐穗的《盜墓者外一章》，紅葉的《飛天螭螳》，海辛的《種子、遊戲、夢》。也許有人會質疑這些作家的努力偏離了推理偵探範疇，我們可以反問，難道赤川次郎的「三色貓系列」的科幻色彩，不算背棄了柯南·道爾的傳統手法？所謂河海不擇細流，有容乃大，只有兼容並蓄的創作環境，才能百舸揚帆，孕育出更多豐博的文學作品。

有些小說走驚險、意識流、科幻手法，如字無名的《恐怖大王》，崑南的《網址：水浸賭城》、慕容羽軍的《誰是藍武士？》，他們取法雖異，但都達致出色效果。

有的小說另走蹊徑，秋笛的《茶杯裡的風濤》取材自古典文學，真是別出心裁。

有的小說直指人性，面對社會。鄭炳南的《不招人忌是庸材》，在推理小說中月旦人性，針砭社會，確是深度之作。

「推理小說」其實是極難處理得好的文體。一篇優秀的推理偵探小說，在虛虛實實中，要讓讀者跟着情節升降浮沉，直至最後一個章節，才令讀者有大夢初覺的快感。所以，推理小說作家必需有一個比讀者更複雜的腦袋，要懂得運用峰迴路轉，創造「意想不到」，否則誰愛看自己也想象得到的答案？

世界文壇許多大師級作品，如杜思妥也夫斯基的《卡拉馬助夫的兄弟們》和《罪與罰》，巴爾扎克的《紅房子旅館》，梅里美的《卡門》，卡謬的《異鄉人》，卡夫卡的《城堡》……現代著名作家如柏索斯、格拉斯、昆德拉……數之不盡的作家，都喜歡在小說裡藉謀殺、推理情節來激發人性衝突，演譯作家的期望和悲傷……

有些人愛把文學定性，固守個人偏見，認為推理小說只有偵探情節，並非正統文學。若持這種見識，這跟香港人常自嘲本地盡是一片文化沙漠一樣幼稚。那是他們沒有看見仙人掌，也就忽略了仙人掌下面的水源一樣。都是患上文學色盲候那症，真替他們可惜，不應入流。

其實小說只有好看與沉悶的分別，並無正統和非正統之分。小說只要寫出來好看、好讀，能誘發讀者「看下去」的慾望，那管是「愛情小說」、「推理偵探小說」、「現代裝置小說」、「武俠小說」、「驚險小說」、「科幻小說」、「故事新編」，還是「意識流小說」！如果好看的小說能加入批判社會，探討人性的文學成份，小說就是文學作品，也是最成功的小說。

香港藝術發展局資助這本選集的出版，是對香港推理小說創作的鼓勵和扶掖。我們深受感動的同時，「藝

發局」卻因種種原因停止資助目前唯一的《推理小說》雜誌，令本地作家深感無奈和洩氣。

以常理推之，「康體局」委員會為在全運會上得獎的香港運動員高興，斷不會說乒乓球不是「大球」，滑浪風帆不是田徑而中止支持吧？因為，只有持恒的投稿園地，才能讓時間蘊釀更多成熟的作家。一年大撈三年旱，那絕非好氣候。當我們羨慕外國推理小說影響着全世界讀者的同時，我們希望香港作家在豐收的2000年基礎上得到高瞻遠矚，熱愛文學的機構或有心人支持，踏出第二步，在未來找到推理偵探小說的新據點。

編者

二〇〇一年十月二十三日

本書小說榮獲
第二屆全國偵探小說大賽
《最佳中篇小說獎》
《最佳短篇小說獎》
《新人獎》和
兩個《提名獎》

2000年 香港最佳推理小說選



2000年
香港
最佳推理小說選

鄧玉嬋 編

科華圖書出版公司

書名 二〇〇〇年香港最佳推理小說選

編者 鄧玉嬋

封面設計 廖漢榮

出版 科華圖書出版公司

香港九龍新蒲崗五芳街十號新寶中心一樓一〇六室

電話：二三五三 五八五六 傳真：二三二九 六五八五

郵箱：香港九龍城郵政信箱八九三一號

網址：<http://www.hkauthors.com.hk>

電子郵箱：forward@hkauthors.com

forward@forward.biz.com.hk

發行 利源書報社有限公司

香港九龍旺角洗衣街二四五號地下

電話：二三八一 八二五一 傳真：二三九七 一五一九

印刷 廣記印務公司

香港九龍大角咀榆樹街十四號華源工業大廈九樓

分色製作 星輝分色製作有限公司

香港九龍新蒲崗大有街88號泰力工業中心十樓四室

電話：二三二三 〇〇六三 傳真：二三五一 三九四七

版次 二〇〇一年十一月初版

國際書號 ISBN 962-16-0145-2

©2001 Forward Book Co.

Published & Printed in Hong Kong

版權所有 翻印必究



目錄

刊登先後及排名以筆劃

前言

（此文榮獲「全國第二屆偵探小說大賽」新人獎）
于東輝 ● 金田二之神秘網絡事件

（此文榮獲「全國第二屆偵探小說大賽」提名獎）
司馬翰 ● 自殺疑雲



(此文榮獲「全國第二屆偵探小說大賽」提名獎)

丘曉風 ● 遺囑

五三

甘豐穗 ● 盜墓者外一章

六九

宇無名 ● 恐怖大王

八三

沈西城 ● 雨劫

一〇三

吳國棟 ● 海上幽靈

一一一

林 蔭 ● 故弄玄虛

一六〇

(此文榮獲「全國第二屆偵探小說大賽」最佳短篇小說獎)

青谷彥 ● 神經殺手

一七五

柳 岸 ● 公路疑雲

一七九



秋 笛 ● 茶杯裡的風濤

一九九

紅 葉 ● 飛天螭蟒

二二九

海 辛 ● 種子、遊戲、夢

二三五

崑 南 ● 網址：水浸賭城

二五三

湛邵敏 ● 香港愛情偵探公司

二六七

漢 聞 ● 小巴風雲

二七五

鄭 貞 ● 天圖之謎

二八九

（此文榮獲「全國第二屆偵探小說大賽」最佳中篇小說獎）
鄭炳南 ● 不招人忌是庸材

二九七



慕容羽軍 ● 誰是藍武士？

鍾基澤 ● 雙重的意外毒殺

蘇素 ● 荒謬死人事件

三三二

三五五

三八五

前言

二〇〇〇年度是香港推理小說創作的豐收年。中國文聯和公安部合辦「第二屆全國偵探小說大賽」，來自全國各地大量參選作品經多輪評選，今年五月在安徽合肥市的頒獎禮中，由香港藝術發展局資助的《推理小說》雜誌共獲五個獎項。計為：「最佳中篇小說獎」、「最佳短篇小說獎」、「新人獎」和兩個「提名獎」。

以得獎數量觀之，這趟應是香港文化藝術界在全國大型文學比賽中，首次取得廣泛認同和榮譽了。

這一本選集，作品大部份來自二〇〇〇年度的《推理小說》雜誌。共輯錄二十一篇推理小說（包括得獎的五篇小說），作家的年紀從十八歲到八十多歲，可說是老、中、青三代大融和。他們的風格各異，有社會派和本格派；有變格派和科幻派；有驚險派和古典派等等。作為編輯，當以兼容並蓄，將不同口味呈現出來。也是

本地推理小說首次結集成書。當中有些年輕作家的意念非常鮮活新穎，但因限於寫作年資尚淺，文字功夫不免稚嫩，有待練習磨礪的地方仍多。我們相信，隨着時間和經驗增長，他日必能為文壇增光！

採用本格派手法的作者，有于東輝的《金田二之神秘網絡事件》，司馬翰的《自殺疑雲》，丘曉風的《遺囑》，沈西城的《雨劫》，林蔭的《故弄玄虛》，青谷彥的《神經殺手》，柳岸的《公路疑雲》，湛邵敏的《愛情偵探公司》，漢聞的《小巴風雲》，鄭貞的《天圖之謎》，鍾基澤的《雙重的意外毒殺》和蘇素的《荒謬死人事件》。這些作品儘管取法正宗，但各出奇謀，各具不同的探索，不同的發展。

走變格途徑的，有甘豐穗的《盜墓者外一章》，紅葉的《飛天螭螭》，海辛的《種子、遊戲、夢》。也許有人會質疑這些作家的努力偏離了推理偵探範疇，我們可以反問，難道赤川次郎的「三色貓系列」的科幻色彩，不算背棄了柯南·道爾的傳統手法？所謂河海不擇細流，有容乃大，只有兼容並蓄的創作環境，才能百舸揚帆，孕育出更多豐博的文學作品。

有些小說走驚險、意識流、科幻手法，如宇無名的《恐怖大王》，崑南的《網址：水浸賭城》、慕容羽軍的《誰是藍武士？》，他們取法雖異，但都達致出色效果。

有的小說另走蹊徑，秋笛的《茶杯裡的風濤》取材自古典文學，真是別出心裁。

有的小說直指人性，面對社會。鄭炳南的《不招人忌是庸材》，在推理小說中月旦人性，針砭社會，確是深度之作。