

管 乐 考 级 曲 集 系 列

YUAN HAO KAO JI QU JI

圆号

考级曲集

(1—10级)

郑乃炘 编注



上海音乐出版社



上海音乐家协会管乐考级曲集系列

圆号考级曲集

（一级）

上海音乐家协会音乐考级委员会
上海音乐家协会管乐专业委员会
郑乃炘编注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

圆号考级曲集(1—10级)/郑乃妍编注. —上海:上海音乐出版社,2003.3
(上海音乐家协会管乐考级曲集系列)

ISBN 7-80667-310-5

I. 圆… II. 郑… III. 圆号-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料
IV. J657.18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017502 号

责任编辑: 骆方华

封面设计: 麦荣邦

圆号考级曲集

(1—10 级)

郑乃妍 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcmm.com

新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 6 谱、文 86 面

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100 册

ISBN 7-80667-310-5/J·291 定价: 18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64478586

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任 陆在易

副主任 余 震 孙铭红 费维耀

编 委 (按姓氏笔画为序)

史明阳 刘照陆 华国田 李国良 李建业 张 鸣

吴雍禄 沈庭康 郑乃炘 陈嘉敏 赵 坚 俞 敏

徐 荣 涂祖孝

统 筹 郭强辉 沈庭康

前 言

自上个世纪80年代后期以来,随着人们物质生活水平的稳步提高,业余音乐定级考试活动(以下简称音乐考级)正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众,已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴,大人带孩子成群结队地参加考级,正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望,充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展、乃至国民素质的提高,均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国,起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪80年代起,随着在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮,这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988年,上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后,考级领域逐步扩大,其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化,并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上,形成了一套科学而严密的程序与运行机制,从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此,《上海音乐家协会音乐考级曲集》系列丛书的出版发行,可以说是上海音乐家协会在积十五年音乐考级经验之基础上,使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知,这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则,讲究科学性、系统性,同时,丛书中的曲目亦可作为青少年们平时练习、演奏(演唱)、娱乐使用,我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然,事物的完美都是相对的,何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家和广大考生、家长能给予热情的反馈意见,我们将会认真地根据反馈意见,进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢!

上海音乐家协会主席
上海音乐家协会音乐考级委员会主任
陆在易于2002年12月

考 级 注 意 事 项

- 一、本考试定级曲目范围为一级至十级。
- 二、考生应在老师指导下，依照自己目前的程度选择相对应的级别报考。
- 三、音阶必须吹奏吐音和连音两种。
- 四、本教材每一级别均设有 A 组（二首）B 组（二首）及乐曲二首，考生必须在 A 组和 B 组中自选一组，再自选一首乐曲，共三首作为考级曲目。
- 五、考级时，评委可要求考生演奏全部或部分曲目，也可要求考生在曲目的某一段落开始或结束。
- 六、考试曲目中标有反复记号的曲目一律不作反复。

关于调性的说明

圆号是管弦乐队中的重要一员。它起源于 19 世纪 30 年代，1830 年后才开始流行活塞法国号，主要是 F 调（in F）。基于这样的一种传统，圆号的记谱：用高音谱表记谱时，谱上所记的音比实际发出的音高五度，用低音谱表记谱时，谱上所记的音比实际发出的音低四度。这样的记谱也称 in F。

本教材音阶部分中的调性是以记谱音的音名命名的，例如 do re me fa sol la si do 命名为 C 大调，但它在演奏时实际发出的音则为 fa sol la [♭]si do re me fa 为 F 大调。其他的调性依此类推。

目 录

前 言
考级注意事项
关于调性的说明

一级

音阶与琶音	C 大调 a 和声小调.....	(1)
练习曲	A1	安东·霍纳 (2)
	A2	福斯特 (2)
	B1	肖拉尔 (3)
	B2	舒伯特 (3)
乐 曲	A 摇篮曲	勃拉姆斯 (4)
	B 咏叹调	巴 赫 (4)

二级

音阶与琶音	D 大调 b 和声小调.....	(5)
练习曲	A1	安东·霍纳 (5)
	A2	亚瑟·哥德斯登 (6)
	B1	安东·霍纳 (7)
	B2	肖拉尔 (7)
乐 曲	A 乘着歌声的翅膀	门德尔松 (8)
	B 小步舞曲	巴 赫 (8)

三级

音阶与琶音	$\flat$ E 大调 c 和声小调.....	(9)
练习曲	A1	安东·霍纳 (9)
	A2	亚瑟·哥德斯登 (10)
	B1	安东·霍纳 (11)
	B2	亚瑟·哥德斯登 (11)
乐 曲	A 三幕间奏曲	瓦格纳 (12)
	B 狩猎之歌	舒 曼 (13)

四级

音阶与琶音	E 大调 $\sharp$ c 和声小调	(14)
练习曲	A1	肖拉尔 (15)
	A2	亚瑟·哥德斯登 (17)

	B1	安东·霍纳 (18)
	B2	帕高斯 (19)
乐 曲	A 浪漫曲	圣-桑 (20)
	B 咏叹调	巴 赫 (22)

五级

音阶与琶音练习曲	F 大调 d 和声小调	(23)
	A1	肖拉 (24)
	A2	柯普拉许 (25)
	B1	斯塔里 (25)
	B2	方泰纳 (27)
乐 曲	A 第二圆号协奏曲 (第一乐章)	玛蒂斯 (28)
	B 旋 律	格鲁克原曲 米·布扬诺夫斯基改编 (30)

六级

音阶与琶音练习曲	$\sharp F$ 大调 $\sharp d$ 和声小调	(31)
	A1	嘎 莱 (32)
	A2	方泰纳 (34)
	B1	嘎 莱 (35)
	B2	亚瑟·哥德斯登 (36)
乐 曲	A 挽 歌	罗连茨 (37)
	B 梦 幻	格拉祖诺夫 (40)

七级

音阶与琶音练习曲	G 大调 e 和声小调	(41)
	A1	嘎 莱 (42)
	A2	亚瑟·哥德斯登 (43)
	B1	嘎 莱 (44)
	B2	斯塔里 (45)
乐 曲	A 声乐协奏曲 (第一乐章)	格里埃尔 (46)
	B 为死去的公主而作的孔雀舞	拉威尔 (48)

八级

音阶与琶音练习曲	$\flat A$ 大调 f 和声小调	(50)
	A1	嘎 莱 (51)
	A2	亚瑟·哥德斯登 (52)
	B1	方泰纳 (53)
	B2	柯普拉许 (54)
乐 曲	A 引子、主题与变奏	弗兰茨·施特劳斯 (55)
	B 舞 曲	卡尔·里纳 (57)

九级

音阶与琶音	A 大调 $\sharp f$ 和声小调.....	(59)
练习曲	A1	柯普拉许 (60)
	A2	嘎 莱 (61)
	B1	嘎 莱 (62)
	B2	斯塔里 (63)
乐 曲	A 第二协奏曲 (第一乐章)	莫扎特 (64)
	B 奏鸣曲	赫 斯 (67)

十级

音阶与琶音	$\flat B$ 大调 g 和声小调.....	(71)
练习曲	A1	柯普拉许 (72)
	A2	缪 勒 (74)
	B1	缪 勒 (76)
	B2	嘎 莱 (78)
乐 曲	A 行 板	柴科夫斯基 (79)
	B 第一圆号协奏曲 (第一乐章).....	理查·施特劳斯 (82)

一级

演奏提示：

一级属于初学阶段，主要需要 1、掌握好正确的演奏姿势。2、11型、呼吸及发音等方面的方法要正确，要有专业老师指导。

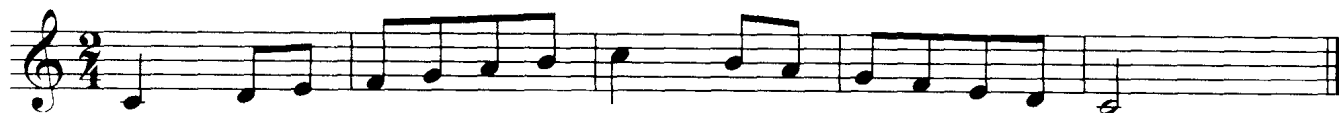
练习曲A1、A2、B1、B2：掌握好准确的节奏，不要求快。

乐曲部分要注意有表情的歌唱。

乐曲B要特别注意临时升降记号的演奏。

音阶与琶音

C大调 ♩=88



a 和声小调



练习曲 A1

安东·霍纳

Allegro ♩=120

mf *sempre staccato*

练习曲 A2

福斯特

Andante ♩=84

mf

练习曲 B1

Andante ♩=168-176

肖拉 尔

练习曲 B2

Andante ♩=108

舒 伯 特

乐曲 A

摇篮曲

勃拉姆斯

Andante $\text{♩} = 104-108$
dolce

The score for 'Lullaby' is in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 104-108 beats. The mood is 'dolce'. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features a series of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. There are four breath marks (V) above the staff at measures 1, 4, 7, and 10. The dynamics change to forte (*f*) at measure 8 and mezzo-forte (*mf*) at measure 10. The piece concludes with a double bar line at measure 11.

乐曲 B

咏叹调

巴赫

Andante Mosso $\text{♩} = 100-104$

The score for 'Aria' is in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante Mosso' with a quarter note equal to 100-104 beats. The melody starts with a forte (*f*) dynamic. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The dynamics change to mezzo-forte (*mf*) at measure 5, then to piano (*p*) at measure 13. There are two 'cresc.' (crescendo) markings at measures 10 and 16. The piece ends with a double bar line at measure 19.

二级

演奏提示:

练习曲A1、B1的断奏练习需要清晰、结实、短促而有弹性的吐音。声音不要太“干”。

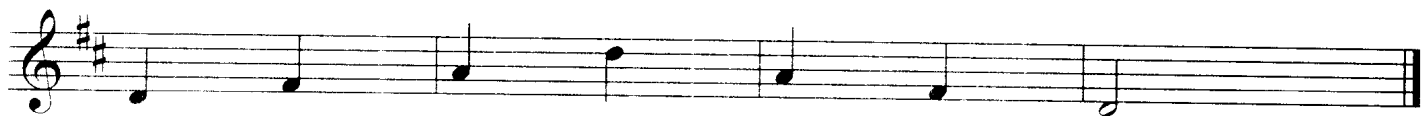
练习曲A2、B2是连音练习，连音的第一个音用舌头起吹，其他的所有音符，直到连线结束都不用舌头。一个连线内的音不要有间隙，演奏得像一道彩虹。

乐曲A，要歌唱流动一些。

乐曲B，节奏要非常稳定。要特别注意临时升降记号的演奏。

音阶与琶音

D大调 ♩=88



b 和声小调



练习曲 A1

Andante ♩=96-100

安东·霍纳



练习曲 A2

亚瑟·哥德斯登

Allegretto ♩ = 116-120

Sheet music for Exercise A2, Allegretto (♩ = 116-120). The piece is in 3/4 time and consists of 57 measures.

Key markings and dynamics include:

- Section A:** Measures 1-12. Dynamics: *mf* (measures 1-6), *mp* (measures 7-12).
- Section B:** Measures 13-18. Dynamics: *mf* (measures 13-15), *p* (measures 16-18).
- Section C:** Measures 37-42. Dynamics: *p* (measures 37-40), *f* (measures 41-42).
- Section D:** Measures 43-51. Dynamics: *mf* (measures 43-45), *f* (measures 46-51).

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*mf*, *mp*, *p*, *f*).

练习曲 B1

Moderato ♩=108-112

安东·霍纳

mf

7

13

19

练习曲 B2

Andante ♩=76

肖拉

p dolce

5

10

15

mf

mp

f

mp

pp