

南方文论丛书

文学领域的思想游牧： 文学理论与批评实践

麦永雄 著

WENXUE LINGYU DE SIXIANG YOMU WENXUE LILUN YI PINGPRAJIAN

中国社会科学出版社

南方文论丛书

文学领域的思想游牧： 文学理论与批评实践

ID
M157

麦永雄 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学领域的思想游牧: 文学理论与批评实践/麦永雄
著. —北京: 中国社会科学出版社, 2002.4
(南方文论丛书)
ISBN 7-5004-3363-8

I. 文… II. 麦… III. 文学理论 - 研究
IV. I01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 023277 号

责任编辑 易小放
责任校对 李小冰
封面设计 王 华
技术编辑 张汉林

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029453 传 真 010-64030272

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂 装 订 三河鑫鑫装订厂

版 次 2002 年 4 月第 1 版 印 次 2002 年 4 月第 1 次印刷

开 本 850×1168mm 1/32

印 张 12.625 插 页 2

字 数 325 千字 印 数 1-1500 册

定 价 28.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

总 序

在人类学的理论视阈中，南方是一个神秘而又充满活力的概念。20 世纪 50 年代，广西作家陆地的小说《美丽的南方》曾经产生过广泛的影响，一些热血青年就是受这部小说的影响来到广西工作并扎根广西的。

南方当然不应该局限于广西，但从某种意义上说，却又与广西有着密切的联系，广西地处祖国的南疆，属南方的一部分。新时期以来，广西的文艺学队伍一直以不同的形式在学术领域发出自己的声音。广西的美学理论、文艺理论和文学批评刊物《马克思主义美学研究》、《东方丛刊》、《民族艺术》、《南方文坛》在学术界就有一定的影响。然而，对于文艺学的建设和发展而言，特别是对于 21 世纪的中国文艺学建设和发展而言，南方文论意味着什么，又有什么意义呢？这是我们目前正在认真思考的。

当代中国文艺学建设充满着生机和活力，已经产生并且还将不断产生更多的具有深刻思想和现实影响力的建设性理论，成为当代中国文化建设的一个重要方面。当代中国文论建设的学术资源，主要包括马克思主义传统，特别是中国化了的马克思主义美学和文论传统、西方文论传统尤其是当代西方各种学术思潮、中国古代文化和中国古典文论传统，以及充满生机和活力的现实的文艺和审美文化现象，特别是民间的和人民群众喜闻乐见的文学和文化活动中包含着的新的积极因素。这些不同文化力量的相互碰撞、交融和重新组合，成为当代中国文艺学朝气蓬勃、不断发展的根本原因。

21 世纪已经来临。这是一个经济全球化进程渗透到日常生

活的方方面面，网络文化、大众文化影响越来越大的时代。在西方学术界，有学者将后现代时代的文化概括为具有精神分裂特征的文化，这种概括与马克思、卢卡契等曾经思考过的异化现象有着密切的联系。关于当代中国文化和文学艺术的总体特征，国内学者也有不少研究和表述，钱中文先生用“新理性精神”概括，王一川先生称之为“杂语共生”时代。也有学者主张用“余韵风格”这样一个概念，其理论的基础是在社会主义初级阶段文学生产方式论。这样一个关键概念自然一时不能统一，事实上也不需要统一，但是这些研究和讨论已经把问题提出来了。我们认为，这是当前文艺学建设的重要基础。当前中国文艺学建设的重要任务，是对当代社会急剧变化过程中产生的文学艺术实践方面的新问题作出建设性的回应和思考，这既是我们与西方学者进行有效对话的前提，也是有中国特色文艺学建设的基础。

在经济全球化以及大众传媒获得文化支配权的社会和文化条件下，有特色和个性的文化受到重视和喜爱。与经济全球化趋势相对应，文化的个性化正成为我们这个时代文化发展的主要特征，这并不矛盾，恰好是当代社会总体特征的两个方面。在“世界文学”不断发展的时代，文化和文学艺术的个性和特殊性受到越来越普遍的重视，这是有着深刻复杂的原因的。究其实质，可以看到两种相互对立的文化心态和理论动机：一种是西方社会和处于经济—文化优势地位的群体对于具有文化差异的异质文化的猎奇和对“他者”文化的热情，这种猎奇和热情事实上是自恋情结和内在虚弱的一种投影。这种投影服从于审美的一般原则：对现实生活中匮乏性存在的追求和渴望。相比之下，另一种文化心态和理论动机是，在全球化和大众文化平面化、标准化的社会和文化条件下，为了达到人的全面发展和社会进步的目标，努力阐释具有生命力和个性的文化、文艺现象的合理性和重要性，从而为不同于西方的生活方式和社会发展模式作出分析和论证。在这个意义上，“南方”也就具有了文化个性的意义和色彩。

广西师范大学中文系文艺学专业的一批中青年学者，在学术研究的过程中，逐渐认同了以上理念，努力在当代社会发展和学术思潮的背景下，积极研究文艺学、美学、文化的一系列新问题，在马克思主义美学和文论的当代性问题、审美人类学的学科构建、社会主义初级阶段文学批评机制的转型、从中国学者的立场分析和评价当代西方重要的学术思潮等方面，进行了有一定深度的研究和探索，提出了一些建设性的意见。为了与学术界的同仁交流和对话，现将近期研究的部分成果集中在一起，以丛书的形式出版，并取名为“南方文论丛书”，以表达对我们生活于其中的现实及其文化的热爱。

“南方文论丛书”突出当代性、建设性和开放性，不拘泥既有的观点和方法，鼓励学术创新，特别鼓励有明确学术立场、对当代文化和文艺学的重大问题作出系统研究和阐释的学术专著。我们希望这套丛书能不断出版下去，也希望学界同仁参与建设和对话，共同努力，积极建设具有个性和理论生命力的中国文艺理论。

南方既是一个地理学的概念，也是一个文化学的概念。南方有青山绿水和富饶的物产资源，也有多元共生的文化生态和自强不息的优秀品格。南方意味着丰富和复杂，也意味着不确定性和未完成性。南方文化如此，南方文论也应该如此。收入丛书中的专著和论文集，尽管存在着不少幼稚和不成熟，但同时也蕴藏着发展和希望。我衷心地祝愿，在“歌如海，花如潮”的南方，理论也是美丽的。

王 杰

壬午年正月初九于广西桂林

HABG2/06

序 言

当我拟写本书书名时，脑海里首先浮现的是当代法国著名思想家、哲学家吉尔·德勒兹（Gilles Deleuze，1925—1995年）的一些特色斐然的哲学美学观念，如“游牧”、“块茎”、“千面原”、“逃逸线”和“解辖域化”等等。吉尔·德勒兹是第二次世界大战以后西方最重要的哲学家之一，是西方后结构主义哲学美学的重要代表人物。他有“哲学领域中的毕加索”之称，是“播种无序、过滤哲学史的叛逆教授”和思想高原的游牧者。他的法国同行米歇尔·福柯曾有过著名的预言：“有朝一日，20世纪将会是德勒兹的世纪。”

福柯的预言究竟是戏言抑或是真言姑且不论，德勒兹的哲学美学观念在文学研究中有时的确颇具启迪性。长期以来，主导我们认识世界、评判事物的思维模式是一种严谨整饬、主从有序的“树状”思维模式，我们围绕着“树干”或中心，将亟待理解和研究的对象加以“辖域化”或画地为牢，循序渐进地去把握它们。与此相反，德勒兹倡导的是一种“块茎”思维模式：不把事情看成是等级制的、具有中心意义的单元系统，而是把它们看做如植物的“块茎”或大自然的“洞穴”式的多元结构或可以让思想的骏马自由驰骋的“千面原”。德勒兹注意的不是辖域之间的边界，而是强调消解边界的“逃逸线”、“解辖域化”。流变思维是其哲学美学的核心。德勒兹与加塔利合著的最负盛名的著作之一《千面原：资本主义与精神分裂症》的目录设置颇为独特，体现了后结构主义哲学美学的上述观念：全书15章中，并无传统意义上的逻辑排序，例如，第一章“导论”介绍“块茎”观念，第2—14章分别是以某个年代（1914—10，000B.C.—1923—

587B.C.—A.D.70……)为标志,构成讨论问题的思想平台或供思想游牧的千面高原。各章之间犹如“块茎”,没有编年史和次第等级的轨迹可寻,读者可以从任何一个平台或高原开始思想的游牧。

文学领域是一个极为丰富复杂、开放多维的精神世界,然而文学研究却是一个讲究学院制规范的范畴。在当前的学术体制下,树状体系严密、中心突出的专著似乎要比“散乱无章”的论文集更为人所看重,但是某些体态臃肿、水分较多的专著在分量上很可能不及论文集中的一个“块茎”。本书以“文学领域的思想游牧”为正题,正是想从上述德勒兹式的哲学美学观念出发,像游牧民族一样,逐“水草”而居,信步由之,希冀多一点在文学领域漫游的乐趣与自由,而少一点为规则所制约的拘束。

关于本书的“文学理论与批评实践”的副题,似乎也有必要在此稍作解释。自奥斯维辛之后和“五月风暴”以来,西方的哲学美学一直处于一个众声喧哗、变动不居的历史文化语境之中。在中国,自20世纪80年代以来,国内文艺学美学界经历了引介西方五花八门的理论方法热潮和渐趋冷静的扬弃和反思后,对新批评到结构主义及接受美学等西方文论已颇为熟悉,对“西马”、女性主义理论和后殖民批评也有了较多的译介和研究,对从德里达的“解构”思维、利奥塔等的后现代论述到福柯的系谱学、知识考古学方法也正在密切关注。应该说,国内对当代西方文艺学美学的理论、方法与概念的引介比较注重并富有成果,但是,如何将文学理论与批评实践两者较好地结合起来,似乎始终是一个薄弱环节。因此,笔者不揣浅薄与冒昧,在这方面作了一些努力。错谬之处,尚祈海内外方家不吝教正。

麦永雄

2002年1月谨识



作者简介

麦永雄，男，汉族，1955年10月生于广西桂林。现为广西师范大学中文系教授、文学研究所所长，北京师范大学文艺学研究中心在读博士，《东方丛刊》副主编。从事西方文论、文化研究，比较文学与世界文学的教学与研究工作。出版专著《多维视野中的东西方文学》，理论译著《后理论：重建电影研究》、《重组话语频道：电视与当代批评》，主编教材《东方文化与东方文学》，参与撰写与翻译的著作多部，包括《新东方文学史》、《审美意识形态》、《尼采的幽灵》、《外国文学阅读与欣赏》、《外国文学名作鉴赏》、《外国文化与文学》、《福柯的面孔》等，在国内各级学术刊物上发表论文数十篇。

• • • • • 内 容 简 介

文学和文学研究领域是一个极为丰富复杂、开放多维的精神世界。自奥斯维辛之后和“五月风暴”以来，西方的哲学美学一直处于一种众声喧哗、变动不居的历史文化语境之中。在中国，自20世纪80年代以来，国内文艺学美学界经历了引介西方五花八门的理论方法热潮和对这些理论渐趋冷静的扬弃和反思后，对当代西方文艺学美学的理论、方法与概念的引介比较注重并富有成果。但是，如何将文学理论与批评实践两者较好地结合起来，似乎始终是一个薄弱环节。本书从德勒兹式的哲学美学观念出发，把文学领域视为可以让思想的骏马自由驰骋的“千面原”，游牧式地择取了一些前沿性的或富有特色的研究对象，探讨文艺美学理论观念与文学批评实践的结合。全书分为四编，主要涉及德勒兹、巴赫金、弗洛伊德、拉康、博德里亚、罗兰·巴尔特、阿尔都塞、戈德曼、詹姆斯、福柯等重要理论家的文艺学美学观念，涉及“反乌托邦”文学、少数族文学与卡夫卡、玄学派诗歌与英美新批评、西方悲剧观与古希腊悲剧、莎翁喜剧的原型批评与语境批评、拟真与神话的大众文化诠释、发生学结构主义与文学社会学以及全球化视域中的东方研究等论题。

责任编辑：易小放 平面设计：王华

目 录

序言	(1)
----------	-------

第一编 西方文艺学美学观念与文学批评

第一章 流变之维	
——德勒兹的哲学美学观念	(3)
第二章 从个体无意识到文化无意识：弗洛伊德与拉康	
——西方精神分析学派的两大重镇	(21)
第三章 巴赫金哲学美学的思维特点及其方法论意义	(50)
第四章 走向少数族文学：“块茎”与卡夫卡的多维性	(58)
第五章 意识形态与乌托邦：“反乌托邦三部曲”	(87)
第六章 巧智奇想与诗歌张力：玄学派诗人与英美 新批评	(118)
第七章 西方悲剧观与古希腊悲剧释读	(142)
第八章 从弗莱的原型理论到语境批评：论绿色喜剧 《皆大欢喜》	(164)
第九章 美国现代史诗：《白鲸》的多维阐释	(176)
第十章 神话的现代解魅：拟真与大众文化诠释 ——博德里亚、罗兰·巴尔特与当代神话	(190)

第二编 西方马克思主义研究

第十一章 无意识与意识形态：精神分析视界中的阿 尔都塞	(203)
第十二章 戈德曼的发生学结构主义和文学社会学	(221)

第三编 全球化视域中的东方研究

- 第十三章 《文心雕龙·物色》释读与世界文论…………… (257)
- 第十四章 日本美学范畴与扶桑文学的文化特质…………… (280)
- 第十五章 全球化语境中东方研究的现状与前瞻…………… (299)

第四编 域外译丛

- 第十六章 用借来的概念思想：阿尔都塞与拉康…………… (317)
- 第十七章 后理论：詹姆逊与电影“全球美学”…………… (339)
- 第十八章 福柯的审美决定论…………… (368)
- 后记…………… (391)

第一编

西方文艺学美学观念 与文学批评



第一章

流变之维

——德勒兹的哲学美学观念^①

吉尔·德勒兹 (Gilles Deleuze, 1925—1995 年), 法国著名的哲学教授, 第二次世界大战以后西方最重要的哲学家和思想家之一, 尤其在西方哲学美学从结构主义到后结构主义的历史性嬗变的思想史上, 他扮演了一个极其重要的角色。德勒兹通常被认为是大陆理论的支持者, 而在最近的 25 年中, 大陆理论在英语世界有着重大的文化影响。德勒兹与加塔利合作, 创造了一系列特色斐然的理论概念, 他关于电影的两本著作被认为是“达到了艺术 (电影) 哲学探究的最高峰”。尽管德勒兹及其著作未能引起像他的同时代人福柯、德里达那样的关注, 但是在 20 世纪下半叶他的声誉一直在持续上升。1997 年, 美国曾专门举行过关于他的国际学术研讨会, 国际互联网上亦设有关于他的专门网站。诚如福柯曾经预言的: 有朝一日, 20 世纪或许将会是德勒兹的世纪。

德勒兹涉及的主要学术领域包括哲学、后结构主义精神分析、马克思主义、后现代资本主义发展史、文化与文学研究、电影哲学美学。德勒兹的主要著作作为《反俄狄浦斯: 资本主义与精神分裂症》、《千面原: 资本主义与精神分裂症》、《卡夫卡: 走向少数族文学》、《什么是哲学?》, 以及《福柯》、《电影》(1、2)、

^① 本章主要依据作者的博士论文开题报告写成。

《柏格森主义》、《受虐淫》、《康德的批判哲学》、《褶子：莱布尼兹与巴洛克》、《批评与诊疗》、《对话》、《差异与重复》、《哲学中的表现主义：斯宾诺莎》、《斯宾诺莎：实践哲学》、《尼采》、《尼采与哲学》、《培根：感觉的逻辑》、《普鲁斯特与符号》（其中一些最重要著作与加塔利合著）。其理论特色概念主要有：嬗变（becoming 或译生成、变）、反俄狄浦斯（anti-Oedipus）、欲望机器（desiring machines）、精神分裂症（schizophrenia）、游牧（nomadic）、块茎（rhizome）、千面原（A Thousand Plateaus）、流动（flow）、无组织的身体（body without organs 或译无器官身体）、褶子（fold）、自由间接话语（free indirect discourse）、事件（event）、辖域化（territorialize）、解辖域化（deterritorialize）、再辖域化（reterritorialize）、分裂分析（schizoanalysis）、克分子（molar）和分子（molecular）、动像（movement-image）、时像（time-image）、聚落（socius 一译“社会体”）等等。

德勒兹有哲学领域中的毕加索和“概念工厂”之称，他思想深邃，兴趣广泛，总是在人们意想不到的地方陡然出现。他是“播种无序、过滤哲学史的叛逆教授”，“毕生著述丰富，多达30余部，涉及哲学、戏剧、电影、绘画、语言、心理分析、文学以及政治价值等各方面，但无一不是哲学概念的创造更新以及生命意识的实践”^①，因此德勒兹研究可以说既是富矿亦是坚果。从理论研究价值而言，国内学术界对西方后结构主义哲学思想和文艺理论领域的研究相对比较薄弱，而德勒兹却是这一领域具有代表性的人物，因此，从中国学者的思想立场和理论视角出发，充分汲取国外学者相关的研究成果，对作为后结构主义思想和理论重镇的德勒兹哲学美学思想进行系统而深入的研究，具有重要的理论意义和学术价值。

^① 于硕：《德勒兹〈文学与生命〉译者按》，载《重写现代性：当代西方学术话语》，社会科学文献出版社2001年版，第140—141页。

第一节 国内外德勒兹研究文献综述

20 世纪 90 年代以来,国外学术界把德勒兹视为“一流哲学家”(Leading Philosopher)加以研究,因而关于德勒兹的研究资料比较丰富。国外学者对德勒兹的研究从 20 世纪 70 年代起开始并呈现渐“热”的趋势,甚至有人认为目前国外的德勒兹研究的势头有超过德里达、福柯研究的倾向。德勒兹的主要著作以及一批较新的相关研究论著皆可以在国内找到英译本。根据笔者在中国图书馆和北京大学图书馆等处所作的初步文献检索和图书资料复制的情况,国内能查阅到的德勒兹本人撰写的外文(英、法文)著作约 14 部(其主要著作皆有英译本);与德勒兹研究密切相关的英文论著约 30 部。在中国国内,目前对德勒兹基本上仍然处于译介阶段。所见到的德勒兹著的中译本有 3 部:《尼采与哲学》、《哲学与权力的谈判:德勒兹访谈录》和《福柯/褶子》。此外,美国学者凯尔纳和贝斯特合著的《后现代理论》中辟有专章论德勒兹、福柯、博德里亚和贝奥塔等。

从研究论著的角度而言,目前国内对德勒兹的研究基本处于空白状态,从而形成一个巨大的“落差”,这种情况有利于对德勒兹进行深入探讨。而更重要的是,德勒兹研究将对我国哲学和人文社会科学研究具有了解前沿、开拓思路、参照借鉴的重要作用。

目前,国内德勒兹研究的主要成果有:方成《精神分析与后现代话语》(2001)中有一章专论德勒兹与加塔利的“精神分析与文化表征批判”(第 116—149 页),芬德勒兹与加塔利的无意识欲望与“反俄狄浦斯”概念、后现代语境下的“根状思维”与“千座高原”、“精神分裂分析与资本主义文化表征批判”进行了论析,是目前国内关于德勒兹思想观念的较为集中的论述。