

韻聲

學韻

指叢

要說



韻
學
指
要

毛奇齡稿

中
華
書
局

叢書集成初編

聲韻叢說（及其他一種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九九一年北京第一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：ISBN7-101-00894-1/K·367

韻學指要

此據龍威秘書本
排印初編各叢書
僅有此本

韻學指要

一名古今通韻
括略類論二條

蕭山毛奇齡
字初明稿
又僧開稿

韻者均也。韻冠子曰：五均不同聲，謂宮、商、角、徵、羽，聲本不同，且卽一均之中，亦必取聲之不同者而爲一宮。蓋以不均爲均，而韻名焉。故古人爲詩，卽二句三句，無同聲者。如元首明哉，股肱良哉，日出而作，日入而息，類而其宮則同。如明良爲陽庚之通，作息爲藥職之通，皆同宮音。至魏時李登，隋唐史志載韻書，始于魏左校令李登聲類，一作後魏校書令李登撰聲類十卷，始取其聲之同者而分聚之，名曰聲類。如東中通同爲一類，支忌脂之爲一類，但取聲之相類者而聚于一處，然而猶無四聲也。古平上去三聲一韻，如元首起載百工熙哉類，去入二聲一韻，如彼婦之謂可以死敗類，及齊中書郎周顒著四聲切韻，周顒傳：顒始著四聲切韻行于時，而梁沈約傲之，因之有四聲類譜之作。夫然後就一類之中，而又分四等，卽平上去入是也。然當時雖存其書，而其說不著。雖梁武猶疑之。梁武曰：何謂四聲？周捨曰：天子聖哲是也。至隋開皇間，有陸詞者，卽陸法言偶與同時，劉臻輩私相擬議，謂既名切韻，則必細加剖析，而音始親切。于是又將聲類之中，支脂魚虞先仙尤侯諸類，前此從未分列者，而又加分之，總其名曰四聲切韻類譜，析爲五卷。此則合周顒四聲切韻與李登聲類而統爲一書。今其書不傳，顧當時詩文自魏晉以後，迄于六季，其拘聲類者十之八，而至于拘切韻則十不得一。六朝詩文無分東冬支微

者若冬又分鍾支又分脂之類則自六朝至唐後並無遵之蓋其說自以爲音韻微眇宜有分割實未嘗強世之押之者限以是也至唐創貢舉以律詩律賦取士欲創爲拘限之說以難之遂取切韻一書爲取士之法實則除取士應制律詩律賦外則仍用古韻然且謂律韻雖嚴亦不宜太瑣卽又取冬鍾之分支脂之判者而合之如切韻有一東二冬三鍾四江五支六脂七之而唐于冬韻下註曰鍾同用十支韻下註曰脂之同用類亦何嘗謂一東二冬本金科玉律六脂七之皆精微幼眇而上以之繩六經下以之檢百代哉乃自是以後逡巡唐代數百年間或稱切韻稱唐韻唐天寶間陳州司法孫愐改切韻爲唐韻然仍稱切韻如唐史載乾元初禮部侍郎李揆疏言試進士日有司設五經諸史及切韻本于牀按乾元肅宗年號在天寶後可驗但唐韻亦亡俗傳吳彩鸞手書唐韻皆近人僞作或稱官韻李肇國史補云宋濟老于楊屋猶誤失官韻山堂考索載咸平三年禮部言進士入試除官韻略外不得懷挾書冊卽宋初試士猶仍舊本宋太祖建隆中禮部條貢舉儀有云凡就試禁挾書爲義惟進士試詞賦所用切韻玉篇不禁至眞宗大中間遂改切韻爲廣韻刪唐韻習用之字而增以他字而仁宗景祐中則又更造爲集韻大中祥符初改名唐韻爲廣韻又景祐中命宋祁鄭戩等更爲集韻而丁度爲之審定然當時試士則又置廣韻集韻二書不用而別爲禮部韻以頒行天下藝文志載景祐禮部韻略五卷淳熙監本禮部韻略五卷東齊記事稱本朝眞宗時陳彭年與晁迥咸綸條貢舉事作禮部韻凡科場儀範悉著爲格禮部韻始于此俗稱唐禮部韻非是其律歷朝沿革遂有禮韻續降禮韻補遺諸書以其時刪韻太過而陸續申

議補之。顧其書不傳。暨南渡後。又有毛晃增修禮部韻略。擬紹興三十二年表進。而究未嘗進。至理宗朝。乃有平水劉淵者。實始併冬鍾支脂二百六部爲一百七部。切韻曰一東二冬三鍾四江五支六脂七之。今併冬鍾爲二冬。併支脂之爲四支類。且盡刪去三鍾六脂數目。而易以今目。其中有誤併處。如併殷部入文部類。有誤刪處。如上聲刪拯。去聲刪證部類。其書頒于淳祐壬子。新刊禮部韻略。自元明迄今皆遵用之。則是今所行韻。實創于楊隋一人之作。而迄于趙宋南渡後一人之更定。而舉世夢夢。稱爲沈韻。隋經籍志。梁太子少傅撰四聲一卷。今不傳。若以今韻爲沈韻。則在中原音韻。洪武正韻中已誤稱矣。且疑爲古韻。吳門顧氏以一東二冬爲古韻原本。是何千古長夜一至此也。夫既名劉韻。又名平水韻。元熊忠韻會舉要稱平水韻增是也。然又名試韻。以單爲試。士而設。而他無所用。今人誤稱詩韻。詩者試聲之訛耳。蓋隋唐以前。著韻頗多。自李登聲類外。又有周顒呂靜輩。皆以己意成一家言。韻書始于魏李登聲類。其後周顒沈約以及張諒劉訥夏侯詠。一作該俱有四聲呂靜段弘俱有韻集。陽休之杜臺卿一作衆卿俱有韻略。他如李概音譜周研聲韻趙氏韻篇釋靜洪韻英李奉節一作季節音譜所著不一。雖其書皆不傳。然皆爲古文賦頌銘誄諺歌詠以及詞曲偈念所取準。並無拘限東冬。可刻平上如是書者。要之是書單爲試律設。猶之中原音韻單爲北曲設。皆韻之獨見者。是書名律韻與中原音韻爲北曲韻同。皆一家韻。若古文詞賦銘頌諺誄念偈詩餘南曲皆同用古韻。絕無分別。故世間韻學祇有古韻律韻。北曲韻三項而止。第古韻本不傳。而祇傳是書。則告朔之羊。不得不從此以溯本源耳。若金泰和中。有五

音集韻。元有熊忠韻會舉要。明有洪武正韻。則皆從東冬平上而又變之者。近人不識古韻。妄爲詞韻。南曲韻。公然行世。則可笑甚矣。詳見子通韻全書卷首及各部下。

古韻原無通轉之名。今既分四聲。又分一百七部。則不得不反從東冬平上。而假以通轉。故以今韻中求古韻。則有通。如東通冬。支通微。齊是也。有轉。如東冬轉江陽。支微轉佳灰是也。有叶。如調之叶同。國之叶豐是也。第其中通轉之法。有五部三聲兩界兩合四門。而自此而外。祇以一二字相通者。卽謂之叶。何謂五部。宮、商、角、徵、羽是也。從來樂部以五收爲五音。如所謂喉、嚶、舌、齒、唇者。卽以韻律之。東冬江陽庚青蒸七韻一收。皆反喉入鼻之音。卽爲宮音。此七部中字每讀字訖皆從喉間反入而翕于鼻。若他部字皆不然。故七聲以分協降。則讀分作風。臨風。以陰協冲。則讀陰作雄。若讀分陰。卽不入鼻矣。所謂轉音爲協是也。他做此。若真文元寒刪先六韻一收。則爲嚶音。正商音也。商音每收字必以舌抵上嚶者。此六部中字每讀字訖無一字不抵嚶者。若他部字則無一字抵嚶者。故歲令令字入真部。王道平平字入先部。須改讀以就韻。如令讀隣。平讀便類。至魚虞蕭肴豪歌麻尤八韻一收。則懸舌向嚶。謂之舌音。謂以舌居中。懸之向嚶而不一抵及舌音角音也。支微齊佳灰五韻一收。則銜唇接齒音。讀字訖舌雖齒而近。則去嚶矣。齒音者徵音也。至侵覃鹽咸四韻一收。則闔唇矣。闔唇者。謂讀字訖一闔唇也。四部皆闔唇。今越人俗語皆然。唇爲羽。故曰羽音。此五部也。何謂三聲。古原無四聲。至齊周顒。梁沈約輩始創爲四聲。則前此本四聲通用。而實又不然。古四聲之中。有兩通法。平上去三聲。自爲一通。去入二聲。自爲一通。三聲自通。

必不雜入聲一字。二聲自通。必不雜平上一字。此歷考之。三古韻語。及漢、魏、六朝、唐、宋、元人詩詞文賦。無不然者。如三聲一通。則虞書賡歌。實創此例。元首喜哉。股肱起哉。百工熙哉。而其後毛詩五經。如野有蔓草。采芣苢兮。清揚婉兮。適我願兮。天保。亦孔之罔何。福不降。以莫不庶。左傳之周道挺挺。周道挺挺。我心翼翼。集人未定。禮記曳杖歌。泰山其頽乎。梁木其壞乎。哲人其萎乎。皆三聲並見者。若三聲祇一二見。則觸處皆是。如鵲巢以御協居。維鵲居之。百兩御之。行露以訟協從。雖速我訟。亦不汝從。鹿鳴以傲協昭。德音孔昭。君子是則是效。生民以呱協去。鳥乃去矣。后稷呱矣。老子悶悶淳淳。其政悶悶。其民淳淳。虞舜南薰解慍。南風之薰兮。可以解吾人之慍兮。六韜物盈物靜。秋道敝萬物盈。冬道藏萬物靜。古詞織繡織素。故人工織素。織素五丈餘。皆是也。卽漢魏後詩三聲並見者。亦有陸機答賈謐詩。三室之亂。靡邦不泯。如彼壁景。會不可振。乃眷三后。俾乂斯民。潘岳懷縣詩。春秋代速。逝四運紛。可喜信美。非吾士徒攬懷歸志。敬奉社稷。守恪居處。職司沈約。瑯琊城講武詩。九功播姚壇。七德陳武懸。展事昌國圖。息兵由重戰。皇情咨閔典。出車造長遷。夫以沈約造四聲者。而猶然自爲三聲。他可知矣。若唐人三聲並見。則有韓愈進學解。學雖勤而不由其統。言雖多而不要其中。文雖奇而不濟于用。皮日休食官怨。下者皆尉史。尊者如雄。虺肉飽受鞭笞。治者行仁義。類其祇一二見。則有白居易續古詩。何爲腸中氣鬱鬱。不得舒。不舒良有由。同心久離苦。陶翰望太華贈盧司倉。方此顧行旅。末由飭仙裝。感龍記星壇。明滅數雲障。類不一而足。且有五部之通。合諸所通者。而並爲三聲。如鄭丰丰巷相押。子之丰兮。俟我于巷兮。則以東之通陽。而并通。

陽之三聲。車攻馳破相押。不失其馳舍矢如破。則以支之通歌。而并通歌之三聲。葛生夜居相押。冬之夜。歸于其居。則以魚之通麻。而并通麻之三聲。古詩慢慢相押。太古之不慢兮。禮義之不愆兮。則以先之通刪。而并通刪之三聲。國語引周詩支壤相押。天之所支不可壞也。其所壞亦不可支也。則以支之通佳。而并通佳之三聲。劉琨傳中語獸探相押。山有猛獸。麋鹿爲之不探。則以尤之通灰。而并通灰之三聲。如此者亦未易更僕。則本韻三聲是一例。如東董送類通韻三聲又是一例。如東董送冬腫宋江講絳以及陽養漾庚梗敬諸通韻類。此鑿鑿不刊者。故李合肥司馬嘗與予言。少時讀箕子麥秀歌。不得其韻。嗣後每遇論韻家。必以此相質。如吳門顧氏。關西李氏輩。皆不得其解。子試解之曰。禾黍油者。尤也。不與我相好。則蕭肴豪尤之通也。好者豪三聲也。不讀詩乎。抑之詩曰。無言不讐。無德不報。不讀易乎。文言曰。同聲相應。同氣相求。水流濕。火就燥。言畢爲之拍案稱快。此正通韻三聲之例。所該尤之通豪。而并通豪之三聲者也。至若二聲一通。則以五部立法。雖合隋韻三十部而區之爲五。實則此三十部中。有人聲者十七部。自爲一界。東冬江真文元寒刪先陽庚青蒸侵覃鹽咸。無入聲十三部。自爲一界。支微魚虞齊佳灰蕭肴豪歌麻尤。此二界劃然兩分。惟有人者可與有入者十七部自通。如召旻池之竭矣。不云自頰泉之竭矣。不云自中。離騷擊錫予以嘉名。字予曰靈均。此東冬江陽庚青蒸與真文元寒刪先相通一例。良象危肅心也。止諸躬也。國語來心成城。衆口鑠金。此東冬江陽庚青蒸與真文元寒刪先相通一例。黃庭經三闕之間。精氣深。子欲不死。修皇崑崙。班固詠史詩。詔葬霍將軍。縣官給衣衾。此真文元寒刪先與侵覃鹽咸相通

一例無入者可與無入者十三部自通。如柏舟在彼中河實維我儀之死矢靡他。賓筵載設載歌。屢舞猷傲不知其郵。側弁載設。魏武精列莫不有終期。何爲懷此憂思。想見歸居。志意在蓬萊。時過時來。魏曹子建龍西行。歷歷稱白榆。問客平安否。客言主人持。然後持一杯。慎莫使稽留。齊姜亦不如。此皆支微齊佳灰魚虞蕭肴豪歌麻尤十三韻相通一例。且又分區互通。而無全通之法。如東冬七部與真文六部通。真文六部與侵覃四部通類。至于兩界兩分之中。更以無入十三部之去聲與入聲十七部相通。而兩合生焉。兩合者。去入二聲之合。謂之二聲。又謂之兩合。蓋五部中四聲祇通三聲。平上去自通。而不與入通。兩界中四聲則獨通二聲。去入自通。而不與平上通。若外此而有三聲偶及四聲。與二聲偶及三聲者。即謂之叶。大抵通轉有部。有聲。有界。平與平通。上與上通。謂之部。即五音也。東董送真軫震通轉爲聲。即三聲也。有入聲與有入聲通轉。無入聲與無入聲通轉爲界。即兩界也。合部聲與界。而兩合出乎其間。即二聲也。故古人用韻。其在正通。則五部爲經。三聲爲緯。其在旁通。則兩界爲經。二聲爲緯。但考之三古。漢魏六朝。以至唐宋元詩詞。則二聲一例。所押獨多。如御遇嘯效號宥多與屋沃覺藥陌錫職通。真未霽泰卦隊多與質物月曷點屑通。真未霽泰卦隊多與陌錫職通。即毛詩生民。誕彌厥月。先生如達。不圻不訕。無苗無害。角弓。無教猷升木。如塗塗附。君子有徽猷。小人與屢。以及子產歌。我有田疇。子產植之。子產而死。誰其嗣之。仲尼去魯歌。彼婦之謁。可以死。敗柳下惠誄。夫子之不伐兮。夫子之不竭兮。夫子之謚宜爲惠兮。離騷。衆皆競進以貪婪兮。不厭乎求索。內恕己以量人。各異心而嫉妬。彌衡孫子碑。知微知彰。聞一覽十。

用舍行藏與聖合契。古樂府隔谷歌。兄在城中弟城外。弓無弦箭無括。食糧乏盡若爲活。七夕夜女古歌詞。春離隔寒暑。明秋暫一會。兩欲別日長。雙情若飢渴。晉太康童謠。犁牛耕御路。白門種小麥。張說元識。聞黎廬墓碑。日非既漢利物無竭。不增不減。不流不滯。獨孤及代書寄裴六劉二。脫鳥掛鎖。費罔然若鳥。逝唯留潺湲水分付練溪月。隨處皆見。此二聲也。若夫叶韻。則卽從兩界四聲之必不通者。而偶爲通之。在平上爲叶。在去入卽爲兩合。兩合通全部。而叶則祇取一二字通之。如三聲不及四聲。而此偶及之。則謂之四聲之叶。如東國是也。國爲東部之入。與東部叶。詳見東部叶韻。二聲不合三聲。而此偶合之。則謂之三聲之叶。如東調是也。且又必擇其韻之必可通者。如東冬江陽多與魚虞蕭肴豪尤叶。御遇嘯效曉與屋沃覺藥爲兩合。故中原音韻竟以屋沃爲魚虞之入。顧氏五音表則以屋沃爲蕭肴豪之入。是有入雖有三大部。無入有二大部。而其可通之踪跡。另有在也。其詳見去聲嘯部及入聲屋部下。支微齊佳灰多與真文元寒刪先叶。真未霽泰卦隊與質物月曷黠屑爲兩合。故顧氏古音表以質物六韻爲真未六韻之入。詳見平聲真部及入聲質部下。又必擇偶通之韻中。其字形字聲蹤跡原可取叶者。如東韻叶調者。韻叶農。支韻叶民。真韻叶旃。類且必其字爲古所嘗叶。如東之叶調。則毛詩弓矢既調。射夫既同。離騷求樂獲之所同。聲皆錄而能調。肴豪之叶農。則播岳賦。薄采其芳。言藉其農。束竹賦。各區別而異。曹美其當平勸農類。始叶之。想當時必有一定之文限韻限字者。今亡之矣。茲但就諸書可按者。大約東冬江陽與魚虞蕭肴豪尤叶。詳各部下。蕭肴豪尤與東冬叶。魚虞與陽庚青蒸叶。詳各部下。支微齊佳灰與真文

元寒刪先叶。間及庚青蒸。兩合陌錫職與真未五部。獨多不及。屬沃覺藥。故中原音韻以陌錫職爲支微齊佳灰之入。餘詳各部下。真文元寒刪先與支微齊佳灰叶。間及歌麻。兩合質物六部。間及箇禡。故中原音韻以質物月曷黠屑爲歌戈之入。餘詳各部下。上去因之。何謂兩界。此是也。何謂兩合。此是也。何謂叶。此是也。陳第曰。古無叶音。是妄語。說見全本。古韻之通轉法。盡于此。