

清华大学建筑学院 主办

建筑史

2003年第1辑

(建筑史论文集 第18辑)

主编 张复合

副主编 贾珺



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

建 筑 史

2003 年第 1 辑

(建筑史论文集 第 18 辑)

HISTORY OF ARCHITECTURE

Vol. 18

主 编 张复合
副主编 贾 珺



机械工业出版社

内 容 提 要

本文集是中国国内第一部专门发表建筑史研究论文之学术丛书，由清华大学创办于1964年。本书为第18辑，收入论文20篇，内容涉及古代建筑及文献研究、近代城市建设发展及建筑演变、现代建筑史实、建筑理论探讨、东亚建筑历史概况以及国内外园林建筑保护等诸多方面。

高亦兰撰写于1977年的毛主席纪念堂设计总结，通过翔实的史料详细地介绍了1976年毛主席纪念堂方案的设计过程。

福建民居木构架稳定支撑体系与区系研究、清代紫禁城宗教性建筑的空间结构及成因、“建筑式”明器与“明器式”建筑等论文，从多角度探究中国古代建筑发展规律；论圆明园中的仿西湖十景、聊城光岳楼、雍正《王府图样》建筑制图特点讨论等论文则从多个侧面进行具体的研究；北京城市历史要素的图像分析与北京旧城保护论文则针对城市历史要素的分析，探讨一种计算机图解的研究方法。

历史园林的保护理念与圆明园的保护实践、文物古建筑的保护修缮两篇论文，结合多年从事文物建筑保护的实践经验，对有关问题进行分析，提出了各自独到的见解。

本文集反映了近年来关于建筑史研究的最新成果，是一部具有学术代表性的重要文献。本书对城市规划、建筑设计人员吸取建筑历史经验，从事现代城市规划和建筑设计有指导作用，对文物保护部门和开发单位保护与再利用历史建筑、开发历史地段具参考价值。本书既可作为建筑历史研究资料、高等院校建筑学专业历史理论教学教材，又可作为了解建筑演进和城市变迁的实用指南。

图书在版编目（CIP）数据

建筑史.2003年.第1辑./张复合主编.-北京：机械工业出版社，2003.6

ISBN 7-111-12433-2

I.建… II.张… III.建筑史 IV.TU-09

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第048186号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

责任编辑：彭礼孝 杨少彤 责任印制：路琳

封面设计：张静

北京蓝海印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2003年7月第1版·第1次印刷

787mm×1092mm 1/16·17.25印张·424千字

0 001-4 000册

定价：28.00元

凡购买本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

本社购书热线电话：（010）68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

目 录

- 毛主席纪念堂设计过程总结·····高亦兰(1)
- 福建民居木构架稳定支撑体系与区系研究·····张玉瑜(26)
- 清代紫禁城宗教性建筑的空间结构及成因·····方晓风(37)
- “建筑式”明器与“明器式”建筑·····周学鹰(45)
- 唐代木构建筑材份制度初探·····徐怡涛(59)
- 雍正《王府图样》建筑制图特点讨论·····刘畅 王时伟 张克贵(65)
- 举头见额忆西湖,此时谁不道钱塘
——略论圆明园中的仿西湖十景·····贾 珺(73)
- 福州鼓山涌泉寺北宋二陶塔·····曹春平(84)
- 聊城光岳楼·····乔迅翔(90)
- 宁波东钱湖庙沟后牌坊探析·····杨新平(112)
- 崖墓建筑(下)
——彭山发掘报告之一·····陈明达(125)
- 镇江近代城市发展与建筑概述·····田铁民(151)
- 北京近代市政工程之一大举措
——1915年改造正阳门瓮城和展修京都环城铁路·····张复合(164)
- 重庆近代天主教堂研究·····龙 彬(173)
- 历史园林的保护理念与圆明园的保护实践·····郭黛姮(177)
- 谈谈文物古建筑的保护修缮·····马炳坚(189)
- 北京城市历史要素的图像分析与北京旧城保护·····李路珂(197)
- 中西文化中的人与自然关系探微·····王贵祥(208)

东亚建筑世界二百年

第三章 建筑与东方主义及国家主义	[日]村松伸 (218)
韩国的统一新罗时代雁鸭池修造设计之研究	[韩]朴景子 (235)
ABSTRACTS	(248)
附录1 重庆大学建筑城规学院硕士学位论文目录 (1983~2002)	(254)
附录2 重庆大学建筑城规学院博士学位论文目录 (1990~2001)	(268)

TABLE OF CONTENTS

Summary and Commentary on Design on Memorial Hall for Chairman Mao	Gao Yi-lan (1)
The stable supporting system of timber frame and the region distributing of vernacular dwellings in Fujian	Zhang Yu-yu (26)
The Space Structure of Religion Buildings in the Forbidden City	Fang Xiao-feng (37)
“Burial articles simulating building” and “Building simulating burial articles”	Zhou Xue-ying (45)
Study on Cai-fen System of Tang Dynasty Wood-Structure	Xu Yi-tao (59)
Discussion on Characteristics of Architectural Representation of the Drawing of Prince Residence of Yongzheng Period in Qing Dynasty	Liu Chang, Wang Shi-wei & Zhang Ke-gui (65)
Study on the Ten Scenes in Yuanmingyuan Imitating the Ten Sights of the West Lake	Jia Jun (73)
The Twin Earthenware Pagodas in Yongquan Temple of Fujian	Cao Chunping (84)
On the Guang-yue Lou	Qiao xun-xiang (90)
Study on Miaoguo Rear Archway at Dongqian Lake in Ningbo City	Yang Xin-ping (112)
Precipice Tomb Architecture (Part Two) ——Excavation Report of Pengshan Precipice Tombs	Chen Ming-da (125)
Summary on Urban Development and Architecture Representatives of Zhenjiang City in Modern History	Tian Tie-min (151)

A Great Step of Modern Municipal Engineering in Beijing ——The Reconstruction of Wengcheng at Zhengyangmen and Extension of Railway around the City in 1915	Zhang Fu-he (164)
Study on Catholic Church in Chongqing in Modern History	Long Bin (173)
Conservation Ideology of Historic Gardens and Practice In Yuanmingyuan	Guo Dai-heng (177)
On Conservation/Repair Works of Historic Buildings	Ma Bing-jian (189)
Analysis Through the Graphic of Beijing and Some Urban Design Idea of Present Beijing	Lee Lu-ke (197)
The Different Points of View on Nature between Ancient China and Traditional Western	Wang Gui-xiang (208)
Two Hundred Years of the Development of the Architecture in East Asia Chapter Three Architecture and Orientalism plus Nationalism	Muramatsu Shin(218)
A Study on Design and Construction of Anap Pond	Park Kyung Ja (235)
Abstracts.....	(248)
Appendix 1 Subject of the Dissertations for the Master Degree in College of Architecture & Urban Planning, Chongqing University (1983~2002)	(254)
Appendix 2 Subject of the Dissertations for the Doctor Degree in College of Architecture & Urban Planning, Chongqing University (1990~2001)	(268)

毛主席纪念堂设计过程总结⁽¹⁾

高亦兰

提要：本文撰写于1977年，较详细地介绍了1976年毛主席纪念堂方案的设计过程。全文分八个部分，介绍第一轮至第三轮上报方案阶段（9月14日至10月中旬），广泛征求意见、分析研究阶段的方案，以及第一轮和第二轮总结方案（10月下旬至11月24日）；介绍有关立面细部及室内设计过程。

关键词：毛主席纪念堂、方案、设计过程

1976年9月9日，伟大的领袖和导师毛主席和我们永别了。举国上下沉浸在无比的悲痛之中。1976年9月14日，国家计委组织了全国八个省市（北京、上海、天津、黑龙江、辽宁、江苏、广东、陕西）的建筑工作者代表和部分美术工作者四十余人，为毛主席遗体安置的选址和建筑开始进行方案设计。从9月14日到10月中旬，代表们共做了三轮上报方案。与此同时，全国各地各单位如北京市建筑设计院、吉林省建筑设计院、北京石油化工总厂设计院、北京市前三门以工人为主体的三结合设计组等单位的群众也纷纷做方案、送方案。据不完全统计，代表们做的方案和群众做的方案近600个。十月下旬以后，各省市代表回本省市征求意见，在京的同志正式成立了三结合的毛主席纪念堂设计组。设计组召开了十余天的座谈会，广泛征求工人师傅、领导干部、专业人员和各界人士的意见，吸收了各方案的优点，做了第一轮总结方案共3个，报政治局审查。11月6日政治局看图之后，对纪念堂的建设工作做了一系列的指示。根据政治局的要求，设计组又做了2个第二轮总结方案，于11月24日由政治局审定。

整个纪念堂的设计过程，是不断贯彻党中央的各项指示精神、坚持领导、设计人员、工人三结合、广泛吸收群众意见的过程。纪念堂的设计方案是从八省市代表和广大群众所作的方案中逐级提炼而得的。纪念堂的设计方案，是人民智慧的结晶。

我们将设计过程进行了初步总结，并汇编了有关的方案图，编成资料，供内部交流用。限于水平和时间，这个总结是极初步的，希望得到各界的批评指正。

一 第一轮上报方案阶段（9月14日至9月下旬）

这个阶段，中央尚未作出建立毛主席纪念堂的决定。代表们的任务是做好参谋，多提供些方案便于领导考虑。这一轮方案的重点是选址及总图布置。

当时，正值代表们瞻仰了伟大的领袖和导师毛主席的遗容、参加了追悼大会之后，大家心中十分悲痛，很自然地认为要为毛主席设计陵墓。这一轮共做了30个方案，地点以纪

⁽¹⁾ 本文稿于1977年8月以“毛主席纪念堂设计组”的名义撰写完成，当时未发表。

念碑南为最多，天安门北、香山等地也有所考虑；建筑造型多以实墙为主，不开窗，有的无柱廊，有的采用极粗的柱墩，陵墓气氛很浓（图1~4）。个别方案还采用了象征的手法。



图1 天安门北方案之一（第一轮上报方案）



图2 天安门北方案之二（第一轮上报方案）

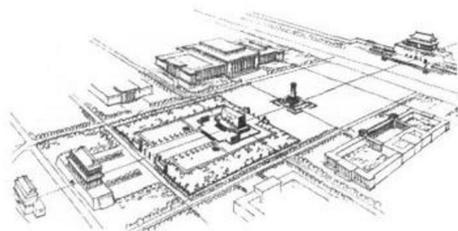


图3 纪念碑南方案之一（第一轮上报方案）



图4 纪念碑南个体建筑方案之一（第一轮上报方案）

国务院的有关领导同志看了这些方案后，多次和代表门座谈，指出“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的”。在设计思想上要和历代剥削阶级的陵墓建筑划清界限。剥削阶级和群众是对立的关系，在他们死后，还要通过陵墓来显示他们是统治者，所以他们的陵墓阴森、压抑，从金字塔到地下宫殿莫不如此。今天，应该设计一个堂，既庄严肃穆而又开朗亲切，体现毛主席既崇高伟大而又平易近人。不应该设计成一个封闭的墓。领导同志还要求代表们学习毛主席的光辉诗篇《蝶恋花》以体会无产阶级的生死观。主席以革命浪漫主义的手法借用吴刚捧酒、嫦娥起舞，表达了对烈士们无限的怀念和崇敬。生和死是可以转化的，伟大的无产阶级战士虽然离开了人间，却永远活在人民的心中。领导同志指出，要用建筑的语言造成这种环境和气氛，使群众在这里能够亲眼看到主席的遗容，缅怀主席的丰功伟绩，亲身感受主席的教导，感到毛主席仍然活在我们中间，永远指引我们前进。要设计一个纪念堂，而不是一个陵墓，要设计一个毛主席纪念堂，而不是一个一般的伟人纪念堂。

通过学习，代表们的思想提高了，设计走上了一个新阶段。

二 第二轮上报方案阶段（9月下旬到9月底）

这个阶段的重点仍是选址和总图，对个体建筑也有所考虑。

选址有四个地点：纪念碑南、天安门北（拆除端门）、香山和景山。

纪念碑南考虑了有北入口和南入口两种布局（图5、6），整个广场南部都是绿化，纪念堂位于绿化之中。

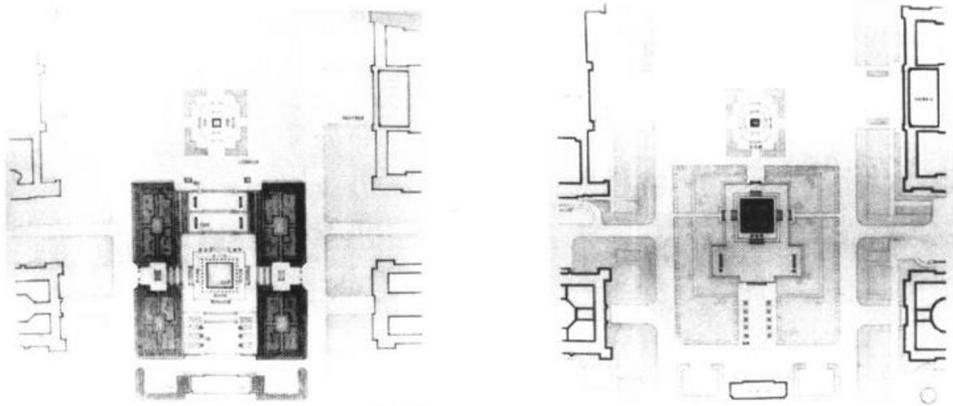


图5 纪念碑南北入口方案总平面图（第二轮上报方案） 图6 纪念碑南南入口方案总图（第二轮上报方案）

天安门北考虑了长方形场地和T形场地两种（图7、8），后者利用了中山公园和劳动人民文化宫的部分苍松翠柏。

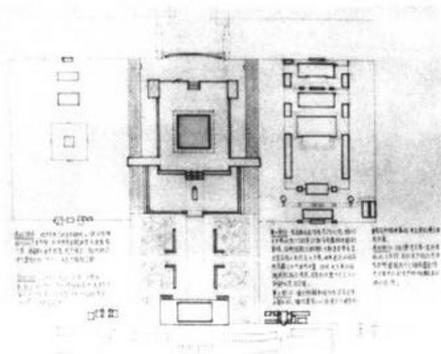


图7 天安门北长方形场地方案总平面图（第二轮上报方案）

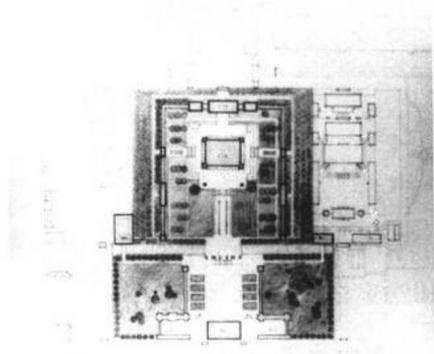


图8a 天安门北“T”形场地方案总平面图（第二轮上报方案）



图8b 天安门北“T”形场地方案鸟瞰图（第二轮上报方案）

香山方案整个设计成一个陵园，纪念堂位于玉华山庄平台上。进园门后通过幸福泉和30面红旗（象征30个省市）到达纪念堂（图9～11）。

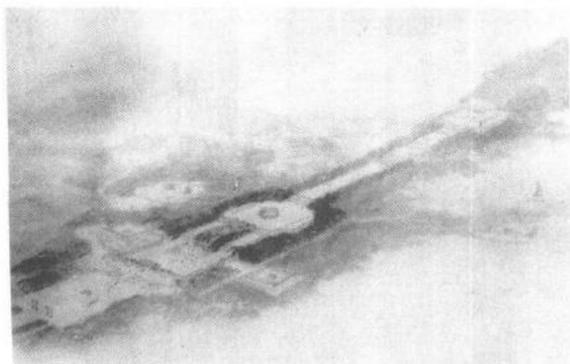


图9 香山方案鸟瞰图（第二轮上报方案）

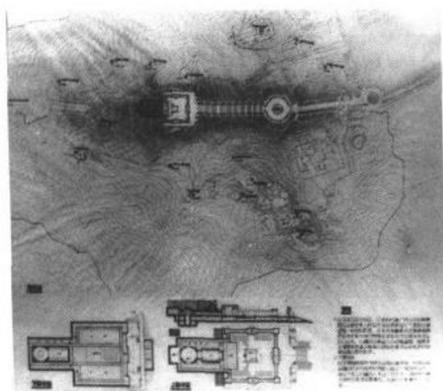


图10 香山方案总平面图（第二轮上报方案）



图11 香山方案个体建筑外观（第二轮上报方案）

景山方案中为了解决南面空间狭窄的矛盾，用高架平台越过景山前街和神武门前的广场连成一个整体，纪念堂位于半山腰中轴线上，山顶有纪念碑，夜间发光，象征毛泽东思想永放光芒（图12~14）。

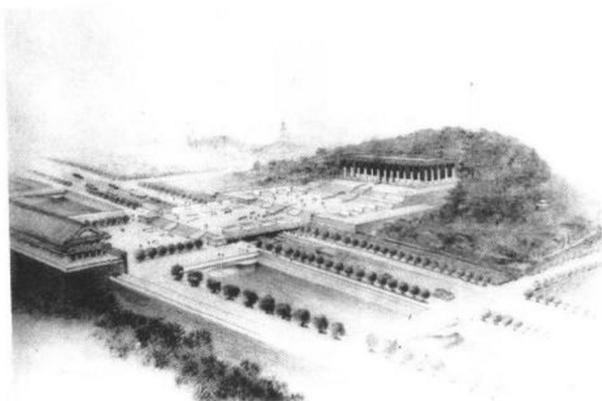


图12 景山方案鸟瞰图（第二轮上报方案）

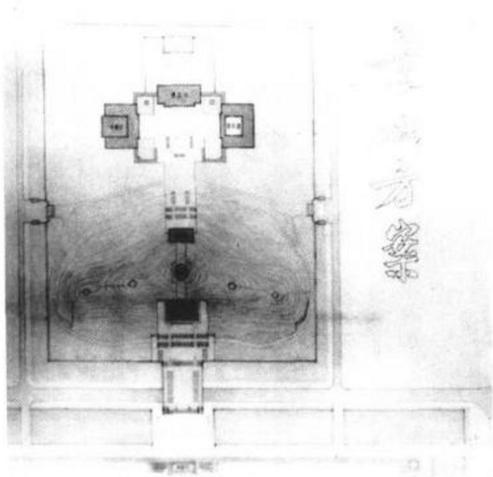


图13 景山方案总平面图（第二轮上报方案） 图14 景山方案个体建筑外观（第二轮上报方案）

代表们详细地分析了四个地点的优缺点。

1. 天安门广场纪念碑南

优点是：

(1)天安门广场是我国人民进行政治活动的中心，在这里毛主席升起了第一面五星红旗，庄严宣布中华人民共和国的成立；在这里毛主席曾多次检阅千百万人民群众和红卫兵小将。来到了天安门广场，就看到了纪念堂，来到了毛主席身旁，政治意义深远。

(2)纪念堂与人民英雄纪念碑、人民大会堂、革命历史博物馆形成整体，组成一组气势磅礴的广场建筑群。纪念堂是这组建筑群的主体。

(3)交通方便，便于群众瞻仰。

(4)施工条件好，便于早日建成。

(5)有利于促进广场规划早日实现。

(6)接近地铁，便于转移。

在这里也有矛盾。表现在：

(1)入口不好处理。从政治意义上看，纪念堂面向天安门广场比较好，但这样一来，主要入口朝北，不仅立面不向阳效果较差，而且违反了群众关于坐北朝南的传统习惯。如果主要入口朝南，则纪念堂和天安门广场关系不好。

(2)群众集会时，背向纪念堂。

(3)有一定的拆迁工作量。

2. 天安门北

优点是：

(1)把天安门和纪念堂组成一个建筑群，以天安门为纪念堂的入口，有重大的政治意义。

在天安门广场集会或接受检阅时，有毛主席仍在指引我们继续革命的亲切感。

(2)交通便利，便于瞻仰。

(3)可以利用中山公园、劳动人民文化宫的苍松翠柏，有发展余地。

(4)纪念堂部分自成院落，便于保卫，和地铁接近，便于转移。

(5)拆房屋少，便于缩短工期。

这个地点也有缺点：一是在天安门广场上看纪念堂有遮挡；二是纪念堂处于古建筑包围之中，建筑形式创新较难；三是要拆除端门。

3. 香山

优点是：

(1)毛主席在解放战争后期曾在此地指挥向全国进军。在这里建设陵园，有重要的政治意义。

(2)山势壮阔，整个环境庄严肃穆。

(3)瞻仰厅可以进洞，安全可靠。

这个地点的最大缺点是距城远，不便于群众瞻仰，而且水源缺乏。

4. 景山

优点是：

(1)纪念堂位于北京市城区中轴线上，从景山顶端可以了望天安门广场。在景山顶树立毛主席纪念碑，可以表达群众对毛主席的无限敬仰。

(2)瞻仰厅可以进洞，利于安全保卫。

(3)交通方便，便于瞻仰。

这个地点的缺点是政治意义较差，而且南面空间较窄。

个体建筑已有所考虑，方案不少。从大体看，基本上都脱离了陵墓的造型，但是不少方案开窗的面积仍很小。多数方案将纪念堂设计成单幢的建筑物，采用有思想内容的浮雕、石碑等小建筑来增强建筑物的气氛，也有的方案将纪念堂处理成建筑群，如做成庭院式（图15、16）或用廊子围成前后院来烘托主体增加空间层次（图17）。多数方案将立面处理成花岗石柱廊、檐下有空的或实的华板。屋顶有单檐（图18~20、24）、重檐（图22），檐上有退跨大女儿墙（图17、21）、不出檐（图23）等等多种形式。檐口材料或用琉璃瓦，或采用花岗石。

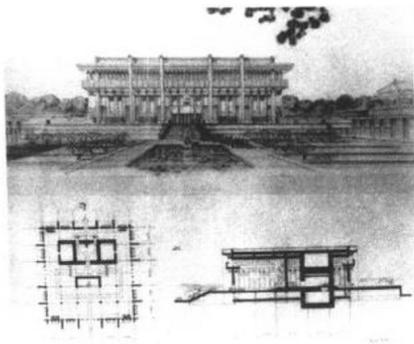


图15 天安门北个体建筑方案之一（第二轮上报方案）

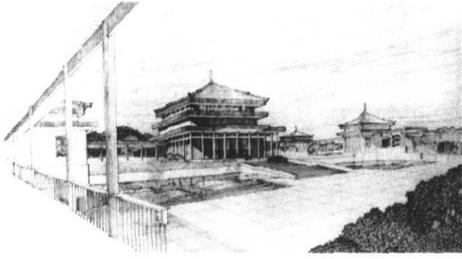


图16 天安门北个体建筑方案之二
（第二轮上报方案）

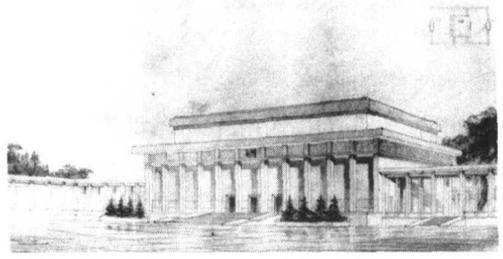


图17 纪念碑南个体建筑方案之一
（第二轮上报方案）

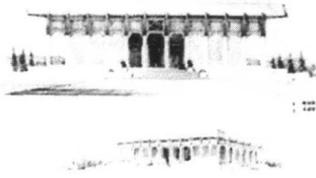


图18 纪念碑南个体建筑方案之二
（第二轮上报方案）

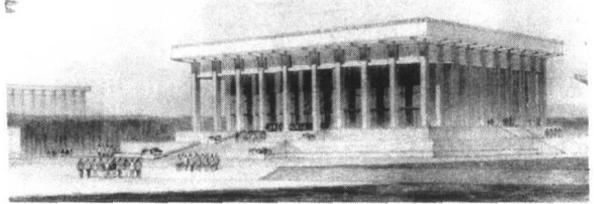


图19 纪念碑南个体建筑方案之三
（第二轮上报方案）

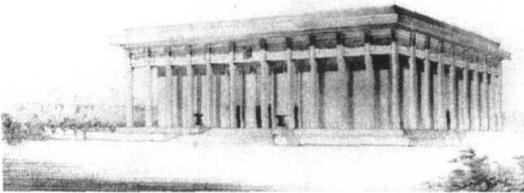


图20 纪念碑南个体建筑方案之四
（第二轮上报方案）

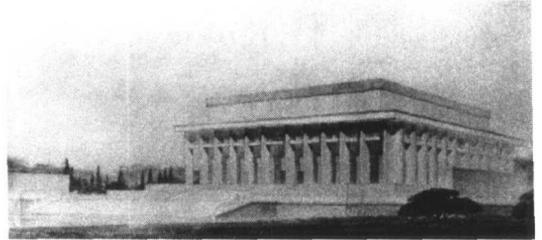


图21 纪念碑南个体建筑方案之五
（第二轮上报方案）

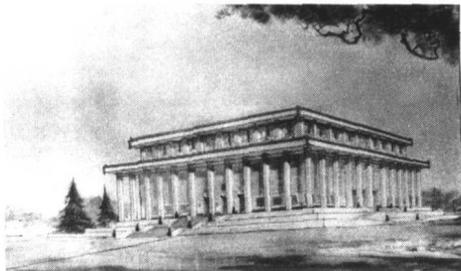


图22 天安门北个体建筑方案之三
（第二轮上报方案）

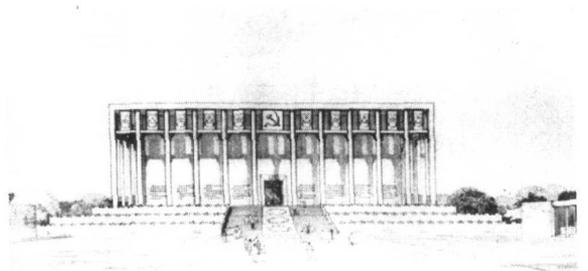


图23 天安门北个体建筑方案之四
（第二轮上报方案）

在这个阶段，很多设计院也送来了不少方案（图25~36）。有些方案与代表们所作的方案相近，也有的方案另有特点。如有的采用不退跨的重檐屋顶（图25），有的用一组屋顶组成丰富的轮廓线（图26、27），有的在柱廊两端镶以实墙（图28、29）。个别方案仍有陵墓的特点或采用象征的手法（图30、31）。

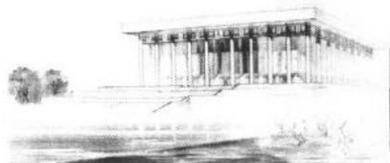


图24 天安门北个体建筑方案之五（第二轮上报方案）



图25 群众个体建筑方案之一
（与第二轮上报方案同时）

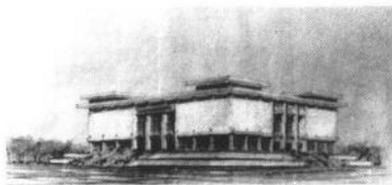


图26 群众个体建筑方案之二
（与第二轮上报方案同时）



图27 群众个体建筑方案之三
（与第二轮上报方案同时）



图28 群众个体建筑方案之四
（与第二轮上报方案同时）



图29 群众个体建筑方案之五
（与第二轮上报方案同时）

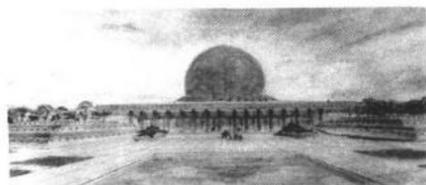


图30 群众个体建筑方案之六
（与第二轮上报方案同时）

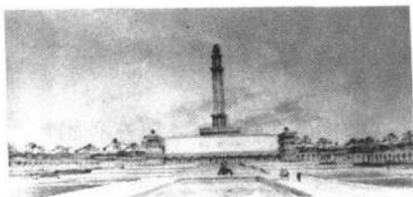


图31 群众个体建筑方案之七
（与第二轮上报方案同时）



图32 群众个体建筑方案之八
（与第二轮上报方案同时）

原书缺页

面向天安门广场。今天，学习毛主席的这一实践，将纪念堂主要入口朝北，就可以使纪念堂和纪念碑组成一个完整的纪念性建筑群。这样，使群众在瞻仰了纪念碑上毛主席和周总理题词和浮雕、回顾了百年来的革命斗争之后来到纪念堂，就能更好地缅怀毛主席在领导革命斗争中的丰功伟绩。

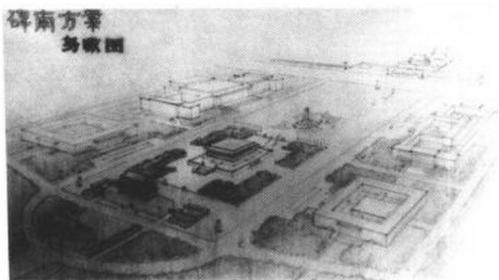


图38 纪念碑南方案鸟瞰图（第三轮上报方案）

3) 在人民大会堂举行吊唁毛主席的活动时，就是从北面入口的，群众并没有什么不习惯。

考虑到前面所提到的北入口带来的一些矛盾，在设计中也采取了一些措施。为了解决群众集会时背向纪念堂的问题，根据群众来信建议和领导同志的指示，决定将纪念堂外的绿化带减小，留出一些空地，广场两侧向南延伸将纪念堂环抱。这样群众集会时，纪念堂在群众之中，体现了毛主席永远和人民在一起。考虑到北入口不向阳，决定将南立面做得和北立面完全一样，供群众拍照留念。

在纪念碑南这个地点，平面决定采用正方形，这样就没有任何一个面给人以侧面的感觉。为了使总图设计中能有所比较，做了两个平面，体量有大小之别。一个面宽70米（图39、40），一个面宽65米（图41、42）。

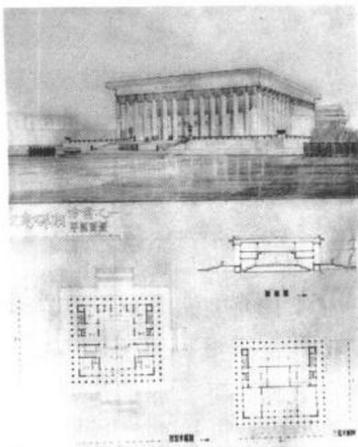


图39 纪念碑南个体建筑方案之一（第三轮上报方案）



图40 纪念碑南个体建筑方案之二（第三轮上报方案）