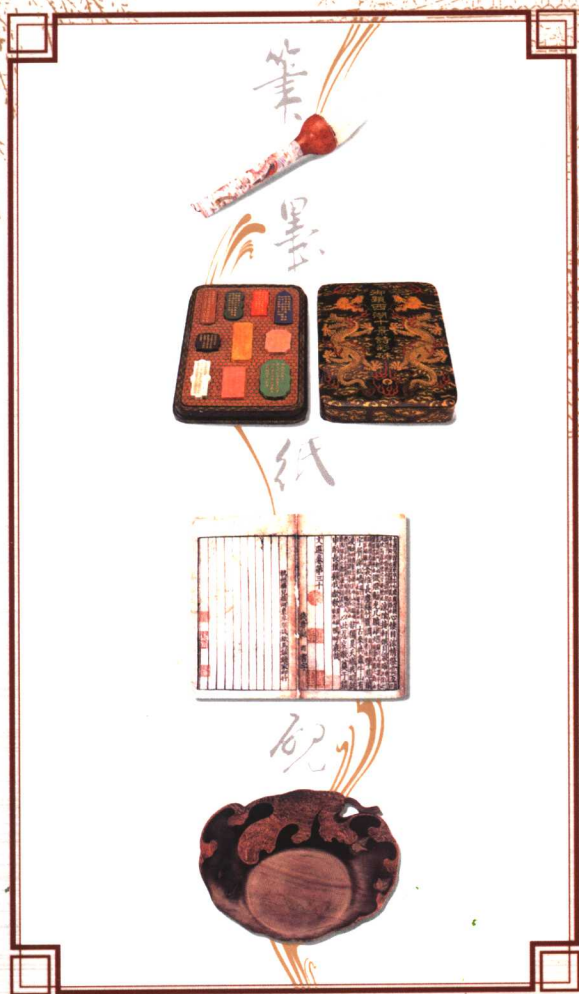


顾音海 著

中国历代文房用具

浙江摄影出版社



筆
墨
紙
硯

责任编辑 王文元
装帧设计 郎水龙
责任校对 程翠华
责任出版 寿小瑛

摄 影 薛皓冰

图书在版编目(CIP)数据

中国历代文房用具 / 顾音海著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2003.3

ISBN 7-80686-061-4

I. 中... II. 顾... III. 文化用品—简介—中国—古代 IV.K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 011313 号

中国历代文房用具 顾音海 著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市武林路 357 号 邮编: 310006)

经销: 全国新华书店

制版: 杭州富春印务有限公司

印刷: 杭州富春印务有限公司

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 7.5

字数: 60 千 图 180 幅

印数: 0001—3000

2003 年 3 月第 1 版

2003 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-061-4 K·68

定价: 46.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版部调换)

文人、文房与文具

(代前言)

中国历代的文人，恐怕是较难界定且“一言难尽”的群体。因为这里讲的文人，不仅仅指古书所谓“有文德”之人，或是能吟诗作词善于舞文弄墨之士，或是十年寒窗、秉烛苦读的书生。文人，应该是文化人中的有志、有识者，无论贵贱、贫富、得志或失意，他们大多能够保持自己完整的人格、独立的思想，以创作、研究、授徒、交流等社会活动来推动学术文化、科学及艺术的发展。

在中国古代，由于统治思想（包括教育思想）、政治制度（包括用人制度）的影响，造成文人群体呈现出种种景象。自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”以后，儒家政治伦理教育中修身、齐家、治国、平天下那一套成为正统思想，孔孟之道被奉为极则，至宋代程朱理学更是变本加厉。明代开国之初，读书人只有抱着那几

本经义讲解才是正路，别无学问。儒学中君君臣臣父父子子的教条虽有利于统治，但对文人思想无疑是种禁锢。因此，文人中能够独立思考，坚持己见，在治学或艺术创作中开拓创新者，实在难能可贵。

历代用人方面的官吏选拔制度对文人影响尤大。先秦的世卿制是在宗室里选人才。汉代的乡举制、魏晋的九品中正制也只在豪门大族中甄选贤能。隋唐开科取仕，通过考试来选用官员，打破了门第界限，使庶族文人有了从政的机会。纵然并不像唐太宗所说的“天下英雄皆入我彀中矣”，做到“野无遗才”，但一定程度上体现了平等竞争，并激励了平民的进取精神，显然是一大进步。

考试制度虽然不是最好的鉴定、选拔人才的方式，但在特





定的历史条件下，不失为一种相对科学的办法。然而，一种制度施行得久了，要么不断完善，否则便会横生枝节，产生出许多弊端。科举制度不幸走的是后一条路，其问题出在考试内容及相关方法、措施上面，使人受害不浅。

科举考试自隋唐算起，延续了约一千五百年，其中确实录用了许多人才。现在翻开古代名人传记，可见传主多数是进士、举人出身，是“高学历”人才。他们的才能可能体现在其他方面，应试登第不过是阶梯而已。这么做，使得国家在原则上能够任人惟贤，学子读书也有前途。但是，科考的内容后来日趋僵化，自明初起实行五百多年的八股取仕，规定以朱熹注释的“四书五经”来命题，以八股程式写答题，模仿圣人口气，“代圣人立言”；字体是所谓中庸端正的“干禄体”。凡此种种，不

免扼杀读书人的独立思想与精神。另外，当时读书被视作正途，即进第中举便有官可做，能光宗耀祖。但明代自成化以后，科考录取率很低，著名诗人李东阳曾说：“举人之法，博求而慎择。”正由于朝廷的“慎择”，使大批文人科场失意。而入仕之后的文人也未必都能一展抱负，有不少人在政治纷争、权力角逐中受挫，于是退出官场，与原先在野的隐逸之士合作一处去了。文人有敏感的触觉，丰富的情感，淡泊的境界；文人中也有人格分裂，屈服淫威，违心阿谀或自甘堕落之流，这都说明文人心境的复杂，并由此产生出形形色色或狂诞放



浪，或隐逸超脱的文人现象

文人的际遇状态如此，因而他们的精神生活，比如读书生活、艺术生活也就与之相呼应，透露出各自的审美情趣，并以此寄托理想，怡情养性。

读书生活，当然不是指为应试而进行的苦读，尽管明清之际有不少文人结社，最初的目的是为应试而相互砥砺、揣摩风气。至于摆脱俗事杂务的超凡之士的读书，更是抱着寻求乐趣的态度。宋代诗人黄庭坚说：“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”明末陈继儒称最适宜的阅读方式是出于“写意”，金圣叹以为在雪夜里紧闭了门读禁书是至乐之一……总之，读书要出于完全的主动，要富风味、风韵，要能引领人进入沉思境界，从而获得享受。



文人于艺术也是如此。艺术是有个性、富灵性的，而品评艺术的标准，最重要的一条是人品、人格的高低。崇尚高尚、脱俗，不卑鄙、不猥琐。在这点上，有时也出现走极端的事，如将在朝为官者的书画作品排斥在文人画之外，似乎做了官，堕落也就在所难免，洁身自好使无从谈起。

诗文、书画都是令文人耽情的艺术，与此相关或引申出来的读书、收藏、交游、品茶、美食、雅集、造园等活动都折射出文人的生活态度。比如，苏、杭一带，山青水秀，风光独好，文人们在此筑园圃、宴宾客、品茗、玩古……以书画、诗文、古书古玩自娱，时称“吴趣”。事实上，这种雅好的盛行远不止吴



地一处。

文人个人活动的空间最多的应该是文房书斋。文人于筑园圃、建藏书楼等择居、收藏之道颇讲究，明代李渔所谓“自在”和“独立”即是一论。我们看一些文人画家如沈周、文徵明等的水山作品，往往在胜景处筑有小屋，人在其中，或茗谈，或读书，形象地归纳起来，即是“门内有径，径欲曲；径转有屏，屏欲小；屏进有阶，阶欲平；阶畔有花，花欲鲜；花外有墙，墙欲低；墙内有松，松欲古；松底有石，石欲怪；石面有亭，亭欲朴；亭后有竹，竹欲疏；竹尽有空，空欲幽……”（林语堂《生活的艺术》）。几番山回路转，无非是要在人与自然间求得平衡。文人室名多有“水流云在”、“听松”、“听涛”一类内容，大致也是这个意思。

书斋的内部陈设，桌椅、柜橱、书架之外，还有花几、香几、博古架、挂屏、盆景、插花、琴桌等，李渔《闲情偶寄·器玩部》中多有论述，他在其中的《书房壁》里说：“书房之壁，最宜潇洒。欲其潇洒，切忌油漆……壁间留隙地，可以代橱。”但因南方潮湿，壁间不可仿伏生藏书古风，藏书另用书架、书橱。常熟铁琴铜剑楼、南浔嘉业堂等清代、民国的个人藏书楼虽是专门的藏书处，但其中的书架、书橱等用具仍可作为当时一般文人书斋用品样式的参考。与书相辅的，是各种实用或作陈设的器具。屏风，有放在室内挡风或间隔、屏蔽用的风挡、折屏（围屏），也有置于案头的座屏、砚屏（放在砚端以阻风尘），还有单扇无脚无座挂于室内墙上的挂屏，这些东西，上面多有绘画、镌刻等装饰。博古架，既可作间隔，也可陈列器玩古董、瓷瓶玉雕、金银瓦石……香几，供摆放香炉或插花用。《燕闲清赏笺》云：“书室中香几之制有二，高者二尺八寸，几面或大理石、岐阳石、玛瑙石，或豆瓣楠镶心，或四，或八，或方，或

梅花，或葵花、慈菰，或圆式，或漆……用以阁蒲石，或单玩、美玉，或置香椽盘，或置花尊以插多花，或单置一炉焚



香……”书房中惟一与舞文弄墨全不相干的器具恐怕要数琴桌，但这是必须具备的，琴、棋、书、画相通，不少书画家同时又是琴家，即使不抚琴，也因词曲的吟唱需要，设琴一张，如闻其声。

文房用具是文人书斋里的主角，因为它们与主人的书画、诗文创作息息相关。笔、墨、纸、砚被称作“文房四宝”，又是文房用具中的主角。除此以外，还衍生出其他种种辅助用品，明代屠隆《文房器具笺》共列出四十三种，如笔架、笔搁、笔床、笔船、笔筒、笔洗、墨床、镇纸、砚匣、砚床、水盂、水注、臂搁等。这些器物，绝大多数兼顾实用性与艺术观赏性。其形式丰富多彩，材质也是金石、漆木、牙角、陶瓷等并举，可以说，从一个侧面反映出工艺美术的发展水平，更直接与文人的雅好密切相关。

小小的文房用具，是中国工艺美术的缩影，是文人情趣的反映。我们要了解古代文人、艺术家的生活，了解他们的精神追求，读其诗文、观其书画之外，这些案头清供万不可遗漏。“笔墨精良，人生一乐”，文房之器对文人而言，是除去书籍之外另一类须臾不可分离的宝物。从大处说，文房用具与历史记录、文化传播、艺术发展关系密切，其中纸的发明列入古代“四大发明”之一，是对人类文明的重大贡献，这是欣赏之外的另一种欣慰。

說 筆



文人、文房与文具（代前言）

- 一、云梦睡虎地出土秦笔(秦) 14
- 二、鸡矩笔(唐) 16
- 三、剔红龙纹羊毫笔(明) 18
- 四、黑地彩绘嵌金银漆管兼毫笔(明) 20
- 五、青花缠枝莲龙纹羊毫笔(明) 22
- 六、粉彩云凤纹羊毫笔(清) 24
- 七、青花红彩云龙纹羊毫笔(清) 26
- 八、描金漆管鬃毫抓笔(清) 28
- 九、黑漆描金百“寿”字管紫毫提笔(清) 30
- 十、象牙管红木斗鬃羊毫提笔(清) 32
- 十一、象牙山水纹笔管(清) 34
- 十二、嵌螺钿漆管羊毫笔(清) 36

說 墨

- 十三、南越王墓出土墨丸(西汉) 40
- 十四、东山贡墨(北宋) 42
- 十五、程君房制五螭墨(明) 44
- 十六、程君房制昆仑玄宝墨(明) 46
- 十七、程君房制百子图墨(明) 48
- 十八、方于鲁制標有梅墨(明) 50
- 十九、叶玄卿制龙凤呈祥墨(明) 52
- 二十、曹素功制漱金千秋光墨(清) 54
- 二十一、汪节庵制西湖十景图诗墨(清) 56
- 二十二、胡开文制大富贵亦寿考彩墨(清) 58
- 二十三、胡开文制八仙上寿墨(清) 60
- 二十四、胡开文出品地球仪墨(民国) 62



- 二十五、麻纸写本《法华经》残卷(晋) 66
- 二十六、麻纸写本陆机《平复帖》(西晋) 68
- 二十七、麻纸写本《律藏初分》(西凉) 72
- 二十八、王羲之《兰亭序》冯承素皮纸摹本(唐) 74
- 二十九、杜牧麻纸法书《张好好诗》(唐) 76
- 三十、韩滉桑皮纸绘本《五牛图》(唐) 78
- 三十一、《范文正公文集》麻纸印本(北宋) 80
- 三十二、沈辽书水纹皮纸《所苦帖》(北宋) 82
- 三十三、《文选》五臣注皮纸印本(宋) 84
- 三十四、《淳化阁帖》卷九藏经纸拓本(宋) 86
- 三十五、《磻砂藏》(元) 90
- 三十六、《萝轩变古笺谱》(明) 92
- 三十七、《十竹斋笺谱》(明) 94
- 三十八、契纸(明) 96
- 三十九、雪金蜡笺(明) 98
- 四十、瓷青纸泥金写本《佛说无量寿经》(清) 100
- 四十一、虎皮宣纸(清) 102
- 四十二、名人信笺(清末及民国) 104
- 四十三、《北平笺谱》(民国) 110

纸



- 四十四、远古研磨器(新石器时代) 114
 四十五、彩绘云兽纹漆盒石板砚(西汉) 116
 四十六、鎏金镶嵌兽形盒铜砚(东汉) 118
 四十七、石雕四足方砚(北魏) 120
 四十八、二十二柱足辟雍砚(唐) 122
 四十九、蝉形青花端砚(北宋) 124
 五十、蓬莱洮河石砚(北宋) 126
 五十一、兰亭洮河石砚(南宋) 128
 五十二、列宿端砚(宋) 130
 五十三、金花万岁台银盒石砚(辽) 132
 五十四、透雕刻花铜暖砚(元) 134
 五十五、赤绘龙纹澄泥圆砚(明) 136
 五十六、飞鸟纹澄泥砚(明) 138
 五十七、端溪招潮砚(明) 140
 五十八、水禽莲池端砚(明) 142
 五十九、登龙歙砚(明) 144

砚

- 六十、花中君子砚(明) 146
 六十一、井田歙砚(明) 148
 六十二、松花石卧牛砚(清) 150
 六十三、诚翁说诗歙砚(清) 152
 六十四、顾二娘制瓜瓢澄泥砚(清) 154
 六十五、杨龙石太平有象端砚(清) 156
 六十六、康熙御铭松花石砚(清) 158
 六十七、朱彝尊肖像端砚(清) 160
 六十八、缶庐自画像端砚(清) 162
 六十九、高凤翰铭“田田”端砚(清) 164
 七十、陈端友刻渔洋山人小像澄泥砚(民国) 166
 七十一、陈端友制蘑菇澄泥砚(民国) 170



文房拾零

- 七十二、红木雕云龙纹文具匣(清) 174
七十三、剔犀如意云纹盒(明) 176
七十四、越窑青釉刻花印盒(唐) 178
七十五、填漆人物纹印盒(明) 180
七十六、粉彩书式糊盒(清) 182
七十七、青釉印花云龙纹文具盒(清) 184
七十八、牺形铜水注(明) 186
七十九、沈存周制瓜形锡水注(清) 188
八十、白釉瓜棱形三足水盂(唐) 190
八十一、杨彭年制紫砂水盂(清) 192
八十二、佛手形铜水盂(清) 194
八十三、釉里红花卉纹水盂(清) 196
八十四、豇豆红釉太白尊(清) 198
八十五、景德镇仿官窑桃式洗(清) 200
八十六、翠玉葡萄松鼠笔洗(清) 202
八十七、绿釉秋叶笔掭(清) 204
八十八、青花龙凤纹笔船(明) 206
八十九、山形铜笔架(宋) 208
九十、粉彩山水图笔床(清) 210
九十一、红木墨床(清) 212
九十二、沈大生竹刻《庭院读书图》笔筒(清) 214
九十三、粉彩人物图笔筒(清) 216
九十四、山水人物象牙笔筒(清) 218
九十五、御制十八罗汉铜臂搁(明) 220
九十六、王梅邻竹刻行书论画臂搁(清) 222
九十七、浮雕竹虫象牙臂搁(清) 224
九十八、龙纹玉镇纸(明) 226
九十九、嵌银丝蹲虎铜镇纸(清) 228
一百、维吾尔族木书架(清) 230

文房用具拍卖小记 232

参考书目 240



毛笔

是中国独特的书写、绘画用具。汉字点、横、撇、捺的变化，肥瘦长短的组合，全仗着毛笔的功劳。在三千年前的商代甲骨文中，已见到写而未刻的字迹，笔锋宛然。甲骨文是契刻出来的文字，但那些字已颇有书法意味，故而郭沫若称之为远古“钟王颜柳”们的杰作。显然，这与毛笔的使用大有关系，甲骨文中的“聿”字就是“笔”字。由此上溯到史前更古的时代，如考古学上所称新石器时代的仰韶文化，已有原始的研磨器被发现，况且那时的彩陶上有许多纹饰，据推测也是用毛笔涂染或描绘的，只是年代久远，当时的原始毛笔实物没有保存下来。现在见到的秦笔倒正与秦将蒙恬造笔的传说巧合，其实蒙恬至多是改进者而已。

笔的制作、发展标志着文化的兴盛，交流的密切，其中包括艺术的繁荣、学术的昌盛。所以古人将笔列为“文房四宝”之首，称它“能举万物之形，叙自然之情，即圣人之志非笔不能宣，实天地之伟器”。笔的历史已经与文化史、文人活动史密不可分。制笔发达的地方，往往也是文化繁荣之处。

安徽宣笔与浙江湖笔大致概括了毛笔的两大发展时期。

安徽宣州（今泾县）产笔，据记载与蒙恬有关。蒙恬用宣州中山兔毫制笔，被奉作制笔祖宗。唐时，这里的陈氏、诸葛氏两家制笔最负盛名，以船载往长安，作为贡品。宋时，宣笔以诸葛氏所制独擅其名，诸葛笔选料精，取法正，做工细，受到著名文人梅圣俞、欧阳修、黄庭坚、苏轼、林和靖等人的赞赏。

南宋偏安杭州后，政治、经济、文化重心渐渐转移，宣州笔工陆续外迁，一部分赴徽州依附于制墨业，另一部分至江浙，包括湖州。宣州本地虽仍有笔工坚持旧业，但宣笔的烜赫地位终于让给了湖笔。湖笔发源于浙江湖州善琚镇，它外观特征醒目，分层匀扎，以羊毫、狼紫纯毫驰名。当地也传说蒙恬曾在此取羊毫制笔而奉他为笔祖；更说将军夫人卜香莲是善琚西堡人，亦精制笔，故被供为“笔娘娘”。入元以后，先后出现冯应科、张进中、陆文宝、陆继翁、施文用等制笔名家，他们精雕华饰，几乎包揽全部御用笔，使湖笔声誉日隆。

明、清制笔继承古法，笔毫选取极精，笔头捆扎有竹笋式、香盘式、兰花式、葫芦式等多种样式，创新兼毫制作，使运笔有尖、齐、圆、健的效果。而抓笔、提笔、长锋等品种的出现，是书画艺术发展的需要，同时使笔杆所用的材质以及装饰技艺不断求新求变，制笔工艺又有了新的发展，不少样式、方法沿用至今，历久不衰。

說
筆

云梦睡虎地出土秦笔（秦）

众所周知，毛笔的发明者，根据传说，是秦将蒙恬。而现在已经查明，在蒙恬之前许多年，已有了文字，有了文字的契刻、书写、铸造，因此，毛笔的历史必然更为悠久。迄今考古发现的最早的毛笔实物是秦笔，恰与蒙恬同时。

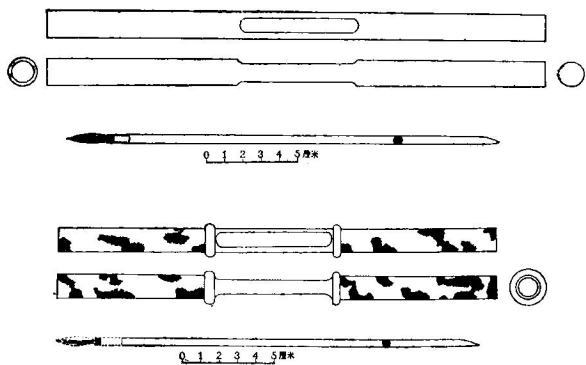
这组毛笔共三支，连同砚、墨等其他文具出土于著名的湖北云梦县睡虎地十一号秦墓。笔杆为竹质，上端削尖，下端略粗并镂空做成毛腔，以容纳笔毫。有两支笔出土时笔杆插在笔套里，笔套以细竹管制成，中部镂空，以便取笔。其中一支笔的两端各有一骨箍加固。

其他文具，砚为不太规则的鹅卵石做成，附研墨石一块，墨呈圆柱状，另有铜削一把，均经使用。可见当时笔、墨、砚、削是常用的文具。

睡虎地秦墓的出名，在于墓中发现了大量竹简及一些木牍，上面书写的内容，以秦代法律、文书为主，反映了战国晚期到秦始皇时期政治、军事、法律、文化的一些情况，至关重要。而这些内容的记录，均有赖于笔、墨的作用，由此也可约略窥见早期制作笔等文具的状况。



湖北云梦睡虎地出土秦笔（秦）



湖北云梦睡虎地出土秦笔与笔套示意图

鸡矩笔（唐）

鸡矩笔长28.5厘米，径1.5厘米。

唐时，安徽宣州兔毫笔精致绝伦，名噪一时，受到许多书画家、文人名士的赞扬。大诗人白居易特作《紫毫笔》诗一首，表达自己的喜爱之情。其他诗人如韩愈、薛涛、耿伟等也都有诗吟咏。白居易另有《鸡矩赋》：“创因智士，制在良工，拔毫为锋，裁竹为筒，视其端，若武安君之头小，窥其管，如元元氏之心空，岂不以中山之明视，劲而迅，汝阴之翰音，勇而雄。一毛不成，采鼠毫于三穴之内；四者可弃，取锐武于五德之中。双美是合，两揆相同，故不得兔毫，无以成起草之用；不名鸡矩，无以表入木之功。”小标题称：“以中山兔毫作之尤妙。”古中山即今宣州一带。宣笔用料，虽崇尚兔毫，也兼用鹿毫、羊毫。笔管由斑竹、象牙、犀角等材料制成，颇为精致。

鸡矩笔作为宣笔的一种，也曾用作贡品，以船载到长安。唐笔流传至今已非常珍稀，日本奈良正仓院藏有数支。

此支鸡矩笔以斑竹制管。笋尖式笔头，鹿毫为柱心，麻纸裹柱根，兔毫为外披，貌似鸡爪后凸出之矩，故名。其笔锋短小犀利，劲健硬挺，颇有特色。