



湖南师范大学中文系古代文学教研室编著

元明清文学史稿

(中国古代文学下册)



湖南大学出版社

高教自学指导丛书

湖南师范大学中文系古代文学教研室编著

元明清文学史稿

(中国古代文学下册)

湖南大学出版社

中国古代文学（下）

湖南师范大学中文系古代文学教研室编著

*

湖南大学出版社出版 汨罗县印刷厂印刷
湖南大学出版社发行

*

开本：787×1092毫米 32开 印张：13.3

1986年5月第一版 1986年5月第一次印刷

字数：300千 册数：1—6500

统一书号：10412—7 定价：2.40元

目 录

第一编 元代文学

概说.....	(3)
第一节 社会概况.....	(3)
第二节 文学概况.....	(8)
第一章 元代诗歌和散曲.....	(13)
第一节 元代诗歌.....	(13)
第二节 元代散曲.....	(19)
第二章 元杂剧的形成和体制.....	(34)
第一节 中国传统戏曲的艺术特征.....	(34)
第二节 中国古典戏曲的形成和元杂剧的出现.....	(37)
第三节 元杂剧的体制及形式特点.....	(39)
第四节 元杂剧发展概况.....	(46)
第三章 关汉卿.....	(49)
第一节 关汉卿的生平.....	(49)
第二节 关汉卿杂剧的思想内容.....	(51)
第三节 《窦娥冤》分析.....	(57)
第四节 关汉卿杂剧的艺术特色.....	(65)
第四章 《西厢记》.....	(70)
第一节 《西厢记》的作者王实甫.....	(70)
第二节 《西厢记》题材的演变.....	(71)
第三节 《西厢记》的思想意义.....	(74)

第四节	《西厢记》人物形象分析·····	(78)
第五节	《西厢记》的艺术成就和影响·····	(83)
第五章	元杂剧其他作家和作品·····	(86)
第一节	历史剧·····	(86)
第二节	水浒剧和公案剧·····	(92)
第三节	爱情剧和社会剧·····	(95)
第六章	南戏的兴起和《琵琶记》·····	(98)
第一节	南戏的起源和发展·····	(98)
第二节	高明的《琵琶记》·····	(101)
第三节	南戏与北戏的比较·····	(110)

第二编 明代文学

概说·····	(115)
第一节 社会概况·····	(115)
第二节 文学概况·····	(118)
第一章 明代诗文和散曲·····	(122)
第一节 明初诗文与台阁体·····	(122)
第二节 明中叶诗文·····	(126)
第三节 明末诗文·····	(129)
第四节 明代散曲·····	(134)
第二章 《三国演义》·····	(139)
第一节 章回小说的产生·····	(139)
第二节 《三国演义》的成书、作者和版本·····	(141)
第三节 《三国演义》的思想内容·····	(143)
第四节 《三国演义》的人物形象·····	(149)

第五节	《三国演义》的艺术特色	(159)
第三章	《水浒传》	(164)
第一节	《水浒传》的成书、作者和版本	(164)
第二节	《水浒传》的思想内容	(168)
第三节	《水浒传》的人物形象	(175)
第四节	《水浒传》的艺术成就	(186)
第四章	明代戏剧	(193)
第一节	明代杂剧	(193)
第二节	明代传奇	(197)
第五章	汤显祖	(205)
第一节	汤显祖的生平、思想和作品	(205)
第二节	《牡丹亭》的思想意义和人物形象	(209)
第三节	《牡丹亭》的艺术特色	(215)
第六章	《西游记》	(218)
第一节	《西游记》的成书及作者	(218)
第二节	《西游记》的思想内容	(222)
第三节	《西游记》的人物形象分析	(229)
第四节	《西游记》的艺术特色	(233)
第七章	明代后期的小说	(236)
第一节	《金瓶梅》	(236)
第二节	明代后期的其他长篇小说	(240)
第三节	明代后期的短篇小说	(245)
第四节	《杜十娘怒沉百宝箱》分析	(248)

第三编 清初至清中叶文学

概说	(253)
第一节 社会概况	(253)
第二节 文学概况	(256)
第一章 清代诗文	(261)
第一节 清代的诗	(261)
第二节 清代的词	(274)
第三节 清代的散文	(280)
第二章 长生殿	(286)
第一节 清初的剧坛	(286)
第二节 《长生殿》作者及其对题材的处理	(290)
第三节 《长生殿》的思想内容	(292)
第四节 《长生殿》的艺术特色	(296)
第三章 桃花扇	(298)
第一节 孔尚任的生平和作品	(298)
第二节 《桃花扇》的思想内容	(299)
第三节 《桃花扇》的人物形象	(304)
第四节 《桃花扇》的艺术成就	(307)
第五节 清中叶的戏剧与花部的兴起	(313)
第四章 聊斋志异	(316)
第一节 明清文言小说的发展	(316)
第二节 蒲松龄的生平和创作	(317)
第三节 《聊斋志异》的思想内容	(319)
第四节 《聊斋志异》的艺术特色	(327)

第五节	单篇分析举隅	(330)
第五章	清初长篇小说及儒林外史	(335)
第一节	清初的长篇小说	(335)
第二节	吴敬梓的生平和作品	(340)
第三节	《儒林外史》的思想内容	(341)
第四节	《儒林外史》的人物形象	(347)
第五节	《儒林外史》的艺术特色	(353)
第六章	红楼梦	(358)
第一节	曹雪芹的家世和生平	(358)
第二节	《红楼梦》创作过程和版本	(360)
第三节	两百年来《红楼梦》研究概况	(363)
第四节	《红楼梦》的思想内容	(366)
第五节	《红楼梦》的人物形象	(371)
第六节	《红楼梦》的艺术特色	(383)

第四编 近代文学

概说	(393)
第一章 近代诗文	(398)
第一节 龚自珍	(398)
第二节 鸦片战争时期诗人	(402)
第三节 黄遵宪和改良派作家	(405)
第四节 资产阶级革命派作家	(412)
第二章 近代小说	(418)
第一节 近代小说的发展	(418)
第二节 《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》	(424)

第三节	《老残游记》和改良派小说的堕落.....	(428)
第四节	《孽海花》与资产阶级革命派小说.....	(434)
第三章	近代戏曲.....	(439)
第一节	地方戏的发展和京剧的形成.....	(439)
第二节	戏剧改良运动.....	(442)
第三节	话剧的产生.....	(445)

高教自学指导丛书

湖南师范大学中文系古代文学教研室编著

元明清文学史稿

(中国古代文学下册)

湖南大学出版社

概 说

第一节 社会概况

元朝是一个以蒙古贵族为主体、联合各族上层分子统一了全国的封建王朝。

蒙古族本来是一个地处蒙古高原的游牧民族，统一漠北以后，逐步进入奴隶社会。后在铁木真、拔都率领下多次西征，打到欧洲中部，建立了窝阔台、察合台、钦察、伊儿四大汗国。公元一二三四年南下灭金，统一北中国。公元一二七一年改国号为元。公元一二七九年灭南宋，统一了中国，从而结束了唐末五代以来近四百年割据纷争的局面，减少了由于国内混战所造成的灾难和损失。

落后民族对中原的入侵，在历史上是常有的，如南北朝时期和宋辽金对峙时期；不过，那时汉族还能偏安一隅，汉族的传统文化和制度，总还能够在部分土地上保存并发展。到了元王朝吞金灭宋以后，全部中国都归于蒙古族统治者手下，中国的传统文化和制度受到威胁，唐宋以来发达的农业经济遭到破坏。但另一方面，正如恩格斯所说的：“每一次由比较野蛮的民族所进行的征服，不言而喻地都阻碍了经济的发展，摧毁了大批的生产力。但是在长期的征服中，比较

野蛮的征服者，在绝大多数情况下，都不得不适应征服后存在的比较高的‘经济情况’；他们为被征服者所同化，而且大部分甚至还不得不采用被征服者的语言。”（《反杜林论》）尽管由于蒙古贵族对全国的征服，社会经济、农业生产和传统文化都不可避免地遭到破坏，但社会发展并未逆转，国内充分发展的农业经济不可能倒退到奴隶制的游牧经济中去。相反，征服民族倒不能不接受汉族某种程度的同化，适应汉族地区的经济情况，接受或采纳了汉族的传统文化和制度。他们所建立的元帝国，仍然是一个封建王朝，而不是奴隶制游牧国家。而且，破坏是突然的，明显的，暂时的；而同化、民族间的融合则是缓慢的、不明显的，但却是长期的。

元王朝对国内广大地区的破坏，表现在以下几个方面：

政治上推行民族压迫、民族歧视政策。元朝灭南宋后，把当时的中国人分为四个等级，以便在多层对立的复杂矛盾中，加强控制。这四个等级就是：蒙古人，色目人（即较早被征服的西域各部族人），汉人（指黄河流域的汉人和女真人、契丹人）和南人（指南方汉人和西南少数民族）。这四种人在政治、法律和经济地位等方面，都有贵贱高低之分，待遇有很大差别。例如：各级政府机关“其长则蒙古人为之，而汉人南人贰焉”（《元史·百官志》），汉人南人只能担任副职。对汉人南人的防范非常严密：私造、私藏武器的要处死刑。汉人一般不准学武艺、打猎或手执兵器，甚至夜晚走路和点灯，也在禁止之列。蒙古人打汉人，汉人不准还手，就是打死了，也只赔点“烧埋银”便可了事。总之，当时被统治的广大汉族人民，行动没一点自由，生命没有丝毫保障。

对农业经济的破坏。蒙古灭金后，曾到处劫夺财货牲畜，抢占民田，掳掠人口，把田地荒废为牧场，强使人民充当奴隶。当时就有人指出：“今王公大人之家，或占民田近千顷，不耕不稼，谓之草场，专放孳畜。”（《历代名臣奏议》卷66）。中使别迭公然建议：“汉人无补于国，可悉空其人以为牧地。”（《元史·耶律楚材传》）这个建议虽未实行，但农业经济遭到破坏，则是事实。据梁方仲《中国历代户口、田地、田赋统计》：唐宋元三代最富的年代，唐为天宝八年（749），岁收粮九千六百万石，宋为元丰八年（1085），岁收粮二千四百多万石，元为大德三年（1299），岁收粮一千二百多万石。故元代为中国经济发展史上一个遭受挫折的时期。

政治腐败，官吏贪污，冤狱遍野，民不聊生，这也是元代社会的痼疾。元初，任命回回人阿哈玛特为相，用事达二十年之久，贪赃卖法，无所不为，因献妻女给他做姬妾而得官的有一三三人，因献财物而得官的有五八一人。而那些一般官吏，更是只知搜括，不顾一切。仅元成宗大德七年（1303），“七道奉使宣抚所罢赃污官吏凡一万八千四百七十三人；赃四万五千八百六十五锭（每锭合银五十两）；审冤狱五千一百七十六事”（《元史·成宗纪》）。元惠宗至正五年（1345），被苏天爵所弹劾的贪官就有九百四十九人。元王朝大量冤狱，正是吏治败坏、贿赂公行的必然结果。汉民族和其他民族广大人民在蒙古贵族暴政统治下承受着野蛮的压迫和剥削，连元世祖也承认：“滥官污吏，贪缘侵渔，科敛则务求羨余，输纳则暗加折耗，以至滥刑虐政，暴敛急征，使农夫不得安于田里。”（《元典章》）这正如史学家所指出的，当时

“全中国无异成了一个可怕的刑场和牢狱”（吕振羽《中国政治思想史》）。

当然，我们也不宜把元朝统治看成漆黑一团，一无是处。元代固然带来了大破坏，但经过一段时间稳定以后，生产仍然有所恢复。尤其是城市经济，还多少有所发展，呈现出繁荣的局面。当时的大都（今北京）、杭州、太原、平阳（今临汾）、中定（今济南）、京兆（今西安）、汴梁（今开封）、泉州、温州、广州都成了百货齐集、商贾辐辏的工商业城市。著名的《马哥孛罗行纪》把当时大都形容成“世界诸城无能与比”。城市繁荣的原因在于：第一，元代统治者为了满足制造武器和工艺品的需要，他们把各类工匠集中起来，设置军器局、织染局和各种手工业作坊来加以管理。灭金后曾拘捕民匠七十二万户，灭南宋后曾先后三次拘捕民匠四十多万户，安置在全国的一些重要城镇中。尽管这是把百工变为工奴的野蛮措施，使手工业劳动者在“匠不离局”的规定下，受到更加残酷的压迫和奴役。但这在客观上却造成了城市人口的集中和城市商业的畸形繁荣，并使城市手工业生产的规模和生产过程中的分工协作程度，也比南宋有所发展。第二，元代建立了沟通欧亚的大帝国，促进了与欧洲、中亚各国的海上及陆路贸易。国内漕运的沟通也有利于物资交流。第三，纸币（即交钞）的发行促进了商品经济的发展。由于城市经济的繁荣，带来了城镇居民的壮大；城市文化生活的需要则必然促进戏剧、讲唱文学这类市民文艺的发展。

市民文艺的发展客观上需要一支热心于它的创作队伍，而元代知识分子地位下降正好适应了这一客观需求。蒙古族

本是个落后的游牧民族，它纯粹靠军事力量征服全国及欧亚大陆。因此，他们不重视学术文化，“只识弯弓射大雕”。在一些封建王朝中，最轻视知识分子的莫过于元朝了。宋遗民谢枋得在《送方伯载归三山序》和郑思肖的《大义略序》中都提到所谓“九儒十丐”之说，虽不见之于《元典章》，故人们多怀疑其真实性。但读书人在元代，社会地位异常低微，大概是事实，所以元杂剧中才发出“儒人颠倒不如人”的感叹。历代知识分子作为进身之阶的科举制度，在元代也长期废置不行。元太宗九年（1237），即灭金后第三年，曾举行过一次科举。从此停止达七十八年之久，直到仁宗延祐二年（1315）才恢复。此后也是续断续开。即使考试，汉人南人也不能取得与蒙古人、色目人平等的地位。就是一些走上仕途的文人，也因受到统治者的歧视，抑郁终身。正如胡侍所说：“中州人每每沉抑下僚，志不获展。”（《真珠船》）而一大批不能跻身仕途的下层知识分子，他们既不肯屈身于蒙古统治者，弃儒为吏，又不甘心于才能的被埋没。为了生活，他们不能不为自己的一技之长谋一出路；于是，其中有些人就和两宋以来社会上编写讲唱文艺的团体，即书会结合起来，替他们编写人民群众喜闻乐见的各种讲唱文艺脚本。由于这些人饱经苦难，目睹各种黑暗现象，和广大人民血肉相连，自然成为群众情绪的体现者，成为群众思想的代言人。他们自己也变成为“书会才人”，成为市民文学，即包括戏剧、讲唱文学在内的各种通俗文艺的编撰者、整理者和倡导者。他们的作品既反映了时代的脉搏，又倾吐出自己的悲愤。终元之世，以古文诗词为代表的传统文学只能规唐仿宋，跳不出前人藩篱；而这类以元曲为代表的群众文艺却大放

异采，无论其形式与精神，都具有一种新的因素、新的面貌。它成了当时最有成就的文学样式，成了元代文学的主流，同时又给中国文学史开创了一个新的、以叙事文学为中心的历史时期。

第二节 文学概况

元代社会状况，决定了元代文学的特色。元代文学中诗词歌曲、散文小说、杂剧南戏，大都离不开一个共同的基调，即同情民生疾苦和揭露民族压迫的那种忧国忧民的情怀，这正是蒙古统治阶级推行民族歧视政策和对广大人民进行掠夺的必然产物。但是，就诗词、散曲、古文、小说、杂剧、南戏等不同领域也各有其不同的成就和自身的特色。其中：散文没有什么值得称道的成就，既无名家，也乏佳篇。元词的成就也不高，那种认为“金元工小令（曲）而词亡”（吴衡照《莲子居词话》）的说法，也许过份；但词在元代文学中退居从属地位，因袭多而创造少，顶多充当了高度繁荣的宋词的余响罢了。元诗作者、作品都不算少（注：清顾嗣立广征元诗为集，先后经选编辑成《元诗选》三集，共二十七卷，凡三百家。后复编选无专集者诗人散存作品为《元诗选癸集》），成就似略高于散文及词。但因为传统的散文诗词，此时已走下坡路，成就远不足与唐宋抗衡。这不单纯由于诗词散文的作者多半是社会地位较高的上流人士，他们把诗词作为个人怡情遣兴的工具，所写题材偏于身边琐事和赠答唱和之类应酬之作。也不单纯由于元代诗歌内容上千篇一律，官场得失、人世悲欢离合成了最常见的主题；而吟风弄月，无