

東坡詩議卷之二



學苑出版社

馮泰松雲伯重刊

鄧三甥請殺楚子
文子研究

設長喻起

陰陽風雨晦明天之
未疾雨淫腹疾晦淫

杜海军◎著

疾有醫語之謂六氣

莊公六年楚文王伐申過鄧
鄧三甥曰亡鄧國者必此人也若不早圖後君噬齊其及圖之此爲時矣鄧侯曰人將不食吾餘對曰若不從三臣抑社稷實不血食而君焉取餘弗從還年楚子伐鄧十六年楚復伐鄧滅之

吕祖谦文学研究

杜海军 著

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

吕祖谦文学研究/杜海军著. - 北京:学苑出版社,2003.7

ISBN 7-80060-173-0

I. 吕… II. 杜… III. 吕祖谦(1137~1181) - 文学研究
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 069587 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

总编室电话:010-68281490

发行部电话:010-68279295

E-mail: xueyuan@public.bta.net.cn

E-mail: guoq2008@sohu.com

永清印刷厂印刷

890×1240 32 开本 11.125 印张 230 千字

2003 年 7 月北京第 1 版 2003 年 7 月北京第 1 次印刷

印数:1500 册 定价:20.00 元

序一

余尝谓天水诸儒惟东莱吕成公最无门户之见，可谓最擅择善而从者矣，朱子虽号集大成，然其性狷急，于兼容之道实有所不足也。东莱家学本获中原文献之传，而又博采群贤，于朱子则取其格物致知，于象山则取其道心为一，于永嘉则取其经世致用，于眉山则取其文字波澜。《易》曰：“天在山中。”其成公之谓乎？惜天不永年，未及中寿而逝，不然，其所就讵可量邪？

虽然，其所著述亦富矣，非恒人所及也。而今世研讨其学者寥寥，其故何邪？岂以其主调和致所纳诸说各失其锋锐欤，将众说交战于中致凿枘而不能合欤，抑时贤重原创而轻综合欤？余蓄疑久矣，事冗，未暇深究也。门人杜君海军，闻余说，退而研焉，成博士论文《吕祖谦文学研究》一厚帙，虽仅就其文学及文献之学而探之，而东莱之道一以贯之，滴水可以见日也，况二学皆为其所长邪？故杜君此作之成，非特东莱氏之学得以析其骨肉，其沿而有革、述而有作亦昭昭然明矣。其说实圆融也，其道实可行也，而其创实在其取舍之中也。世人只知前无古人为创，庸知弥纶群说亦为创乎？且此非才之大、学之博、识之洞者不能办也。固哉世人之论创也！杜君决吾疑矣，真助我者也！

今其书即将付梓，杜君问序于余，余嘉其好学深思，不暖姝一先生之言，有类乎东莱之为学，兹研东莱而有得，益有以坚其

转益多师之志矣，是固余所深望于杜君者也，故乐为之序。且愿其拓其疆宇、邃其贯通，进而探成公之道学暨其史学，吾知其必有大获也，杜君其有意乎？

癸未七月三日龙游刘永翔序于海上之蓬远楼

序二

海军老弟 1993 年从安阳师院考入华东师大古籍所,在职攻读硕士研究生学位。因为原先是在学校图书馆工作,所以顺理成章地被安排在古文献学专业学习,于是便有了我俩的这份师生之缘。海军夙志于古代文学研究,尤好戏曲史,报考的也是古代文学专业,对古籍版本目录校勘什么的几乎是一张白纸,要改换方向,也真难为了他。但很快他就适应了这个转变,并喜欢上了这门颇为冷僻的学问,知道古文献是文史研究的基础和津梁。文献研究也同样有很多学问、很多乐趣。三年后,他以《古代戏曲目录研究》为题,交出一篇优秀的硕士学位论文,深获答辩导师如戏曲史专家赵山林教授等的赞赏。恕我直言,海军同我一样算不得才华横溢,但他静得下心,熬坐得住,不事虚浮,肯花苦功,很适合走实证一派的治学之路,取得成绩是意料中的早晚之事。在学好本专业的同时,海军对古代文学研究的兴趣依然不减,而我自知于诗文鉴赏学养有限,不能给予太多帮助,便授意他向刘永翔教授多多请益。故其三年寒窗,学业有成,也得幸于永翔教授的不吝指教,是转益多师的结果。毕业后海军如约回校中文系效力,并很快晋升副高职称。然其志存高远,好学不倦,三年后又如愿以偿考上永翔教授的博士研究生,继续其古代文学研究方面的深造。永翔教授博学广识,义理、考据、辞章三

者兼擅,海军能投之门下,获名师悉心栽培,我甚为之庆幸,并预期他必会取得更大成绩。读博期间,海军与我过从依旧。我知他几经斟酌,最终选定《吕祖谦文学研究》为博士论文题目,知他准备得很充分,写得很投入也很辛苦。他若有新发现、新见解,必会来说与我听;我若看到与吕祖谦相关的书籍、文章,也总会先想到是否对他撰写论文有用。三载光阴,转瞬即过。去年初夏,我承邀参加他的博士论文答辩,得以先睹其文,读罢果然觉其功力精进,眼界识见更是今非昔比,诚所谓士别三日,已当刮目相看,何况三年哉!答辩会上,各位评委专家亦均予论文好评,认为已往研究吕祖谦多在理学与史学,此文专论吕氏文学成就,架构系统而叙述全面,材料翔实而立论雄辩,谓之填空补缺,实非溢美。其时我受托为某学术丛书物色书稿,觉得这篇论文之优长,还在其研究是以系统梳理、充分掌握相关文献典籍资料为基础,而正与该丛书编纂宗旨和遴选标准相合。遂嘱他切莫答辩过后便生懈怠之心,务须抓紧时间,按照诸位评委的意见,细细研磨,力臻优乘,以备出版之荐。随后海军辗转去了广西师范大学中文系任职。这一年之中,想他又要联系工作调动,又要举家迁徙安顿,都是些麻烦事儿,到任后还得马上接手备课授课,也真够忙的,所以书稿的事就没有再多过问。不料今年暑假伊始,海军老弟于千里之外来电告说,《吕祖谦文学研究》已修订完毕,即将出版,并属为之序。我闻悉自然十分高兴,既乐观其书之成,更服膺他惊人的勤奋。虽然我从未替人写过书序,也从未想过替人写序,却不能因此敬谢不敏,有拂他的美意。然自顾学识浅陋,于吕祖谦文学尤乏探究,月旦之评,实不堪任,遂乃

就我所知其人其事，拉杂数语，且为之序。

严佐之

二〇〇三年仲夏

目 录

序一	刘永翔(1)
序二	严佐之(3)
绪 言	(1)
第一章 文学因缘	(7)
第一节 家学与文学	(7)
第二节 家族中的文学传统	(19)
第三节 师友间的文学氛围	(32)
第四节 科举的文学影响	(37)
第二章 文学创作	(41)
第一节 诗歌创作	(44)
第二节 散文创作	(56)
第三节 《东莱博议》及史论文	(69)
第四节 《入越录》及游记	(78)
第三章 文学文献的整理与研究	(87)
第一节 文献整理成就述考	(87)
第二节 文献整理与文学	(103)
第四章 《皇朝文鉴》研究	(125)
第一节 《皇朝文鉴》的整理	(125)
第二节 《皇朝文鉴》对宋代文学的贡献	(146)

第五章 《古文关键》研究	(154)
第一节 《古文关键》及其性质	(154)
第二节 《古文关键》的体例及文论特点	(157)
第三节 《古文关键》的文论思想	(164)
第四节 《古文关键》在文学史上的地位	(174)
第六章 《诗经》之学	(182)
第一节 《吕氏家塾读诗记》	(182)
第二节 对《诗序》和毛郑的态度	(194)
第三节 说《诗》特点	(205)
第四节 《诗经》鉴赏	(209)
第七章 文学思想	(215)
第一节 文道观	(217)
第二节 超越文道观	(227)
第三节 创作论	(245)
第八章 文学影响	(259)
第一节 吕祖谦时代	(259)
第二节 文学影响	(286)
结语	(309)
附录一:吕文辑佚与辨伪	(311)
附录二:吕祖谦著作知见录	(319)
附录三:主要参考书目	(326)
后记	(337)

绪 言

谈到南宋乾、淳学术,必然要涉及吕祖谦开创的吕学(或称婺学、金华学)。吕学是南宋最重要的学术流派之一,全祖望在《宋元学案》中说:“宋乾淳以后,学派分而为三:朱学也、吕学也、陆学也。三家同时,皆不甚合。朱学以格物致知,陆学以明心,吕学则兼取其长,而复以中原文献之统润色之。门庭径路虽别,要其归宿于圣人则一也。”(卷五一《东莱学案》)

吕祖谦,字伯恭。生于南宋高宗绍兴七年(1137),卒于孝宗淳熙八年(1181)。先世河东人,后徙寿春,又徙开封,至曾祖吕好问南渡移居婺州。吕祖谦学术成就卓著,与朱熹、张栻齐名,时号为东南三贤。官至著作郎兼国史院编修、实录院检讨,终年四十五岁,谥成,后人称成公。因曾祖吕好问被封为东莱郡侯,学者又称东莱先生,或称“小东莱”(伯祖吕本中,人称“大东莱”)。

吕祖谦勇于进德修业。《宋史》载其“少卞急,一日,诵孔子言‘躬自厚而薄责于人’”(《论语·卫灵公》),忽觉平时忿懣涣然冰释”^①。朱熹也尝与他的门生说起吕祖谦少时性极褊急,后因病中读《论语》,至“躬自厚而薄责于人”有省,遂终身无暴怒(《朱子语类》卷一二二)。

^①《宋史》卷434。

吕祖谦祖述家学,博采众长,独辟蹊径,其学术颇具特点。《宋元学案》称其“文学术业,本于天资,习于家庭,稽诸中原文献之所传,博诸四方师友之所讲,融洽无所偏滞。晚虽卧疾,其任重道远之意不衰,达于家政,纤悉委曲,皆可为后世法”(卷五一《东莱学案》)。

吕学影响深远。全祖望谓:“明招学者,自成公下世,忠公继之,由是递传不替。其与岳麓之泽,并称克世……历元至明未绝,四百年文献之所继也。”王梓才言:“东莱学派二支最盛,一自徐文清(徐侨),再传而至黄文献(黄潛)、王忠文(王禕);一自王文宪(柏)再传而至柳文肃(柳贯)、宋文宪(宋濂)……为有明开一代学绪之盛。”(《宋元学案》卷七三《丽泽诸儒学案》)

吕学包容甚广,举凡理学、史学、教育学、文学皆有独到之处。

在理学方面,于本体论与认识论上对当时流行的不同派别折中立场,提出的“理之在天下,犹元气之在万物”、“道与心一”、“明心穷理”、“求其放心”、“集义工夫”等等,既兼朱熹理学的成份,又杂陆九渊心学的内涵,意欲调和朱陆异同。人多因此批评他驳杂不纯,自相矛盾,缺乏明显的个性。其实,在中国哲学史上,这种思想对后世影响颇大。比如明代学者王阳明的王学体系即有取于此,具备融会朱陆的一面,然而这一点过去很少引起人们的注意。^①

^①参见管敏义先生《宋元明初浙东诸学派对阳明心学的影响》,方祖猷、滕复二先生主编《论浙东学术》,中国社会科学出版社,1995年2月。

在史学方面,吕祖谦著述二十多种,如《大事记》、《十七史详节》、《通鉴详节》、《左氏说》等,构成了比较完整的史学思想体系,被认为是南宋史学派别的一大代表^①。其史识多有进步之处,如对小民在历史发展中作用的评价:“盖国之根本,全在小民,其兴其亡,不在大族,不在诸侯,不在奸雄、盗贼,止在小民之身。”(《增修东莱书说·召诰》)又说:“民心已离,虽甲兵之利,城池之固,皆不足恃。”^②其治史方法对史学贡献最大,他提倡经史合一,说“观史先自《书》始,然后次及左氏、《通鉴》,欲其体统源流承接耳。”明确以《尚书》为史,实开“六经皆史”先河。

在教育方面,吕祖谦一生曾任严州教授、南外宗正教授、太学博士等职务。兴办了著名的丽泽书院,与岳麓书院、白鹿洞书院、象山书院一起,并称为南宋四大书院,成为天下学者向往之地。他制订了中国书院发展史上较早的学规。撰写了一系列讲义,如《春秋讲义》、《丽泽讲义》、《左氏博议》等,被士子遵用了几个世纪,特别是《左氏博议》,直到清末民初,还流行不衰。他是最受欢迎,而且成就最高的老师,即使朱熹在某种程度上讲,也无法与他相比。特别是金华一地,有一家几代人追随吕祖谦问学的现象,短短的一生造就了大量的人才。

对吕氏的贡献,南宋以降,人们多有认识,近来逐渐有学者开始研究。比如侯外庐、邱汉升、张岂之三先生主编的《宋明理

^①参见汤勤福先生《朱熹的史学思想》第七章,齐鲁书社,2000年1月。

^②《左氏传说》卷20。

学史》，田浩先生所著的《朱熹的思维世界》，孙培青、李国钧先生主编的《中国教育思想史》，李国钧先生主编的《中国书院史》等，都设专章作了专门讨论。特别是潘富恩与徐余庆先生的《吕祖谦思想初探》、《吕祖谦评传》，刘昭仁先生的《吕东莱之文学与史学》等，更作了较为全面的研究。但是与吕祖谦所取得的成就相比，这点关注是远远不够的^①。特别是对吕祖谦文学成就的评价，还未能做得全面而深入。刘昭仁先生著作虽以文学标目，实际所论多为史学与文献。

吕祖谦是当时公认的能文之士，在文学方面作出了相当卓越的成就。

他能够从文学的本质方面提出对文学的看法。比如他强调诗出于“真情”等，虽属老生常谈，但在理学日炽，文当传道说盛行的时代，也应该说是难能可贵。又如南宋诸儒之间，别人多视文学为害、为枝叶、为下饭物，而他明确主张“言语足以动人，文章足以耸众”^②。认为“辞章，古人所不废”^③，寿过金石，可为君子之论所托，千载不磨。对文学价值的认识也应该说非常到位。再如他主张文道并重。元代吴子良在《笈窗集续集·序》中介绍说：元祐以后“谈理者主程，论文者宗苏，而理与文分为二。

①美国学者田浩(Hoyt Cleveland Tillman)先生也认为：“如果现代学者能像研究朱熹那样仔细研究吕祖谦的著作，我们或许能更清楚把握他的思想脉络和结构。现代学者尚未对吕祖谦做恰如其分的研究，或多或少也与他广博的学识和庞大的著作有关，使他比同时代的学者更难为人了解。”（《朱熹的思维世界》144页）

②《门人集录易说上·大畜》，《丽泽论说集录》卷1，《四库全书》本。

③《与陈同甫》，《东莱吕太史别集》卷10。

吕公(吕祖谦)病其然,思融会之。故吕公之文,早葩而晚实”。对后代也很具影响。所以研究乾、淳年间的文学思想,吕祖谦是决不容忽视的。

他的创作也非常出色,诗文都有可称道者。就诗而言,十七岁既有佳什传世。许多诗作都写得别具风采,有可观之处。其文最为人欣赏,《宋史》称之“特典美”。明人赵鹤辑《金华文统》,赞他“内有所主,出之以理,辅之以学,故为文揄扬反复,详核辩博而有以明其志。至于姿态变化,驰骋上下,渺乎不见其发端,止极其法,密其气,昌足以追轶两汉而上”^①。四库馆臣称他“闳肆辩博,凌厉无前”;“词多根柢,不涉游谈”;“诸体虽豪迈俊发,而不失作者典型,亦无语录为文之习,在南宋诸儒之中,可谓衔华佩实”^②。张坦让称赞“如匣灯帷剑,浑金璞玉。髻时读其遗编,恍见洙泗支流,而一种静穆之致,使人仿佛兴起”^③。王崇炳称“波流云涌,珠辉玉洁,为一时著作之冠”^④。现在人们说他是南宋道学家中最重要的作者。

吕祖谦在文学方面贡献最著者是他对文学的普及宣传,短短一生,他编选注解了大量的文集。如《皇朝文鉴》、《三苏文选》、《丽泽集诗》、《丽泽集文》、《东莱集注类编观澜文集》等,特别是《古文关键》,一方面提倡唐宋古文家的文章,开明清唐

①赵鹤《金华文统引》,赵鹤辑《金华文统》,正德刊本。

②《四库全书总目》,《东莱集·提要》。

③张坦让《东莱先生遗集序》,《吕东莱先生遗集》,雍正元年刊本。

④王崇炳《重刻东莱先生遗集叙》,《吕东莱先生遗集》,雍正元年刊本。

宋派古文运动的先河,另一方面,普及了作文方法,是古代影响最大最持久的作文指导书之一。

拙见以为,吕祖谦对文学的这些贡献可称卓著,然而论者寥寥,纵有论及之文,亦皆泛泛^①。

从学术方面看,文学是吕祖谦学术的重要组成部分,舍文学而言其学术,显然是不全面的。从文学方面看,吕祖谦又有如此的成就,言宋代文学而弃置吕祖谦也有些丢三落四。有鉴于此,本人不揣浅陋,历寒经暑,爬罗剔抉,刮垢磨光,成就《吕祖谦文学研究》。

^①从今日所见文章而言,专论仅林素芬女士的《吕祖谦的辞章之学与古文运动》,林永锐先生的《吕祖谦的〈东莱博议〉评说》两篇(也许是见识不广)。专著却一部都没有,台湾刘昭仁先生的《吕东莱之文学与史学》虽然注意到了文学,并且提得很响,但是,从书的内容看,包括理学、史学、文献等多种方面,对文学却所涉甚浅,如若诸位先生能见到此书,可知我言不诬。

第一章 文学因缘

第一节 家学与文学

《宋史》本传称：“祖谦之学本之家庭，有中原文献之传。”^①文学是学术的一部分，所以，我们研究吕祖谦的文学，必从他的家学述起，家学是他文学思想生长的温床，也是他走上文学之路的起点。

家学与其辉煌的家世是分不开的。

吕祖谦的家世可考者直可追述到五代。据《东莱公家传》：“吕氏系出神农，受氏虞夏之间，更商、周、秦、汉、魏、晋，下逮隋、唐，或封或绝，五代之际始号其族为三院。言河南者，本后唐户部侍郎梦奇；言幽州者，本晋兵部侍郎琦；言汲郡者，本周户部侍郎咸休。其昭穆疏戚世远，轶其谱，而河南者为最盛。河南之吕入国朝有为起居郎知泗州者，曰龟图，生蒙正，相太宗、真宗，谥文穆。起居之弟曰龟祥，尝为殿中丞，知寿州。寿州生蒙亨，终大理寺丞。寺丞生夷简，三相仁宗，与文穆仍以公开号于许，策拜太尉，就第薨，谥文靖。”^②以下吕夷简生吕公著，申国公，谥正献。吕公著生吕希哲，封荥阳子。吕希哲生吕好问，是为吕祖

^①《宋史》卷434。

^②《东莱吕太史文集》卷14。