

真假三國縱橫談

劉逸生著



真假三國縱橫談

中華書局

書名：真假三國縱橫談

著者：劉逸生

出版：中華書局香港分局

香港九龍彌敦道450-452號

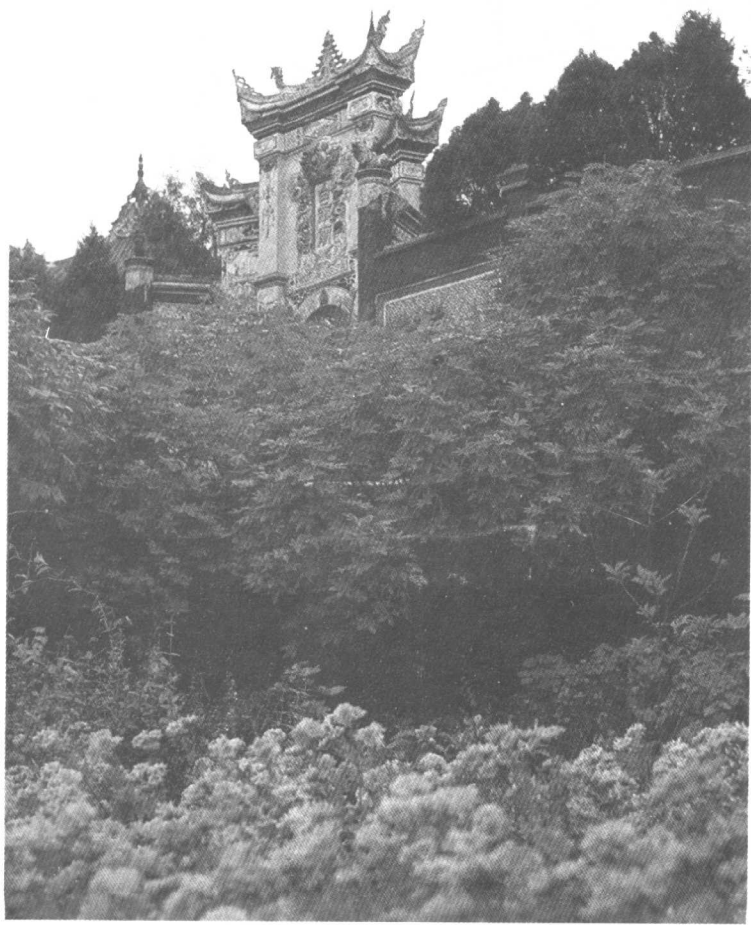
印刷：中華商務聯合印刷(香港)有限公司

香港九龍炮仗街75號

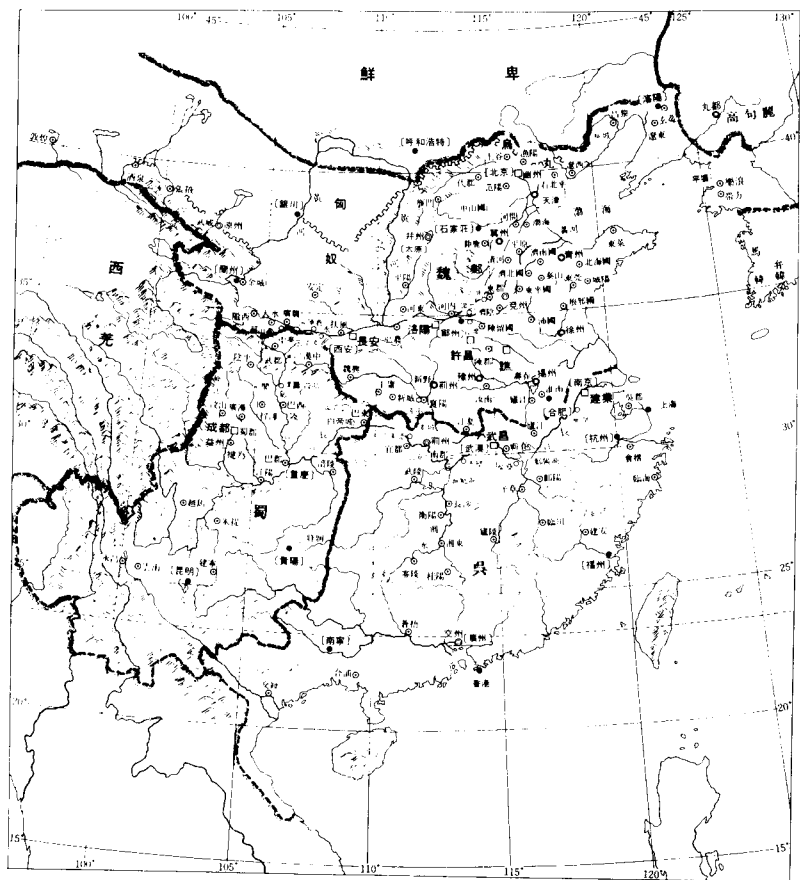
版次：1987年2月初版

©1987 中華書局香港分局

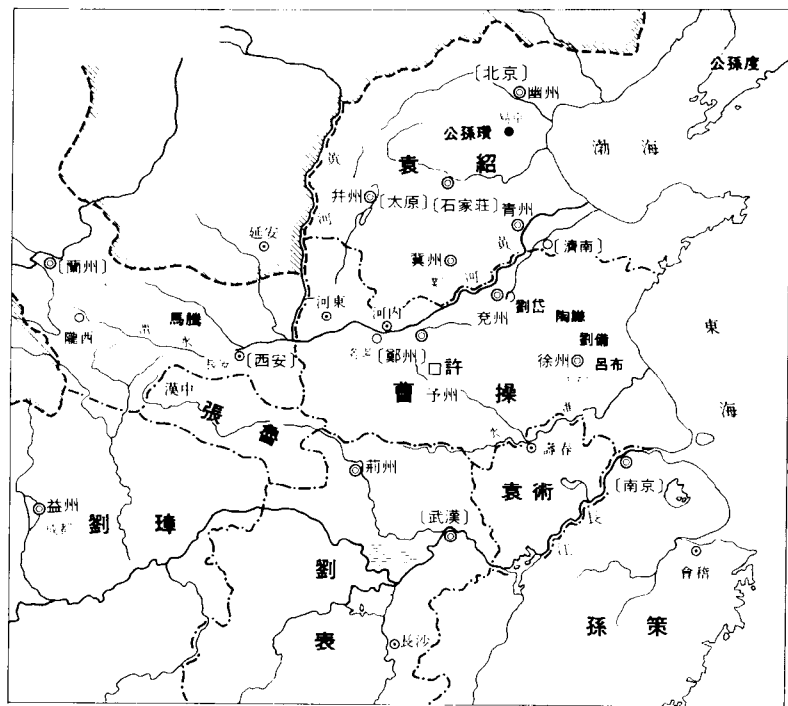
國際書號：ISBN 962 231 363 9



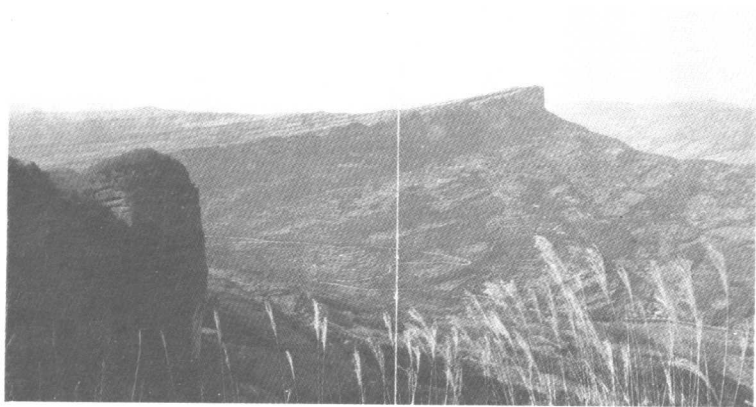
白帝城，位於四川奉節縣的長江北岸。蜀漢章武二年，劉備帶兵伐吳遭擊潰於猇亭，退守白帝城後憂鬱成疾而亡。臨終前將國政及兒子托付給諸葛亮。



魏、蜀、吳勢力分佈圖



三國時代的羣雄爭霸局面



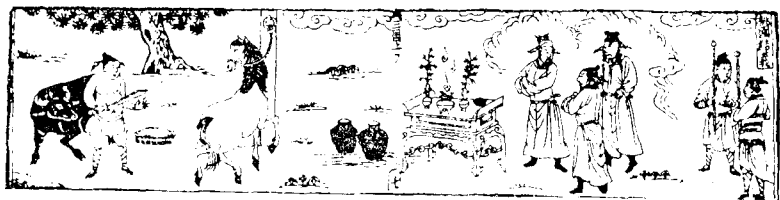
劍門關外古戰場遺址。劍門關爲秦漢以來兵家必爭之地。三國時期，曹魏伐蜀，諸葛亮北征，都在這一帶角逐馳騁。



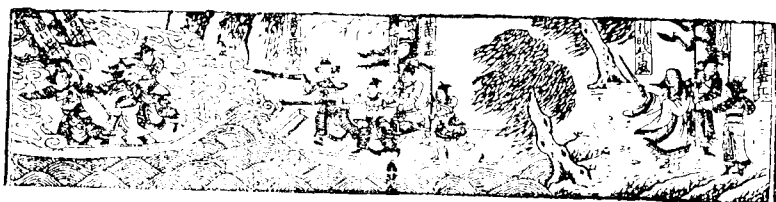
古隆中抱膝亭。隆中在湖北襄陽縣西，
諸葛亮在此渡過晴耕雨讀的年青時期。劉
備以“三顧之禮”邀得其為蜀之幕僚。



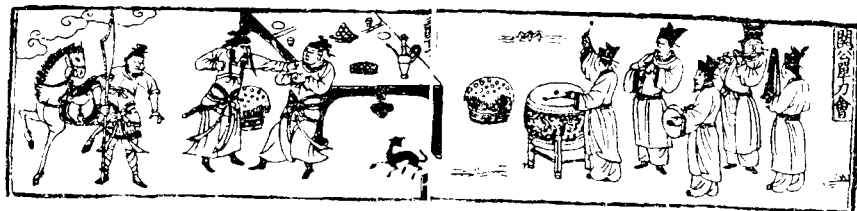
元刊本 三國志平話 之插图：三戰呂布



元刊本 三國志平話 之插图：桃園結義



元刊本 三國志平話 之插图：赤壁鏖兵



元刊本 三國志平話 之插图：關公斬刀分

關於“小說軒”的幾句閒話

我常覺得，不管是在學的還是自學的青少年，假如他對中國古典文學、古代文化有興趣的話，一定也會對中國的古典小說感到興趣。因為從六朝志怪、唐宋傳奇直到明清小說，上下一千五百年間，無數文人都曾在這方面灑下過他的心血，也因而積累了巨大的文化財富。在這裏面，涉及的内容是非常廣泛的，反映的社會情態是非常複雜的，故事的情節千奇百怪，運用的語言文字多姿多采；從那裏面，可以看到不同時代不同的思想形態、感情内容、風俗習慣、社會心理、宗教信仰……生動而又具體。假如說，正史和通史只能畫出球體的經綫和緯綫，那麼，小說就是球體的本身。難怪恩格斯高度讚揚巴爾扎克的《人間喜劇》，說：“在這個中心圖畫的四周，他安置了法國社會的全部歷史，從這個歷史裏，甚至在經濟的細節上，我所學到的東西也比從當時所有專門歷史家、經濟學家和統計學家的全部著作合攏起來所學到的還要多。”

我也很欣賞金聖嘆這段話：“吾猶自記十一歲讀《水滸》後，便有於書無所不窺之勢……嗟乎！人生十歲，耳

目漸吐，如日在東，光明發揮。爲此書，吾即欲禁汝不見，亦豈可得。今知不可相禁，而反出其舊所批釋，脫然授之於手也，夫固以爲《水滸》之文精嚴，讀之即得讀一切書之法也。汝真能善得此法，而明年經業既畢，便以之遍讀天下之書，其易果如破竹也……”

我同樣欣賞晚清孫寶瑄《忘山廬日記》裏面的這段話：“燕公謂：小兒教之讀書通文，自有捷徑。自言其女十歲時，尚不識字，十一歲起課以《十三經集字》，日識四十字，兼爲解字義，半年已能自閱《三國演義》（說部最佳書），即爲講《左傳》，使讀，不令背誦，甫讀完，能成數百言。嗣爲解《國語》及《史記著華錄》，三書訖，能自覽御批《通鑑》。可知中國文理得善法教之，更不難。”

隨手舉這三例，都是經驗之談。可見不管是了解社會，還是要進入文藝殿堂，小說這個階梯都是非常重要的。

中國向有評點小說這一門。其源蓋起於評點古人詩文以及時文，進而泛濫及於小說。此風以明末清初最盛，後頗衰落，雖餘風不斷，而佳構頗鮮。自金聖嘆以後，毛宗崗尚可一觀；至於《紅樓夢》的脂批，僅可作探幽索隱的材料，護花主人之流，便已俗不可耐；馮鎮巒、但明倫也批《聊齋》，能發人神智者亦極少；還有一些道士、居士，以《西遊記》爲“證道之書”，他們的批語更是近於胡鬧。可見評點小說，雖曰“小道”，也大有“才難”之嘆。近數十年，考證小說之學崛興，胡適之、鄭振鐸、孫楷第、

阿英諸公，各有擅長，已脫離評點，而繼乾嘉諸老之後開一新的門徑，是另外一門學問了。至於就一本小說作思想性、藝術性評論的，自王國維《紅樓夢評論》以來，長篇短章，琳瑯滿目，但也不屬於評點。這門學問，說深不深，說淺不淺，如今還沒有一個“金聖嘆二世”出現，不禁使人有“江山寂寥”之感。

然而，除了評點、考證、評論，似乎還可以有第四種形式，即所謂“漫話式”的。本世紀四十年代，由孟超撰文、張光宇插圖的《水泊梁山英雄譜》，是這一方面的力作。其好處就在於“漫”。“漫”也者，似不經心而實經心，似非着力而又着力，似諧而莊，笑中有淚，“正經學問”外又一獨立王國也。畫之有“漫”，話之有“漫”，詩之有“打油”，樂曲之有“狂想”，戲劇之有“插科打諢”，武術之有“猴拳”、“醉拳”，凡此種種，無不是的。若著述之“漫”，則又縱橫開闔，無格可循。換言之，古典小說的漫話，既非金聖嘆式的評點，而又具有評點的趣味；絕非胡適之式的考證，而又帶上考證的深度；不同於王國維式的評論，而又處處顯出評論的力量。按人物之頭顱而製帽，視事件之是非而予奪，有《春秋》之微言，無腐儒之膠柱，淺者自見其淺，而深者則見其深。至於文字形式，則更不拘一格，謂之小品也可，謂之“野狐禪”亦可，或如師友晤對，或似書札往來，平凡之中，偶有警語，閒扯之際，忽現閃光：此便是所謂“漫話”。一千五百年間，

中國出現的小說多矣，但是，對其漫而談之的著作，却似鳳毛麟角，少而又少。如今中華書局香港分局出版部的主編，忽發宏願，有“中國古典小說漫話”的擬題，而美其名曰“小說軒”，我想這是一件大好事。論其形式與內容，實在不妨稱之為“小說的小說”，蓋“小說”者，異於正史者也；這裏的後一個“小說”，則又異於評點、考證、評論者也。因其為“小”，可以易於涉趣，也易於入目；因其為“小”，亦可避免“正襟危坐”，作出“純儒”的姿態。這也是小有小的好處。說到有無價值，本也難說，但它若對青少年的讀書求知有啓迪之用，對成人來說，有增廣見聞之功，只這兩項，就足見其並非毫無價值了。至於在將來的小說界，是不是於評點、考證、評論之外，更能立一新的部目，如一張桌子之有四條腿呢？我們何妨拭目而俟之。

這算是一點閒話而已。

劉逸生

寫於羊城的寓廬

一九八六年十二月十六日

目 錄

“真三國”和“假三國”代序.....	1
不尋常的開篇——桃園結義.....	8
英雄也要問出處——關雲長的出身.....	11
天下第一條好漢——張飛.....	15
“獨破黃巾”——張飛的傳奇.....	17
羅貫中的妙手——怒鞭督郵另有人.....	21
呂布及其赤兔馬.....	23
呂布的方天畫戟.....	26
舞台上的大排場——三英戰呂布.....	29
數百回合的交鋒.....	32
白臉還是紅臉——複雜的曹操.....	35
兩個悲劇人物——陳宮和呂伯奢.....	38
貂蟬果真有其人？.....	42
石榴園裏論英雄——小楊修戲弄曹阿瞞	
劉玄德害怕“燒柏炮”.....	44
關雲長遇上好色的曹操.....	47
切勿上演義的當——“漢壽亭侯”不是“漢·壽亭侯”.....	49
“五關”踪跡何處尋.....	52
乾隆皇改關羽諡號的隱秘.....	55
少有的毒辣文字——陳琳罵曹操.....	58
荊州何以成為曹劉爭奪的焦點？.....	61

孔明是爲了阿斗而出山——“隆中對”鬧劇·····	64
果真“如魚得水”嗎？——劉備與孔明的關係·····	67
不值得同情的徐庶·····	70
第一流武將——趙雲·····	72
赤壁之戰縱橫談·····	76
《演義》中的演義——平話“赤壁之戰”·····	83
從孫權受箭到孔明借箭·····	88
鼻塗白粉的方巾丑——蔣幹·····	90
孔明借風與禳星·····	92
魯肅與周瑜的真面目·····	96
生子當如孫仲謀·····	99
銅雀台和大喬小喬·····	102
假如龐統不死·····三國局面可能大變·····	105
妙趣而熱鬧的《龍掠四郡》——張飛被困烏雲陣	
黃忠定計擒金全·····	108
神奇老將——黃忠·····	111
《三國演義》對魏延的污蔑·····	113
“五虎將”是小說家決定的·····	116
一場政治婚姻的悲喜劇·····	117
元代雜劇《隔江鬥智》與京劇《龍鳳呈祥》·····	119
勇將馬超的虛虛實實——他原是悲劇人物，	
却給演義寫活了。·····	123
應該大書一筆的張飛巴西之戰·····	126
羅貫中妙手出新招·····	128
誰來負責關羽的慘敗？·····	131
曹操及一羣“下九流”·····	134

曹操不怕掘墓人——撲朔迷離的“七十二疑冢”	136
用古代天文學猜破的啞謎——“獅子宮中， 以安神位”	139
扮豬吃老虎的書生——陸遜	141
關興、張苞是“好心人的產物”	143
羅貫中“刀下鬼”不少——爲了挽回劉、關、張的面子	145
洛神和曹植的愛情故事	148
三個皇帝與三個寡婦——溫沙公爵也應羨慕	151
黃色竟有這等魔力嗎？	153
“代漢者當塗高也”——一句挑起野心家的怪語	156
天下軍事亦難預料——“隆中對”一半成泡影	158
天下未變蜀先變——一句說話掉了腦袋	161
痛定思痛之後——論“白帝城托孤”	163
孔明接受托孤以後	165
諸葛亮爲何“罵死王朗”——事實上王朗未親臨 前綫勸降，那麼	168
鮮明對照的一對——馬謖與王平	171
歷史上的三個“空城計”	174
《三國演義》的嚴重敗筆——劉後主可曾懷疑孔明？	177
木牛流馬不是獨輪車——這個神秘之謎已經揭開一角， 人們將會探究下去	179
孔明的妻妾及女兒——兼談唐詩中的“峒峴”問題	183
《出師表》中特筆提到的人物——將軍向寵	186
《三國演義》又一傑作——夏侯霸大放光彩	188
司馬懿這個陰謀家	199
司馬昭之心與鍾會、鄧艾之死	196

假三國之後還有假三國——關於《反三國志演義》·····	200
談《反三國志》之反·····	204
擬致三國人物的幾封信·····	211