

4-3-881/2 (3)



词语故事集

下
册

CI
YU
GU
SHI
JI



贵州人民出版社



词语故事集

(下)

贵州人民出版社

责任编辑 玉 宇
封面设计 林发荣
技术设计 夏顺利

词 语 故 事 集
(下)

张洪超 车先俊

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

重庆市印制一厂印刷 新华书店重庆发行所发行

787×1092毫米 32开本 7.5印张 160千字

1986年12月 1 版 1986年12月第 1 次印刷

印数 1—10,000

书号 7115·949 定价 1.30 元

目 录

A

阿斗	(1)
按捺	(2)
鳌头	(3)

B

八斗才	(4)
抱冰	(5)
抱佛脚	(6)
报刘	(7)
背水阵	(8)
比翼鸟	(10)
笔耕	(10)
闭门羹	(11)
闭月	(12)
弊病	(13)
冰人	(14)
补牢	(15)
不死药	(16)

C

沧桑	(17)
藏娇	(19)
长缨	(19)
羶肘	(20)

沉鱼	(21)
池鱼	(22)
重卵	(23)
重伤	(24)
垂青	(25)
莼鲈	(26)
刺股	(27)

D

待贾	(29)
刀州	(30)
得时	(31)
登龙门	(32)
等身金	(33)
第一流	(34)
东床	(35)
东道主	(36)
杜撰	(38)
妒妇津	(38)
断袖	(39)
夺宠	(40)
夺席	(40)

E

二龙	(42)
----	--------

二竖.....(43)

二天.....(44)

F

反璧.....(45)

访戴.....(46)

飞将军.....(47)

分荆.....(48)

风马牛.....(48)

冯妇.....(50)

扶杖.....(50)

辅车.....(51)

腐鼠.....(53)

斧正.....(54)

腹稿.....(55)

负荆.....(55)

G

干世.....(57)

割臂盟.....(58)

割席.....(59)

狗盗 鸡鸣.....(60)

刮地皮.....(61)

挂冠.....(62)

挂剑.....(63)

观止.....(64)

H

害马.....(65)

涸辙.....(66)

哄堂.....(67)

I

红泪.....(68)

鸿案.....(69)

鸿沟.....(70)

滑头.....(71)

化蝶.....(72)

化鹤.....(73)

画皮.....(74)

黄绢 幼妇 外孙

 螯白.....(75)

祸水.....(76)

J

佳城.....(77)

佳境.....(77)

家常饭.....(78)

坚瓠.....(79)

俭嗇.....(80)

剑化.....(81)

蕉鹿.....(82)

解嘲.....(83)

借光.....(84)

借鉴.....(85)

金莲.....(86)

紧箍咒.....(87)

惊坐.....(88)

井蛙.....(89)

九方皋.....(90)

九思.....(91)

绝纓.....(92)

K

康了	(93)
空域计	(93)
狂泉	(94)

L

兰阶	(95)
烂羊头	(96)
郎潜	(97)
狼狽	(98)
老莱衣	(99)
雷池	(100)
廉让	(101)
落雁	(102)

M

埋玉	(102)
买骨	(103)
满贯	(104)
貌闻	(105)
没奈何	(106)
梦华	(107)
梦中梦	(108)
面壁	(109)
名笔	(110)
名母	(110)
没齿	(111)
莫逆	(112)
莫须有	(113)
墨守	(114)

木曜	(116)
幕宾	(116)
幕燕	(117)

N

南冠	(118)
南柯	(119)
娘子军	(120)

P

蓬间雀	(121)
捧日	(122)
破天荒	(123)

Q

奇骨	(124)
乞火	(124)
千里眼	(125)
前车	(126)
前鱼	(128)
敲门砖	(129)
窃铁	(130)
秦晋	(131)
青鸟	(132)
清君侧	(133)
倾国	(134)
穷途	(135)
全牛	(136)
鹊桥	(137)

R

燃萁	(138)
----------	---------

让枣 推梨.....	(139)
人猫.....	(140)
人琴.....	(141)
日下.....	(142)
如椽笔.....	(143)
孺子牛.....	(144)
入门.....	(144)
润笔.....	(145)
S	
撒盐.....	(146)
三脚猫.....	(147)
三至.....	(148)
丧家狗.....	(149)
杀风景.....	(150)
山阳笛.....	(151)
伤暮.....	(152)
蛇吞象.....	(152)
蛇足.....	(153)
沈腰.....	(154)
著簪.....	(155)
市义.....	(155)
誓墓.....	(156)
双壁.....	(157)
双凫.....	(158)
双鲤.....	(159)
四履.....	(160)
四知.....	(161)

T

IV

踏实.....	(162)
贪泉.....	(163)
弹冠.....	(164)
桃李.....	(165)
替罪羊.....	(167)
绋袍.....	(168)
天真.....	(169)
投笔.....	(170)
投醪.....	(171)
荼火.....	(172)
推解.....	(173)
推敲.....	(174)
吞炭.....	(175)
托骊尾.....	(176)
脱颖.....	(177)
唾壶.....	(178)

W

完卵.....	(179)
往还.....	(180)
望尘拜.....	(182)
问鼎.....	(183)
吾道东.....	(184)
吴牛.....	(185)
五彩笔.....	(186)
五里雾.....	(187)

X

洗耳.....	(188)
先鞭.....	(189)

街壁	(189)
相思树	(190)
想当然	(192)
萧墙	(193)
笑璧	(194)
谢公屐	(195)
羞花	(196)
响溜	(196)
徐娘	(197)
悬胆	(198)
血泪	(199)
血山	(200)

Y

压惊	(201)
眼中钉	(202)
燕雀	(204)
摇钱树	(204)
一斑	(205)
一夫	(206)
一路哭	(207)
一抔土	(208)
一粟	(209)

易簧	(210)
吃语	(211)
影射	(212)
应声虫	(213)
拥鼻吟	(214)
郢林石	(215)

Z

宅相	(215)
轩蛟	(217)
折桂	(217)
折腰	(218)
折枝	(219)
争席	(221)
知音	(222)
指腹	(223)
中山狼	(224)
逐日	(225)
装潢	(226)
自爱	(227)
自白	(228)
左袒	(229)
座右铭	(230)

阿 斗

ā dòu

〔解释〕

三国蜀后主刘禅的小名。“阿斗”一词来源于《三国志》。

〔故事〕

三国蜀主刘备死后，他的儿子刘禅继承了皇位，史称“蜀后主”。刘禅庸碌无能，开始，虽有诸葛亮等人辅佐，也未能振兴蜀国。诸葛亮死后，蜀国被魏国灭掉，刘禅做了俘虏，并被掳到魏都。

刘禅一到魏都洛阳，就被司马昭（魏国的大权都掌握在他手中）狠狠地训斥了一番，吓得刘禅魂不附体，恐怕被杀死。结果司马昭不但没杀他，反而封他为“安乐公”，赐给住宅、费用，把他养了起来。

第二天，刘禅亲自到司马昭府中谢恩，司马昭又设宴招待他。宴会上，司马昭有意命乐官先表演魏国的歌舞，接着又表演蜀国的歌舞，原蜀国的官员个个先觉得难堪，继而泪流满面，独有刘禅看得很高兴。司马昭对身边的人说：“人的无情也只能到他这种地步了，即使诸葛亮不死，也没法扶持这样的人啊！”接着，司马昭问刘禅：“很思念蜀国吗？”刘

禅答道：“这里很快乐，我不思念。”蜀官们见此，都很伤心、焦急。不一会，刘禅起身出去小便，原蜀国秘书郎郤正马上跟他出去，偷偷对他说：“您怎么说不思念蜀国呢？如果司马昭再问，你就哭着说‘先人陵墓，远在蜀地，乃心西悲，无日不思。’这样，我们也许有回蜀的希望。”刘禅回席不久，司马昭果又问刘禅想不想蜀国，刘禅便把郤正的话背了一遍，虽装着悲伤的样子，却没有眼泪，只好闭着眼睛。司马昭故意问道：“你怎么和郤正说的完全一样？”刘禅略吃一惊，便睁开眼说：“你说得对，正是郤正教我这样说的。”司马昭和身边的人都不禁笑了起来。

〔说明〕

现常把无能的人比喻为“阿斗”。如：“一个领导干部，任何时候都要倾听群众意见，尊重群众意见，决不能把群众看成阿斗，否则，将会一事无成。”

按 轡

àn pèi

〔解释〕

乘马时控缰缓行。轡，马的嚼子和缰绳。“按轡”一词出自《史记·绛侯周勃世家》：“于是天子乃按轡徐行。”

〔故事〕

周亚夫是西汉名臣周勃的儿子。他为人刚正，胸有大略，治军有方。

汉文帝在位时，匈奴屡次骚扰边境。文帝诏命刘礼、徐厉和周亚夫三人为将军，分别镇守坝上、棘门和细柳，以防

匈奴入侵。

有一次，文帝亲自到军营犒劳官兵。在刘礼守的坝上和徐厉守的棘门两处，文帝都是骑马一直奔驰进入军营，两处的官兵见到文帝皆下马迎送。后来到了周亚夫的细柳军营，士卒皆全副武装。文帝的先遣官首先到达军营门口，门卫拦住他不准进去。先遣官用威胁的口气喝道：“你们如此放肆，我们天子马上驾到。”卫士们毫无惧色地回答说：“在军营中，士兵只听将军的命令，不能服从天子的诏命。”没多久，文帝大队人马到了，仍然不得进入。文帝只得派侍从拿着诏书去见将军周亚夫，讲明来意。周亚夫这才传令门卫放他们进入军营。刚要进门，门卫又宣布道：“我们将军有令，军营中不得放马奔驰。”于是文帝一行只好控住马缰，缓缓前进。到了大营，周亚夫披甲持戈，禀报道：“武臣甲冑在身，不能跪拜，请行军礼。”

文帝见此，非常感动，赞叹道：“妙哉！这才是真正的将军啊！”

鳌 头

áo tóu

〔解释〕

皇帝殿前陛阶上的鳌鱼浮雕。原称进入翰林院任职为“上鳌头”。如江休复《江邻几杂志》：“刘子仪侍郎三入翰林，意望入两府，颇不怿。诗云：‘蟠桃三窃成何事，上尽鳌头迤转孤。’”这个词源于唐宋时代宫殿制度。

〔故事〕

在唐宋时代，皇帝殿前的陛阶上都镌刻有巨鳌，每当翰林学士和承旨等官进宫朝见皇帝时，都要站在陛阶的正当中，由于镌刻巨鳌的地方是翰林学士拜见皇帝的立足点，所以人们就把进翰林院任职称为“上鳌头”。

又因为在科举制度下，进翰林院为官的大都是每次殿试考中的状元，故又把殿试考中状元称为“鳌头”或“独占鳌头”。

〔说明〕

今用“鳌头”泛指在竞赛中获得第一。如：“广州客车装配厂二十四岁的女工颜光辉和三十岁的青工周小坚，在该厂征招客车美术图案设计中占了鳌头。”

八 斗 才

bā dòu cái

〔解释〕

比喻高才。“八斗才”这个词见于宋代无名氏的《释常谈·八斗之才》：“文章多，谓之‘八斗之才’。谢灵运尝曰：‘天下才有一石(dàn)，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。’”

〔故事〕

曹操、曹丕、曹植，父子三人都是文学家，而且在创作上形成了独特的风格，史称之为“三曹”。“三曹”之中，曹植的文才更见突出。

曹植，字子建，曾受封为陈王。他从小就很聪明，才思

敏捷，下笔成文，曹操很喜欢他。父亲曹操在世的时候，他的生活是很安定的，那时他的诗文，比较华美；但他二十九岁那年，父亲去世，哥哥曹丕继了帝位，从此以后他就不断遭到打击和刁难。由于他政治上受迫害，精神上被压抑，生活相当苦闷，因此，他后期写的诗文，能暴露统治阶级内部的黑暗和矛盾，能表现他对统治者的愤恨和要求自由的思想，也能由此而产生一定程度的对劳动人民的同情。他后期创作了不少优秀诗文。

曹植的诗文对后世影响很大，不少作家和批评家都对他大加赞誉。钟嵘在他的《诗品》中称赞曹植的诗“骨气奇高，词彩华茂，情兼雅怨，体被文质”。南朝著名诗人谢灵运对曹植亦是十分钦佩，他曾经说过：天下的文才总共有十斗，而曹植一人独占八斗。从这些评价中可以想见曹植在文学史上的地位。

〔说明〕

曹植能“七步成诗”，又具有“八斗之才”，所以后人有的就用“七步八斗”来形容诗才的敏捷和高超。也有独用“八斗才”的。如李商隐《可叹》诗：“宓妃愁坐芝田馆，用尽陈王八斗才。”

抱 冰

bào bīng

〔解释〕

怀抱冰块。形容刻苦自励。如元稹《冬白盐》诗：“共笑越王穷惴惴，夜夜抱冰寒不睡。”“抱冰”一词见于《吴越春秋》。

秋·勾践归国外传》：“冬常抱冰，夏还握火，愁心苦志。”

〔故事〕

公元前四九四年，吴国打败了越国，越王勾践和他的妻子一起被俘。

勾践为了报灭国之仇，在吴国，他故意装出逆来顺受、服服贴贴的样子，来麻痹吴王。三年后，吴王夫差终于释放了勾践夫妇。

勾践回国后，刻苦自励，以图复国报仇。为了不忘记在吴国受过的苦难，他除了“卧薪尝胆”外，还常常在寒冷的冬天怀抱冰块，在酷热的夏天手拿炭火。打瞌睡时则用草秆刺扎眼皮；脚腿感到冷时，再浸入冰凉的水中。采用各种方法磨炼自己的意志。

另外，他还大力发展生产，抓紧训练军队，积聚人力财力。终于在公元前四七三年一举打败了吴国，雪了耻，报了仇。

〔说明〕

《史记·越王勾践世家》仅载：“越王勾践反(返)国，乃苦心焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。”不见“抱冰”“握火”等，与《吴越春秋》所载稍有出入。

抱 佛 脚

bào fó jiǎo

〔解释〕

求佛保佑之意。唐代孟郊《读经》诗有“垂老抱佛脚，教要读黄经”句。“抱佛脚”一词的来历见于明代张世南

《宣游纪闻》：“有犯罪应诛者，捕之急，趋往寺中，抱佛脚悔过，便赏(shi赦免)其罪。”

〔故事〕

古代云南之南有一番国，官民都十分崇尚佛教，如有犯罪应判死刑的人，在官府追捕他的紧急时刻，跑进寺庙中，抱住佛脚悔过，官府就赦免他的罪。后来，“闲时不烧香，急来抱佛脚”这句谚语，就因那个国家的和尚来中国传经而流传过来。

另外宋代刘攽(bīn)的《中山诗话》还记载了一则关于“抱佛脚”的故事：宋代的文学家王安石和几位客人闲聊，偶然谈到佛经，他感叹道：“我老了，正该跟和尚去作伴了。”并随口念道：“投老欲依僧。”旁边一个人便接上一句：“急来抱佛脚。”王安石听了，心中不快地说：“我念的是一句古诗！”那人答道：“我念的是一句谚语。如果你上一句去‘投(头)’字，我下一句去‘脚’字，变成‘老欲依僧，急来抱佛’，岂不妙对？”大家听后都笑了，王安石也不禁笑了起来。

〔说明〕

今常用“抱佛脚”比喻平时无准备，临时慌忙应付。

报 刘

bào liú

〔解释〕

指奉养长辈至亲。“报刘”这个词初见于李密《陈情表》“祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也。”

〔故事〕

李密早年就死去了父亲，母亲又改嫁。况且幼时的李密常年多病，身体虚弱，九岁时还不会走路，全依靠着祖母刘氏抚育成人，所以他侍奉祖母十分孝顺。

李密为人刚正，知识渊博，曾经在蜀汉为官多年，屡次出使东吴，很有才干。蜀汉灭亡后，晋武帝司马炎一心想征拜他为太子洗(xián)马(服侍太子的官)。李密为了奉养无依无靠并且患病卧床的老祖母，便向晋武帝上了《陈情表》，说明自己不能应诏为官。

表中写道：我们李家门庭衰微，我既没有叔伯，又无兄弟，仅我们祖孙二人相依为命。我假如没有老祖母的抚育，就不会有今天；老祖母若无我的侍奉，也无法度过晚年。眼下，她老人家身患重病，长期卧床，只有靠我一人来煎汤送药，实在无法脱身去做官。再说，下臣我今年才四十四岁，而老祖母已九十六岁高龄，这样看来，我今后为陛下效力的时间长着呢，但报答祖母刘氏养育之恩的日子却不多了。愿陛下怜悯下臣，答应我的请求吧！

晋武帝见表后受到感动，未再勉强李密出仕。为了嘉勉他的孝心，还赐给他两个奴婢，并诏命郡县供养他的祖母。

背 水 阵

bèi shuǐ zhèn

〔解释〕

背水，背向水，表示没退路。“背水阵”即背向水流，沿河设阵；前临大敌，后无退路，以坚定士卒拼死求胜的决

心。这个词见于《史记·淮阴侯列传》：“信乃使万人先行，出，背水阵。”

[故事]

淮阴侯韩信是汉高祖刘邦的一位得力将领，他足智多谋，善于用兵。

一次，韩信和大将张耳率兵数万去攻打赵国。赵王和主将陈余急忙调集二十万大军，聚集在井陘口。

井陘是一条险狭的山路，车辆不能并行，骑兵无法列队通过，要想获胜，必得智取。于是，汉军在离井陘口三十里的地方宿营。半夜里，韩信传令挑选出两千精骑，每人持一面红旗，绕小道上山隐蔽起来，并叮嘱：“待到双方交战时，赵军看到我军撤退，定会倾巢而出，追逐我军，你们就趁机飞奔赵军营垒，拔掉他们的旗帜，插上我们汉军的红旗。”接着又吩咐副将，先让士兵们吃点食物，“等打垮赵军后再会餐！”

布置停当以后，韩信当即派一万人背靠绵蔓水，摆开阵势，使汉军将士只能前进不能后退。赵军远远望见，嘲笑汉军不止。天刚放明，韩信下令树起主将旗，擂鼓前进，开出井陘口。赵军便打开营垒，出兵攻击汉军，双方厮杀良久。韩信假装败退，抛弃战鼓旗帜，奔回河边阵地。赵军便倾营争夺汉军旗鼓，并追逐汉军。韩信和一万将士拼死抗击。这时，韩信夜间派出的两千轻骑趁机占领了赵军营垒，拔掉了赵军旗帜，插上了汉军两千面红旗。而韩信和万名将士，面临大敌，后有大河断路，只得殊死决战。赵军见一时无法取胜，便退兵回营。但见营垒中遍地都是汉军旗帜，惊恐万状，以为汉军已俘获了赵国的将领，士卒到处乱逃。虽赵军