

中華謎海

ZHONGHUA MIHAI

江更生 主编



學林出版社

学林出版社

江更生 主编

中華健海

何陽子



图书在版编目(CIP)数据

中华谜海/江更生主编. —上海:学林出版社,
2000.11

ISBN 7-80616-892-3

I. 中... II. 江... III. 灯谜-中国 IV. G898.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 22222 号

中华谜海



- 主 编—— 江更生
责任编辑—— 周清霖
封面设计—— 周剑峰
出 版—— 学林出版社(上海钦州南路81号3楼)
电话: 64515005 传真: 64515005
邮编: 200233
发 行—— 新华书店上海发行所
学林图书发行部(文庙路120号)
电话: 63779027 传真: 63768540
邮编: 200010
印 刷—— 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷
开 本—— 850×1168 1/32
印 张—— 32
字 数—— 80 万
版 次—— 2000 年 11 月第 1 版
2000 年 12 月第 2 次印刷
印 数—— 3001—6000
书 号—— ISBN 7-80616-892-3/G·237
定 价—— 58.00 元

中華謎家燈映處妙辭搜
 土文明雅韻流
 天生活多情趣
 閣天空任意游

鳳頂格詩一首奉題

中華謎海

陳以鴻



陈以鸿为本书题诗



红楼猜谜图

陆敏（无尘）绘



东坡佛印商谜图

孙仲威 作画 苏渊雷 题字 陈以鸿 赋诗



民国年间绘有谜语的香烟牌子



晚清周慕桥绘《谜语同参》图



以写梅花诗谜闻名的吴让之印作

载有灯谜的木刻年画



銚枝巧斲玉蓮房。百福濃氤亦禁方。不減鄧
 州花蠟燭。最光明。又最芳香。余性嗜蠟燭禁香
 滑稽傳東談。天口野史亭中著。作身誰識一
 千零一夜。天方別有夜談人。近聞金瓶梅詞話本後有可
 為中國小說家能及是書
天名一
 千一
 名弄參差列硯屏。品香無過水仙清。瑤花卡

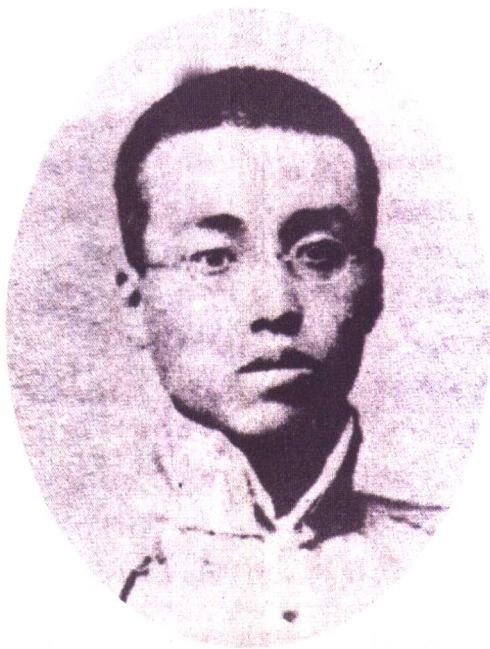
清代謎家樊樊山造像及手迹



被誉为清末“谜圣”张起南
自題小像



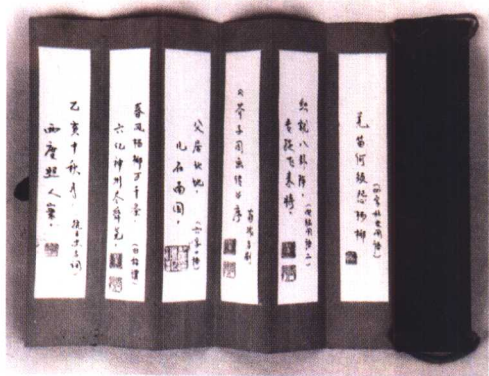
民初竹西謎家吉亮工像



民國年間謎家徐枕亞小影



民国年间北平丁卯谜社社员合影

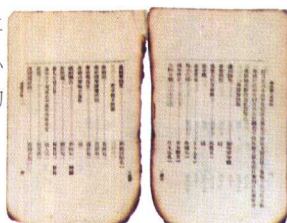


流行于北京一带的“灯虎壁子”



精工雅致，绘有暗切之图的
《玉荷隐语》（清代费源著）

光绪二十九年
出版的《新小
说》上所载的
《灯谜丛谈》



清代经学大师俞曲园的
灯谜专著《隐书》



上海萍社社员作品汇编编集《春谜大观》(王均卿主编)



沾溉一代谜人的《打灯谜》
(作者余真)



曾轰动上海的“东方谜王赛”海报

福建漳州灯谜艺术馆建于威镇阁内



漳州灯谜艺术馆展厅一瞥



娃娃谁个不爱谜——上海
南市区少年宫谜会一角

本书学术顾问:

周问萍 陆滋源 陈振鹏

陈以鸿 刘衍文 叶达生

主 编:江更生

副主编:王彭年 汪永生

编委(以姓氏笔画为序):

王彭年 韦梁臣 江更生 刘茂业 李保华

余从海 汪永生 陈兆熊 俞 涌

撰稿人(以姓氏笔画为序):

丁 风 王正亮 王龙顺 王彭年 韦梁臣

田 式 丛 川 白福臻 仲鲁连 刘茂业

江更生 江华逵 乔山浩 汤为民 李保华

杨一峰 杨志刚 杨泉兴 余从海 邱景衡

汪永生 汪德亨 陈兆熊 陈 雷 陈 楠

陆滋源 张文元 张礼鹤 张亚谟 张哲源

林仲杰 周之屏 周问萍 周宏松 费之雄

钱燕林 胡安义 俞 涌 施黎刚 陶炎烈

陶宽汝 洪瑞麟 袁先寿 高武煌 龚庆根

韩炎林 彭培炎 程国泰 管同钦 翟鸿起

题赠《中华谜海》调寄《十二时》

陈振鹏

佳谜如海，
中怀如醉，
细心如发。
难移是捶字，
比建安风骨^①。

须信后人能度越。
看前程、锦标谁夺？
定应破迷恋，
去旧情陈物。

① 《文心雕龙·风骨》：“捶字坚而难移，结响凝而不滞，此风骨之力也。”二句谓文字锤炼得确切而难于移易，声调协调而不黏滞，借指灯谜语言应合时、准确、精炼。

奉题《中华谜海》集龚定庵句

刘衍文

更生仁棣前为《中国灯谜辞典》乞序于予，序后又集定公句为五诗以附。急就而成，未克尽当。今兹仁棣又有《中华谜海》巨编问世，遂得有机缘将前诗重行组合，既聊以塞责，亦用为补吾之失云尔。诗曰：

小游戏耳大典型，万千种话一灯青。

一番心上温磨过，众女蛾眉自尹邢。

声闻闭眼三千劫，光影犹存急网罗。

一任拣机参活句，阳秋贬笔未宜多。

崇朝积习触何深，活色生香五百春。

千古知言汉武帝，谁疑臣朔是星辰！

秋灯忽吐苍虹气，玉佩琼琚过眼看。

收拾遗闻归一派，文章合有老波澜！

远志真看小草同，少能炙轂老能聪。

飘摇亦是天际想，著我五十三参中。

雅谜飞来半夜风，千篇背尽灯玲珑。

功高拜将成仙外，此席今时定属公。

一九九九年九月改定于上海市田林新苑寄庐

序

刘永翔

源探庖隐，事肇玄黄。天远难知，殷卜灼飞龙之骨；邦新可俟，周民度鸣凤之声。三闾呵问于楚祠，孤竹启疑于迁史。岂非久矣夫邃彼三才之秘，困吾万物之灵以索解乎？是则出谜者天，而射覆者人也。

造化可师，心源足傍。天之善隐，人亦能跻。于是秦客庾辞，见书左氏；舍人隐语，图窘东方。厥后谶纬风行，歌谣影射，旨在假托天意，荧惑人心，隐约其辞，纷纭其解。是则出谜者人，而射覆者亦人也。

时徂愈迈，谜构益精。黄绢心思，铭曹娥之石碣；红绡手语，报崔子之昆仑。炎宋则萃而为斋，胡元则好之成俗。晚明之盛，观《春灯谜》而可知；胜清之隆，繙《石头记》而如睹。迨乎民国，兹习不衰；爰及本朝，斯民逾夥。好之者万千众，名家者六七公。而吾畏友江君更生则正斯道之霸才、我邦之巨擘也。

君少嗜读书，暇耽游艺。市坊遍访，穷搜谐隐之编；渠阁流观，早致博通之学。摘文作赋，我尚能追；制谜商灯，君诚无敌。别材之秀，恰堪移严羽之评；大道之行，安可舍楚庄之谏？等身之著，镂版虽成；满腹之才，泻瓶不尽。乃邀同好，更撰异书，复纂就《中华谜海》一巨帙。余读之而惊，继之以叹：是书也，诚海矣夫！诚海矣夫！熠熠前贤遗宝，如入龙宫；翘翘时彦新裁，何惭鲛室！事穷其朔，累累贯掌故之珠；笔传其人，曲曲绘心犀之颖。鲸波浩渺，吞巨浸八九而未饫；鹏路迢遥，击骇浪三千而不息。井蛙对之而自失，河伯向之而永叹。瀛海浮天，水难为矣；江湖满地，澜足观乎？是书也，诚海矣夫！诚海矣夫！

余句乏道盐，乌足道四溟之富；性犹知味，独能知九鼎之珍。大矣

哉是书之为用乎！于人则足以陶冶性情、润泽文彩，于国则足以裨益教化、构建文明，奚翅培谜社之英髦、集隐林之文献而已也。子曰：“是亦为政。”然则吾更生契稷之才早展，而萧曹之绩已成矣，奚翅为名山之伟业、作盛世之逸民而已耶？是为序。

己卯仲秋撰于沪西之蓬远楼

自序

白日不到处，青春恰自来。

苔花如米小，亦学牡丹开。

——[清]袁枚《小仓山房诗集·卷十八〈苔〉》

灯谜，是一种中国特有的文字联想游戏，一种神州独具的，与楹联、诗钟、酒令、题匾等接壤的文学小样式。诚如钟敬文先生所说：“是一种特殊的文艺创作和活动，同时也是一种具有民族特色的文化事象。”（《现代灯谜精品集·序》）

然而，遗憾得很，灯谜从来都被人视为不登大雅之堂的雕虫末艺。古往今来几乎所有的文学史、文化史都不曾提到过它，真可说它是在“白日不到处”生存着。不过奇怪的是，它居然年复一年地“青春恰自来”，拥有着无计其数的爱好者。

如果我们按照约定俗成的说法，从第一条文义谜，即《世说新语·捷悟》上曹操与杨修同猜的曹娥碑背面的“黄绢幼妇，外孙齏臼”[扣“绝妙好辞(辞)"]诞生算起，一直到20世纪末，灯谜足足经过了一千八百多年左右的漫长历程。灯谜发展到今天，已成为诸体具备、格法分明的一宗学问，真像清代诗人龚自珍诗里所说的“小游戏耳大典型”了。

这么一个被人不屑的“小游戏”是怎样一步一步演变成一种凸现民族智慧的文学小样式的呢？让我们打开它的历史画卷，看一个究竟吧：

在古代，不管是文人创作的文义谜还是民间流传的事物谜，通称为“谜”或“谜语”。“灯谜”这个名称出现得比较晚，须待到宋时才问世。但它的胚胎孕育期却是在很早很早的初民时代。关于这方面的情况，古典文学专家刘衍文教授在《中国灯谜辞典·序》里说：