

TIME
LIFE

LOST CIVILIZATIONS

美国
时代生活公司
授权出版

失落的文明

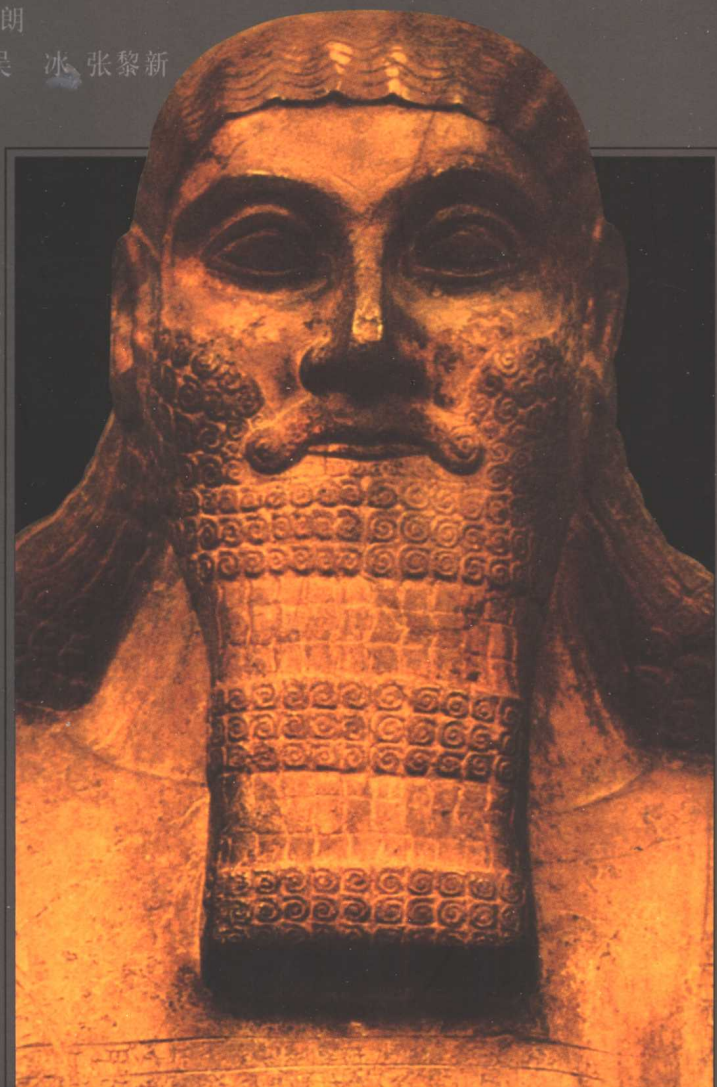
MESOPOTAMIA:
THE MIGHTY
KINGS

美索不达米亚

强有力的国王

主编：戴尔·布朗

翻译：李旭影 吴冰 张黎新



华夏出版社
广西人民出版社



2



LOST CIVILIZATIONS

美国
时代生活公司
授权出版

失 落 的 文 明

美索不达米亚 强有力的国王

MESOPOTAMIA: THE MIGHTY KINGS

主编：戴尔·布朗

翻译：李旭影 吴 冰 张黎新

华夏出版社

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

美索不达米亚: 强有力的王国 / (美) 布朗主编; 李旭影等译. - 南宁: 广西人民出版社, 2002.1
(失落的文明)

ISBN 7-219-04450-X

I. 美… II. ①布… ②李… III. 美索不达米亚-古代史 IV.K377.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 084592 号

"Copyright © 2002 by Time-Life Inc. Published under agreement with Time Life Books B.V. Simplified Chinese Character translation © 2000 Hua Xia Publishing House and Guangxi People's Publishing House. All rights reserved.

No part of this Book may be reproduced in any form, or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval devices or systems, without prior written permission from the publisher, except that brief passages may be quoted for review.

Time Life is a trademark of Time Warner Inc."

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2001-0156

项目策划 王 进 彭庆国

版权代理 段长城 周 莉

美术编辑 李筱茜

文字编辑 覃 俭

装帧设计 李筱茜

封面设计 晓霞工作室

责任印制 郭宝恩

责任校对 韦秀琼

华夏出版社
出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

(广西南宁市桂春路 6 号 邮编: 530028)

新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

1/16 开本 13 印张 100 千字 2 插页

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-219-04450-X/K·915

定价: 65.00 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向华夏出版社发行部调换

本书所有文字和图片均由美国时代生活公司独家授权, 翻印必究。

《失落的文明》中译本序

李肇勤

中国社会科学院古代文明研究中心主任
夏商周断代工程专家组组长

不久以前，电视系列片《失落的文明》曾成为广大观众关注的一大热点，至今仍在不少人口边时时称道。这样一部介绍外国考古文化的片子，能在这里博得公众的欢迎，说明大家对人类遥远的过去普遍怀有特殊的好奇心理。

其实同样的情愫在世界各地人们的心底都存在。记得日本有一首脍炙人口的俳句：“在盛唐的时候，漫步于夜晚的长安市。”已消逝的古代文明，尽管是异国的，仍然能吸引后世的怀念与憧憬。

戴尔·布朗(Dale M.Brown)主编的这套《失落的文明》丛书，与同标题的电视系列片有密切关系。丛书英文标题为Lost Civilizations，共有24卷，系美国时代生活公司出版。由于这套丛书真正做到图文并茂，深入浅出，在英语世界非常流行。相信以同样的理由，中译本也会为我国读者所喜爱。

《失落的文明》英文版每卷扉页上都有一段话，标明书的性质是“探索过去的世界，以考古学家与其他科学家的发现，把古代人及其文化生动地重现出来”。



考古学发现和研究的巨大成果，是这套丛书的主要基础。然而在这里，考古学不再是报告、简报的堆积和一般人读不懂的论文，而是丰富深刻又不枯燥烦琐，贴近人们的真实生活，适合大多数读者的需要。作为科学普及读物，应当说是十分成功的。

就我们这里的实际情况来说，这套丛书不只有益于非专业的读者们。现在国内还没有外国考古文物的博物馆，大学中外国考古的课程也较薄弱。《失落的文明》所包含的知识和材料，一些考古、历史、文博工作者也是不容易接触到的。试加浏览，一定有所收获。

最近我在一篇小稿里，讨论过我们为什么有必要了解外国考古学的问题。有一种看法以为，中国历史悠久，遗存丰富，已经研究不完，中国人做中国考古就够了。窃以为这是不妥当的。中国的古代文明是人类文明的重要组成部分，如果不是将中国文明放到人类文明发展的大背景去考察，对中国本身的历史文化也很难真正有深入透彻的理解（《外国考古文化名著译丛》总序）。只有扩大我们的视野，才能认识中国文明的固有价值，才能阐述我们先民对整个人类的巨大贡献。

对古代文明起源和发展的探索，是极为重要的科学研究课题。大家知道，人类是分别在世界若干不同的地区，先后跨进文明的门槛的，而构成文明的种种因素，其萌现要更早得多。这些因素逐渐产生、聚合，推动文明的形成，究竟有着哪些条件，走了怎样道路，其间人类同其环境如何互动等等，都是饶有兴趣的争论中心。《失落的文明》各卷所展示的，正是文明肇端及其早期嬗变的轨迹，是后世人们久已淡忘了的，读

起来就像成人重看儿童时期的老照片一样，每幅图景都会唤起一丝渺茫的追忆。

文明发展的进程，绝不是简单直线的。历史上没有一种古代文明，不曾经历多次曲折，甚至倒退。有的文明，最后竟归于中断和湮没。相当多的文明创造，在时间的长流中又消失了，等到不少世代以后，才重新出现。人们称考古学是在寻找失落的文明，即是出于这样的缘故，在考古学家的锄头、手铲下，不知有多少次意外惊喜。传统上被认为只属于近世的好多事物，其实有着古远的源头。这自然不是《圣经》上讲的太阳底下并无新事，只是证明古代人的才能、力量不可低估，文明的历史比我们想像的更加复杂。

如果从艺术的角度去观察，古代文明的光彩就益为辉煌。翻阅《失落的文明》各卷，很容易看到各种古代文明均有独特的艺术风格，创作出令人惊异的大量珍品。许多杰作具有永恒魅力，后来者无法企及。在这里，考古学同艺术史会合起来，密不可分。

这套丛书可以作为艺术图集来欣赏，同时也可供前往世界各地的旅游者参考，了解那里不可错过的古迹名胜。书的各卷皆有地图和年表，与论介、考古遗址、文物相配合，还介绍了自然景观与一般人文风光。在有越来越多机会踏出国门的今天，更多地知道异国有哪些珍贵的古代文明财富，无疑会大为提高人们的游览兴致。

《失落的文明》这套丛书的整体设计较好，古代世界的各种文明，包括新旧大陆，基本都已覆盖。各卷呼应配合，但均有独立性，便于单独阅读。卷的编排灵活，比如庞贝就自成一卷，使重点突出了。多数卷

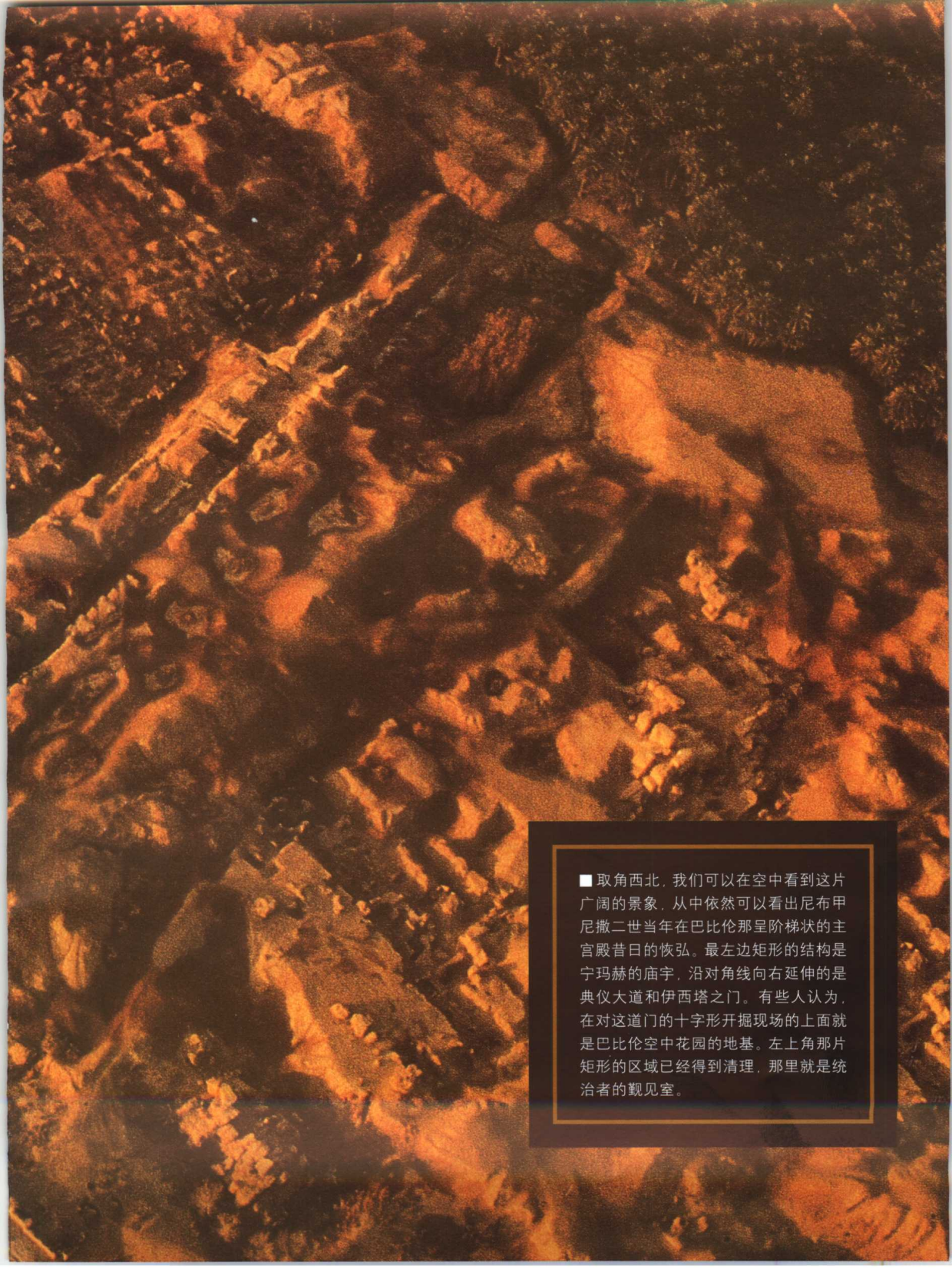
的选材、论述是适当的。难免的是,《古代中国——尘封的王朝》一卷在中国学者看来,尚有不足之处。这反映中外学术界仍有必要进一步交流沟通。

美国时代生活公司的《失落的文明》丛书是普及性读物,但其内容终究有其专业性,尤其是翻译成中文,殊非易事,复制书内这么多的图片也有难度。华夏出版社和广西人民出版社费尽心力,在不长的时间里组织推出了这套中译本,实在值得赞赏和感谢。

2001年12月1日



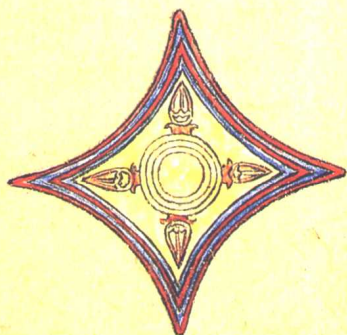




■取角西北，我们可以在空中看到这片广阔的景象，从中依然可以看出尼布甲尼撒二世当年在巴比伦那呈阶梯状的主宫殿昔日的恢弘。最左边矩形的结构是宁玛赫的庙宇，沿对角线向右延伸的是典仪大道和伊西塔之门。有些人认为，在对这道门的十字形开掘现场的上面就是巴比伦空中花园的地基。左上角那片矩形的区域已经得到清理，那里就是统治者的觐见室。



北



0 50 100 英里

托罗斯山脉

幼发拉底河

埃卜拉



马里女神像

地中海

叙利亚沙漠

耶路撒冷

莱基



亚述战士

里海



尼姆鲁德金碗



努济的高脚杯



巴比伦石狮



新亚述时期的翼牛

- 豪尔萨巴德
- 尼尼微
- 尼姆鲁德

亚述

- 亚述尔

- 努济

巴比伦王国

- 伊西努那

- 哈马尔
- 阿夸库克
- 西巴尔
- 巴比伦

底格里斯河

- 博尔西帕
- 麦西肯-沙匹尔
- 尼普尔
- 易辛
- 迪尔巴特

幼发拉底河

- 乌鲁克
- 拉撒

- 乌尔

- 苏萨

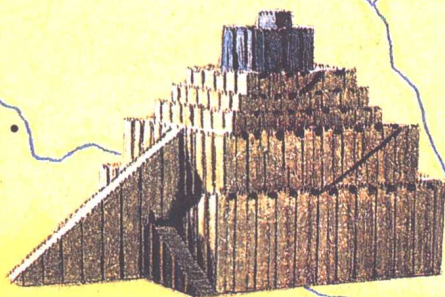
底格里斯河

- 雷兰丘

- 利马丘

哈布尔河

- 马里



巴比伦金字形神塔



乌尔陶制战车

目 录

第一章 巴比伦初升的太阳 /1

THE RISING SUN OF BABYLON

通天塔 /44

TOWER OF HEAVEN AND EARTH

第二章 一个沉睡巨人的咆哮 /53

RUMBLINGS OF A SLEEPING GIANT

野蛮的胜利 /84

A BRUTAL VICTORY

第三章 鲜血和贡品铸造的帝国 /93

ASSYRIA: AN EMPIRE BUILT ON BLOOD AND TRIBUTE

巨石奥德赛 /136

ODYSSEY OF THE MONOLITHS

第四章 众神赐福之都 /147

A CITY BLESSED BY THE GODS

重建巴比伦的辉煌 /181

REBUILDING BABYLON'S GLORY

年表：两河之间的文明共有的历史 /190

A SHARED HISTORY BETWEEN THE RIVERS

第一章

巴比伦初升的太阳

THE RISING SUN OF
BABYLON

千百年来，匆匆穿越叙利亚和伊拉克荒漠的旅行者几乎不知道在离他们常走的这条路几码远的地方，曾经俯视着葱郁、丰饶之地的城市现在就埋在荒芜而又神秘的土墩之下。未受过专业训练的人几乎无法发现炎炎毒日下闪闪发光的王宫和高大的神殿的残骸。然而，法国考古学家安德拉·帕罗不是这样一个无知无觉的过客。20世纪20年代，当帕罗迈着沉重的脚步穿过这些狂风劲吹的不毛之地时，用他自己的话来说，他听到了人类最早的文明所发出的“弦外之音”和“汉穆拉比、尼布甲尼撒这些伟大的名字所合成的震撼人心的交响曲”，这不仅让他记起古代历史中的巨人，还让他联想到《圣经》中一幕幕完整的场景。

在追寻美索不达米亚令人景仰的过去的进程中，帕罗住在“用苇秆盖成的、中午热得像火炉、半夜冷得像冰窖的棚屋里”，还要忍受“恶毒而又惹人厌烦的苍蝇和在墙根处爬动、有时甚至躲到人的睡衣里的蝎子以及潜伏在废墟砾石中的角蛙——若是被它咬上一口，就算最健壮的人也会在几分钟内毙命”。在1934年1月

■ 这个戴着王族头饰、蓄着精心卷曲过的胡须、双眼向外凝视的头像被认为是于公元前第二个千年间在位的伟大的巴比伦国王汉穆拉比，他曾将整个美索不达米亚都置于他的统治之下。



一个骄阳似火的日子，在叙利亚境内距伊拉克边境十几英里的一个叫做哈里里的土丘上，帕罗凝视着捧在自己手中的白色小雕像，他在其中真切地看到了自己所经受的所有艰辛劳顿都是值得的。

像帕罗和他的考古队最近挖掘出的其他数十件类似的雕像一样，这尊雕像也是大约4500年以前作为奉献给伊西塔的一件供品放在这里的。伊西塔是美索不达米亚的金星女神以及生殖、爱和战争之神。这最后一项职能为她赢得了令人起敬但又有些古怪的称谓：“充满阳刚之气(的女神)”。但与其他雕像不同的是，这尊雕像的右肩上刻着一行楔形文字铭文，道出了奉献者的名字并将他与这个尚未被确认的地方联系起来。这个面带微笑的形象不是别人，正是拉姆吉-马里，强大的马里王国的亚摩利统治者。马里王国是巴比伦的竞争者，其国土在公元前第二个千年的早期沿幼发拉底河绵延了200多英里。从考古学家的角度来看，这尊雕像更有价值的地方在于它的发现地哈里里丘——像帕罗已经开始怀疑的那样——正是马里王国早已不为人所知的首都的遗址。

哈里里丘位于面积约9.3万平方英里的曾被称作美索不达米亚的冲积平原上，距巴比伦废墟以北约250英里。“美索不达米亚”的意思是“河流之间的土地”，这个名字来自于蜿蜒流过这一地区、确定其界线并为其提供灌溉水源的两条河流：底格里斯河和幼发拉底河。美索不达米亚在其最后几个世纪的历史中存在着两个而不是一个国度，南部平坦而干旱的地区被称作巴比伦，有更多绿色植被并且多山的北部王国因其第一个都城而被称作亚述。

■ 这个赤陶浮雕上的美索不达米亚女神已被确认为伊西塔。但有些专家不同意这个结论，认为这个雕像的像鸟一样的双足和翅膀与伊西塔女神的其他形象不相符——作为战争女神，伊西塔通常与狮子和重兵器联系在一起。





巴比伦王国骄傲地声称它传承自古老的苏美尔城邦——在那里，城市生活在大约6000年前便已生根了。到公元前2000年时，在美索不达米亚南部众多结构紧凑、人口密集的城市中，人们已经过了1000多年的富裕而优雅的生活。底格里斯河和幼发拉底河为巴比伦提供了丰富的灌溉水源，所以这里的农业产量很高。与此形成对照的是，北部多山的亚述王国气候更为凉爽，农田由天然的降水浇灌。那里的城市占地广大并且常常无计划地蔓延，但人口密度要小于巴比伦的城市。南北地理特征上的不同并未导致两地的人们在思维和行为方式上产生巨大的差异。尽管两个国度在风俗习惯上存在着一些不同之处，但亚述文化的一大部分都是从更为古老的巴比伦文化中派生出来的。

像本书将要展示的那样，北方和南方最终要为权力彼此竞争，并将轮流控制整个美索不达米亚地区；间或还有其他民族对他们的权威发出挑战。在美索不达米亚最具雄心的统治者在位期间，其帝国的疆域远远超出了两河之间的土地，南至波斯湾，北达托罗斯山脉，东抵扎格罗斯山脉以远地区，西接地中海。

考古学家将这充满活力的1500年分成四个阶段：古巴比伦和古亚述时期（公元前2000年—公元前1600年）、亚述中期（公元前1600年—公元前1000年）、新亚述时期（公元前1000年—公元前605年）和新巴比伦时期（公元前605年—公元前539年）。在这个时间框架的最早阶段，学者们大多把注意力集中到对巴比伦的研究上。

古巴比伦和古亚述时期是一个在技术上取得了长足进步、在文化上创造了辉煌成就的时代，但也是一个频繁发生战乱、地震、洪水和火灾的时代，这些灾难不

■ 这张摄于1935年的照片显示了挖掘者们发掘一尊蓄有胡须的伊西塔普-伊拉姆的黑陶像的情景。伊西塔普-伊拉姆是公元前2100年左右马里的统治者，他的这尊黑陶像是从济姆里利姆王宫的御座室的楼梯上滚落的。这尊雕像赤脚、双手紧握——这是当时典型的膜拜姿态，它现存于叙利亚的阿勒颇博物馆。