

服装高等职业教育教材

FUZHUANGJIANSHI

服装简史



江平
石春鸿
等编

 中国纺织出版社

41-091

940.

TSP41091
J44

服装高等职业教育教材

服 装 简 史

江 平 石春鸿 等编



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书从中国到外国,自古代至现代,沿着历史的进程,随着时代的变迁,向读者诉说着服装史整个发展演变过程,向人们展示了一幅幅各历史时期最有代表性的绚丽多姿、美不胜收的服装画面。

本书文体简洁,通俗易懂,图文并茂。适合职业学校课时模式,也适合服装爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装简史/江平,石春鸿等编. —北京:中国纺织出版社, 2002.8

服装高等职业教育教材

ISBN 7-5064-2140-2/TS·1552

I. 服… II. 江… III. 服装-历史-世界-高等学校: 技术学校-教材 IV. TS941-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第041752号

策划编辑: 包含芳 责任编辑: 董友年 责任校对: 陈 红
责任设计: 何 建 责任印制: 初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

电话: 010-64160816 传真: 010-64168226

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2002年8月第一版第一次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 10.5

字数: 220千字 印数: 1—5000 定价: 18.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

前 言

服装文化是我国五千多年悠久历史的重要组成部分，为人类发展和社会进步做出了重要的贡献。丰富的服装文化是祖先遗留给我们的宝贵财富，继承和发扬我国服装文化，是我们每位服装教育工作者义不容辞的神圣职责，我们编著“服装高等职业教育教材”，意在为发展我国的服装事业尽职尽责。

现代服装教学，已改变了传统、落后的师傅带徒弟的个体传授技艺方式和只讲穿针引线、缝缝烫烫的手工艺内容。一件优秀的服装作品，必然是现代实用艺术和现代科学技术的完美结合，而现代科技又需要赋予科学合理的经营管理。随着市场经济的发展，服装已形成一个大的行业。所以，我们培养的目标也必须是会设计、懂技术、能管理、善经营并具有多方面知识和技能的复合型的服装专业人材。本教材正是为了培养既有服装专业基础理论，又具有实际动手能力，善于在现场组织指挥的高级服装专业人材而编著的。同时，本教材也可以作为在职服装专业技术人员的参考读物。

本教材是由（原）中国纺织总会教育部委托中国纺织出版社组织上海纺织工业职工大学服装分校、惠州大学服装分院、广州大学纺织服装学院等一批在教育第一线工作的同志编写的，并得到了（原）中国纺织大学服装学院、（原）上海纺织高等专科学校、上海纺织工业职工大学、上海工程技术大学纺织学院、（原）天津纺织职工大学、（原）武汉纺织工学院、江西纺织职工大学、惠州大学服装分院、上海服装研究所等单位的领导、专家和教授的热心指点，在此一并表示感谢。

本套教材共十二册，由冯翼主编，参加编写的人员有包昌法、濮微、苏石民、李青、刘小红、刘东、陈学军、万志琴、宋惠景、顾惠生、徐雅琴、陈平等。主审人员有刘晓刚、张文斌、缪元吉、孙熊、金泰钧、宋绍华等。

本书简明扼要地展现了东西方服装发展的历程。其主要特点是：文体简洁，通俗易懂，适合职业学校课时模式和年龄层次；突出重点，去除繁枝细节，突出每个时期有代表性的服装；利于理解记忆，采取思考、回顾、对比以及结合设计作业等方式，帮助学生加深记忆，掌握知识；强调基础课程为主干课程服务的原则，帮助学生理解各时期服装造型的特点，汲取丰富的设计元素，为服装设计打下坚实的基础。

本书由广州大学纺织服装学院江平负责总纂。参加编写的作者有：石春鸿（第一章、第二章的一部分）、刘会明（第二章的一部分）、江平（第三章、第五章的一部分、第八章）、姜

龄（第四章）、叶润菁（第五章的一部分）、周立（第六章、第七章），由张溪娟绘图。全稿由江平负责统稿。

服装高等职业教育教材在编写过程中，由于缺少经验，加之编著者水平所限，不足之处在所难免，望有关专家、学者给予指正。

编著者

目 录

第一章 中国古代服装概况	1
第一节 中国古代服装的起源与演变	2
一、古书记载	3
二、考古发现	3
三、古代服装代表	4
第二节 秦、汉服装	7
一、袍服	7
二、妇女衣着	9
第三节 隋、唐服装	11
一、隋、唐官服	11
二、男子服饰	13
三、女子服装	16
第四节 宋、元服装	20
一、宋代服装	20
二、元代服装	23
第二章 中国近代至现代服装	25
第一节 明朝服装	25
一、补子	26
二、比甲	26
三、水田衣	26
第二节 清代服装	27
一、旗袍	28
二、镶滚绣彩女装	29
三、男子服装	29
第三节 中国现代服装	30
一、民国时期服装	30
二、新中国服装概述	35

第三章 东方服装概况	37
第一节 日本服装	37
一、早期的日本服装	37
二、现代的日本服装	42
第二节 东南亚服饰概况	44
一、印度服饰	44
二、印度尼西亚服饰	45
三、泰国服饰	47
四、朝鲜服饰	47
第四章 西方古代服装概况	49
第一节 埃及	49
一、古埃及男子的服装	49
二、古埃及女子的服装	51
第二节 美索不达米亚	53
一、苏美尔人的服装（公元前 3500～前 1600 年）	53
二、巴比伦人的服装（公元前 1750～前 1595 年）	53
三、亚述人的服装（公元前 1300～前 612 年）	56
四、波斯人的服饰（公元前 550～公元 637 年）	57
第三节 希腊	59
一、克里特人的服装	60
二、古希腊服装	63
第四节 罗马	66
一、古罗马男子的服装	66
二、古罗马女子的服装	68
第五章 西方中世纪至 18 世纪的服装	71
第一节 中世纪的服装	71
一、拜占庭式服装	71
二、罗马式服装	73
三、哥特式服装	77
第二节 文艺复兴时期的服装	80
一、意大利风（1450～1510 年）	81
二、德意志风（1510～1550 年）	82

三、西班牙风 (1550~1620 年)	84
第三节 巴洛克时期的服装	86
一、荷兰风 (1620~1650 年)	86
二、法国风 (1650~1715 年)	88
第四节 洛可可时期的服装	92
一、女装	92
二、男服	96
第六章 西方近现代服装的变革	99
第一节 19 世纪的服装	99
一、女装	99
二、男装	105
第二节 20 世纪初的服装	107
一、女装	107
二、男装	108
第三节 第一次世界大战对服装的影响	110
一、女装	110
二、男装	112
第七章 20 世纪的西方现代服装	114
第一节 20 年代和 30 年代的服装	114
一、20 年代的服装	115
二、30 年代的服装	118
第二节 40 年代和 50 年代的服装	120
一、40 年代的服装	120
二、50 年代的服装	122
第三节 60 年代和 70 年代的服装	128
一、60 年代的服装	129
二、70 年代的服装	134
第四节 80 年代和 90 年代的服装	136
一、80 年代的服装	136
二、90 年代的服装	139
第八章 服装发展的循环与融合	145
第一节 服装潮流的循环	145

一、循环的规律	145
二、循环的周期	146
三、服装潮流的复兴	147
第二节 东西方服装文化的融合	149
一、东西方服装的风格	149
二、东西方服装文化的融会	149
参考文献	152

第一章 中国古代服装概况

本章我们主要学习与讨论中国古代服装起源及各主要朝代服装的基本概况。由于本章涵盖的历史时间较长，因此，我们不可能详述中国历代服装的演变过程，只能比较简单地谈谈中国古代主要朝代服装的特点。

首先，回忆一下中国历史（见下表），熟悉一下各朝代更替的先后，以便继续学习讨论。

中国历史朝代表

夏		约前 21 世纪～约前 17 世纪初	
商		约前 17 世纪初～约前 11 世纪	
周	西 周	约前 11 世纪～前 771	
	东 周 春秋时代 战国时代	前 770～前 256 前 770～前 477 前 476～前 221	
	秦	前 221～前 206	
汉	西 汉	前 206～公元 25	
	东 汉	25～220	
三国	魏	220～265	
	蜀	221～263	
	吴	222～280	
晋、 十六国	西 晋	265～316	
	东 晋	317～420	
	十 六 国	304～439	
南北朝	南朝	宋	420～479
		齐	479～502
		梁	502～557
		陈	557～589
	北朝	北 魏	386～534
		东 魏	534～550
		北 齐	550～577
		西 魏	535～556
北 周	557～581		
隋		581～618	
唐		618～907	

在中国的古代史中，有的朝代是统一的，有的在同一时期并存几个王朝，分别统治不同的地区，请同学们加以区分

续表

想一想:

中国历史哪些朝代是统一的? 哪些朝代是并存的?

五代十国	后梁	907~923
	后唐	923~936
	后晋	936~946
	后汉	947~950
	后周	951~960
	十国	902~979
宋	北宋	960~1126
	南宋	1127~1279
辽		907~1125
西夏		1032~1227
金		1115~1234
元		1206~1368
明		1368~1644
清		1616~1911
中华民国		1912~1949
中华人民共和国		1949~现在

丝绸之路

我们的祖先以披着兽皮和树叶起步,直到出现精制的冠冕服饰,逐步创造出一部灿烂的中国服装发展史。中国服装不断发展,历经了上古时代的萌芽,先秦时代的形成,秦汉时代的成熟,至隋唐时代达到鼎盛,又经宋元时代的融合、渗透等,各个不同的历史时期,绵延数千年,不断变迁,却从未停止。两千多年前所开创的“丝绸之路”,说明中国的文化在走向世界的进程中,服装及衣料起到了重要的作用。到了唐代,中外交往更为频繁,使得中国服饰对世界的影响也更加显著。中国服装作为东方服装体系的主体,在世界服装中独树一帜,占据着极其重要的位置。

第一节 中国古代服装的起源与演变

关于中国古代服装的起源,不可能有系统的资料介绍,而后人得知的一切,都是依靠古书记载、文物遗存和墓葬的发掘考证,很难真实准确地反映历史的真相,因而只能作为一种推测和假说。如

“御寒防暑说”、“遮羞说”、“美观与装饰说”等等。

一、古书记载

中国祖先最初穿的衣服，是用树叶或兽皮连在一起制成的围裙

上衣下裳

中国祖先最初穿的衣服，是用树叶或兽皮连在一起制成的围裙。据《后汉书·舆服志》中记载：“上古穴居而野处，衣毛而冒衣，未有制度，后世圣人，易人以丝麻，观翟之文，荣华之色，乃染帛以效之，始作五色成以服，见鸟兽有冠角髯胡之制，遂作冠冕纓蕤以为首饰。”这里讲述的是在远古时代，由于没有房屋，人们居住在洞穴里，在服装没有出现之前，人们身上围着的是野兽的皮毛，后来人们仿效锦鸡一类鸟的毛色，将丝麻染上颜色，做成华丽的衣服，头上的帽子也仿效自然界中鸟兽的胡须和头上的角装饰起来。在《古今图书集成》的《礼仪典》中记载着“伏羲氏化蚕丝为穗帛”，是指我们的祖先伏羲氏用蚕吐出来的丝织成轻薄的制衣材料。按王逸的《机赋说》记载：“古者衣皮即服装也，特衣裳未辨羲、炎以来，裳衣已分，至皇帝而袞等，大力非谓始衣服也。”大意是说，古代围披皮毛就是服装，从伏羲氏和神农氏起始，衣裳开始分开，到黄帝时期出现君主的礼服后，衣服从此开始形成。据《易·系辞》记载：“黄帝、尧、舜氏作垂衣裳而天下治，乾坤之象不可颠倒，使人知尊卑，上下不可乱，则民志定，天下治矣”。大意是说，在黄帝、尧、舜时期，开始兴起上衣下裳，乾坤是指天和地不能乱，上衣用天色为“玄”（黑色），下裳用地色为“黄”。由于服制的规定，就有了尊卑贵贱的着色区别。

根据以上古书记载，了解到我国远古时代伏羲氏时，便开始了围裹的穿衣方式，黄帝时期形成了冕服制度，以衣区别尊卑，帝、舜时期产生了十二章服制。从此，衣服的形象从形色及装饰都趋于完整。

《周礼》这部书在中国服装史上有着重要的地位

《周礼》是我国古代一部儒家经典，比较详尽地记载了先秦服饰制度，是后世历代封建帝王修订舆服制度时参照的范本，在中国服装史上有着重要的地位。

二、考古发现

目前，中国发现的、最早和服装有关的记载是殷商时期青铜器上面的铭文和甲骨文，其中就有与衣物有关的蚕、桑、丝、帛字样，

以及器皿上的绢痕和丝织物印痕。

从考古发掘上来分析,在我国这块辽阔的土地上,早在旧石器时代晚期的山顶洞人时期,就出现了最原始的缝纫工具——骨针(图1-1)。

原始的缝纫工具——
骨针

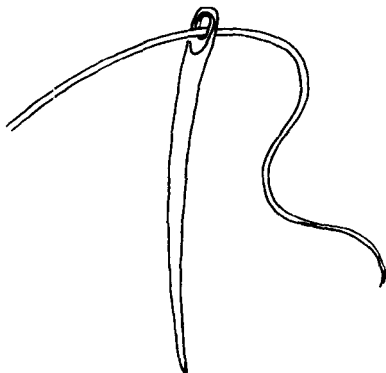


图 1-1 山顶洞人使用的骨针

从河姆渡新石器时代遗址出土的纺轮、骨刀、绕线棒等许多纺织工具表明,约七八千年前的中国就已成能纺纱织布。中国还是世界上最早发明饲养家蚕和缫丝织绸的国家,而且在相当长的历史时期内,丝绸仅仅是中国人专有的产品。根据中国史籍所载的传说,蚕桑丝绸是由黄帝时代的嫫祖发明的。一块由吴兴钱山漾出土的绢片,是至今发现的世界最早的丝织品,证明了4700年前我们的祖先就已经有了像样的丝织衣物。在仰韶文化时期出土的实物既有纺轮、骨针、骨笄、陶笄、网坠等,又有纺织物的残留痕迹,如麻布类的织物。我们的祖先已具备了上衣下裳(图1-2)这种基本的服装形式。

丝绸

吴兴钱山漾出土的绢片,是至今发现的世界最早的丝织品

三、古代服装代表

中国古代服装的形成与发展,与当时的自然经济、政治文化紧密相连。经历了漫长的上古时代的萌芽,大约在夏商时期已初步建立,到了周代逐步完善,衣装成为统治者“昭名分、辩等威”的工具,尊卑贵贱,各有分别。到了春秋战国时期,冠服制度又被纳入“礼治”范围,成了礼仪的表现形式之一。从此,帝王后妃、公卿百

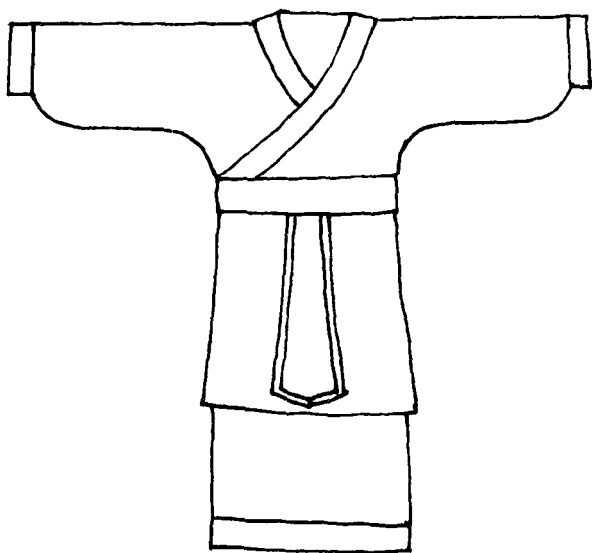


图 1-2 上衣下裳示意图

胡服的流行

官的衣冠服制更加详细，等级制度也日益严格。到战国时期，服饰有了明显的变化，比较重要的是胡服的流行。所谓“胡服”，即当时西北地区少数民族（当时称“胡人”）的服装，它与中原地区宽衣博带式的汉族服装有较大差异，一般为短衣、长裤和革靴，衣身紧窄，便于活动（图 1-3）。

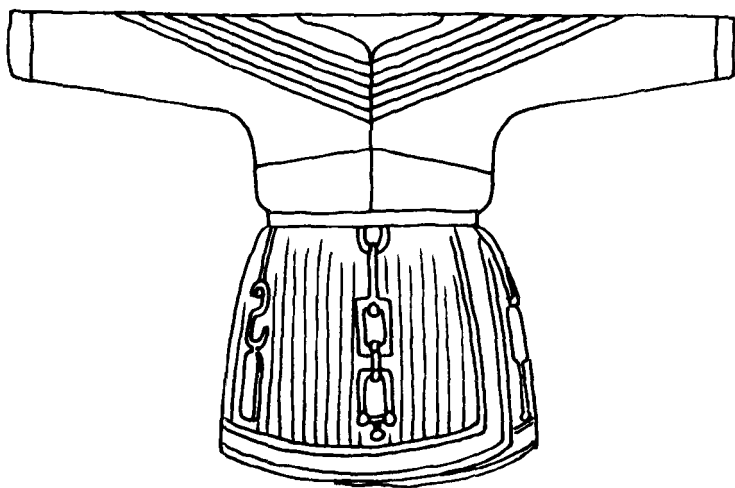


图 1-3 先秦胡服示意图

深衣对中国历代服装 影响深远

首先采用这种服饰的赵武灵王，他是中国服装史上最早的一位改革者。他推行胡服骑射，适应了战争的需要，使赵国日益强盛。之后，胡服在各地广泛流行，成为一时风尚。当时，除胡服外，还出现了一种服装，叫“深衣”（图1-4）。它不同于上衣下裳，是一种上下连在一起的服装，同今日的连衣裙结构相似，上衣下裳以腰节缝组成一体，袖、领、下裾用不同面料或刺绣形式。深衣严格规定：上衣下裙需12幅制成。据说“12幅”是为了应岁年有12个月的含义。深衣“制十有二幅，以应十有二月。”反映了古代人对天时崇敬的意识。深衣对中国历代服装影响深远，周代到清代的冕服多参照深衣制而小有变异。现今的连衣裙、旗袍，以及藏族的藏袍、新疆的“布拉吉”都是深衣制的沿革，其意义之深是不可估量的。中国古代男子多蓄发不剪。

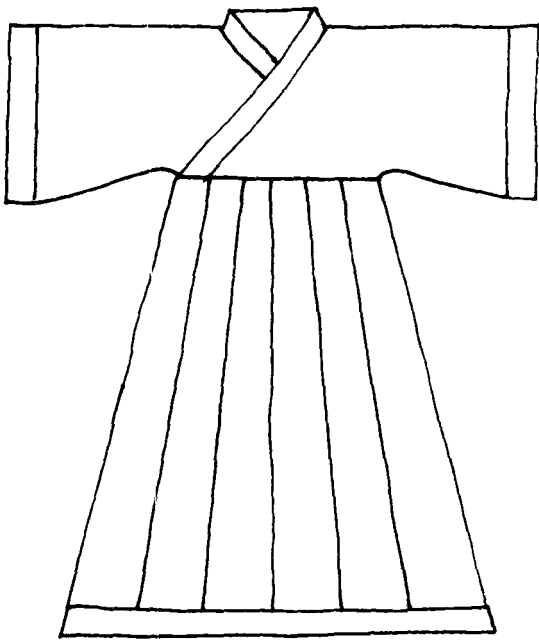


图1-4 深衣示意图

练习：

1. 中国祖先最初的服装是用什么做成的？
2. 中国最原始的缝纫工具是什么？是什么人最早使用的？
3. 谈一谈古深衣与当今民族服装的一些联系。

第二节 秦、汉服装

秦汉时期是中国封建社会处于初步巩固发展的时代。秦王嬴政建立了中国历史上第一个统一的、多民族的中央集权国家——秦，结束了周以来封建诸侯割据的局面。秦从公元前 221 年到公元前 206 年，历时仅 15 年，但在历史上却占有重要地位，为后来汉民族的形成与经济文化的发展创造了条件。由刘邦建立的汉朝（公元前 206 年至公元 220 年）社会出现繁荣景象，由于经济得到发展，从而促进了文化进步，内外交流日益活跃，衣冠服饰日趋华丽。长沙马王堆汉墓出土的西汉素纱禅衣，重仅 49 克，反映了当时丝织技术的先进。汉代还出现了靴。带钩是中国服饰最常见的附属品（图 1-5）。

素纱禅衣

带钩是中国服饰最常见的附属品

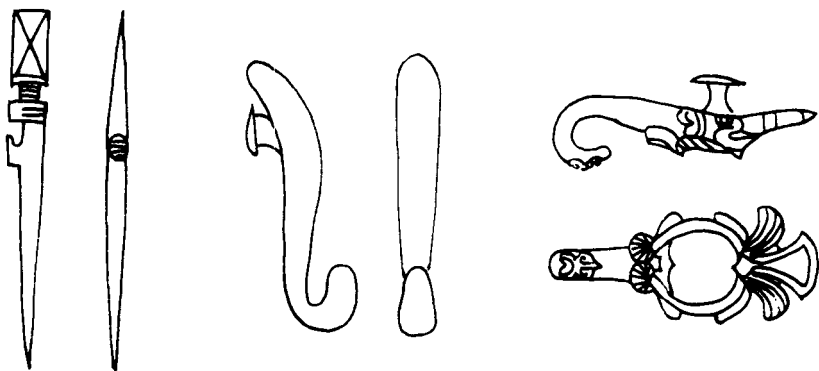


图 1-5 汉·骨簪、玉带钩、金带钩

一、袍服

秦、汉时期有代表性的衣裳是袍

曲裾袍服

秦、汉时期有代表性的衣裳是袍。当时社会风尚是以袍为尊，以袍为贵。所以秦汉之时，袍不仅开始外穿，而且一直作为礼服。袍属连衣裳的形制。袍的形成年代久远，《中华古今注》称：“袍者，自有虞氏即有之。”先秦时的袍通常制成两层，里面有时夹有丝绵等物，不作礼服之用，而是一种内衣，穿时必须外加罩衣。汉时的袍服，作为礼服的形制其外形与深衣接近；作为常服的袍则款式多样，

一般衣身较前期短、曲裾多，下摆的造型变化也较多（图1-6）。

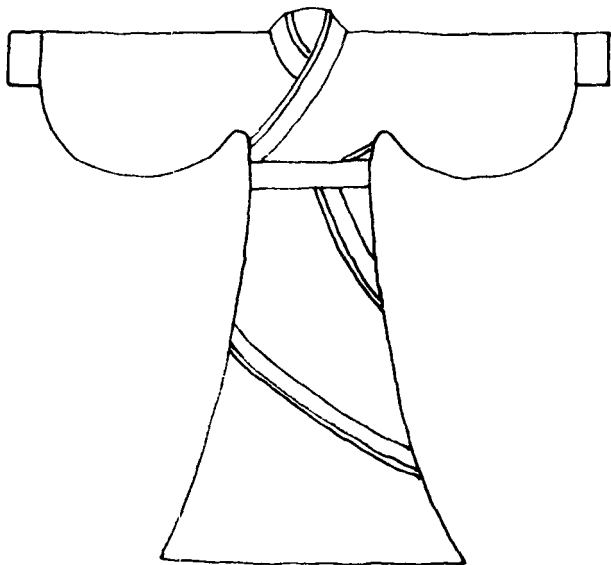


图1-6 汉·曲裾袍服示意图

袍服，以大袖为多。袖口部分收缩紧小。紧窄部分为“袪”，袖身宽大部分为“袂”，所谓的“张袂成荫”就是对这种袖身宽大的描绘。穿着袍服时，其衣领的两襟相交，称为交领，能露出内衣。交领的领口形状不求一致，有鸡心状、方形。汉代袍服在领、袖、襟、裾等部位缀以缘边，一般其色彩、纹样较衣身朴素。

史载秦始皇时期，三品以上官员着绿袍外罩深衣，庶人则为白袍。汉代袍服在质地、纹样装饰以及穿着上都多有发展。东汉时期，袍已成为新娘出嫁时必备的礼服，不分尊卑都可穿着。因为其成为礼服，所以在颜色和装饰上也有了规定，以区别等级。袍服最具有普遍意义的，还在于男子的装束，上自帝王，下及百官，礼见朝会都可穿着。《后汉书·舆服志》中记载：“乘舆（皇帝）常服，服衣，深衣制，有袍，随五时色。……今下至贱更小吏，皆通制袍，单衣，皂缘领袖中衣为朝服”。袍服虽被视作礼服，士庶百姓也能穿着，只是质料较为粗劣。史籍中常出现“绋袍”、“麻袍”、“布袍”等名称，大多为百姓所穿之袍。