

英雄的胜利



希腊罗马神话
Greek and Roman Myth

TIME LIFE
BOOKS

王宝泉/译

THE HISTORY OF THE HERO



大视野文库
神话与人类丛书

希腊罗马神话

6

0

公司编

(11)



(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP)数据

英雄的胜利 希腊罗马神话 / 时代生活图书公司编, 王宝泉译. 北京: 中国青年出版社, 2003 (神话与人类丛书)

ISBN 7 5006 5051 5

I. 英... II. ①时... ②王... III. ①文化史 古希腊 普及读物 ②文化史 古罗马 普及读物 IV. K125.49 ② K126.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 105031 号

北京市版权局著作权合同登记

图字: 01 2002 0413

Copyright © (year of publication of Original Edition) Duncan
Baird Publishers. Published under agreement with Time Life Books
B.V. Simplified Chinese Character translation © (year of
Publication by Publisher) China Youth Publishing House. All
rights reserved.

No part of this Book may be reproduced in any form, or by any
electronic or mechanical means, including information storage and
retrieval devices or systems, without prior written permission
from the publisher, except that brief passages may be quoted for
review.

Time Life is a trademark of AOL Time Warner Inc.

装帧设计: 敬人书籍设计室

内文制作: 北京同力永正图文设计事务所

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号

邮政编码: 100708

编辑部电话: (010) 64034328

中国青年出版社印刷厂 印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/20 7 印张 120 千字

2003 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

印数: 1 8000 册

定价: 32.00 元



内容提要

由于神的咒语，希腊俄狄浦斯王杀父娶母，赫拉克勒斯，世界上最为力大无穷的人，为自己谋杀妻儿的罪行赎罪所做的一系列惊人之举；伊阿宋，率领阿尔戈英雄们觅取金羊毛，他坚信自己将来定能登上国王的宝座；美丽的希腊王后海伦与特洛伊王子帕里斯的私奔，导致了特洛伊与希腊之间长达10年之久的战争。

这些故事均取自《英雄的胜利——希腊罗马神话》这本精彩绝伦的书，它展现希腊罗马神话的创造者在塑造高于生活的英雄形象时所表现出来的绝妙的想像力和非凡的创造力。该书是《神话与人类》丛书之一种。该系列书意在为世界神话及其历史根源进行有层次的文化探索。

这是一部非同一般的世界历史。每本书中都充满了处于某一文化核心地位的奇特故事、神秘仪式、愤怒的神灵以及幽灵的探求和魔力的象征，而这些，在绝大多数历史书籍中是看不到的。在人类开端时期，世界各地的人们是如何试图去解释生命、死亡、创世、爱情以及生活中的其他神秘现象的呢？书中的神话对于我们理解这些看法十分关键，它们既是想像与历史的交汇，睿智与经验的交汇，也是梦想与现实的交汇。

简而言之，这里所讲述的是千百年来一直流传着的最为重要的故事，它们的生命力是如此之顽强，从而让人们久久难以忘怀。

每一本书都充满了一些圣地、符号、艺术品以及神话人物的图片。例如，你将会看到古埃及的《死者书》，传说中耶稣使用过的圣盘以及美洲印第安人萨满的面具等等。此外，每本书中也包括有历史概述、地图等。而标题则跨越了时间和空间。

这些书是千百年来人类思想与经验的结晶，是人类聪明才智的总汇。这不仅仅是一套丛书，它们丰富的内涵，颂扬并延续了人类的本质以及人类曾经有过的梦想之精华。你将手不释卷，一次次捧起它们，从中得到乐趣、启迪和灵感。最重要的是，这些故事将为我们提供一个认识历史与世界的崭新视角。

03/19/03



目录



英雄时代 1

探索与磨难 19

杀死美杜莎的珀尔修斯 20

驯服飞马的人 26

伊阿宋和阿尔戈英雄 30

美狄亚的复仇 38

图片：具有魔力的动物 40

巨人时代 43

雅典国王忒修斯 44

俄狄浦斯和第比斯的悲剧 54

赫拉克勒斯的任务 60

图片：危险的女人 72

特洛伊的悲剧 75

众神的宴会 76

图片：帕里斯的裁决 82

阿喀琉斯的愤怒 84

特洛伊的毁灭 92

图片：被历史遗忘的城市 98

103 英雄返乡

104 特洛伊通往希腊的条条大路

106 奥德修斯——流浪的英雄

116 埃涅阿斯——罗马人的始祖

122 罗慕路斯——罗马城的创建者

124 图片：帝国超人

126 英雄们的文化遗产

132 词汇表



盲诗人荷马(Homer)的伟大史诗《奥德赛》(Odyssey)后半部分讲述的是奥德修斯(Odysseus)终于在阔别亲人20年之后,回到伊萨卡岛国(Ithaca)的故事。奥德修斯参加了特洛伊战争(Trojan war),遭受了特洛伊战争的种种痛苦,而在战争结束后又经受了漫长的归家旅途的艰辛。奥德修斯勇敢地击败巨人,逃离妖魔设计的种种迷魂之物,甚至对女海妖塞壬(Siren)甜美歌声的引诱也不为之所动。然而,他并未以胜利者光荣的身份还乡,而是装扮成一个乞丐出现在自己家门前。他离家太久,人们几乎忘记了他。他的宫殿里聚集了许多不怀好意的陌生人。衣衫褴褛的他没被任何人认出,惟有他家那条老狗还识得他。

故事以喜剧告终——奥德修斯揭开了自己的真实身份,并收回了属于自己的东西。然而,返乡中那充满悲剧性的色彩在希腊(Greece)英雄神话中是常见的,这种悲剧气氛让人们更能理解他们忍受并战胜艰辛磨难的精神。奥德修斯、阿喀琉斯(Achilles)、赫拉克勒斯(Heracles)之所以在今天仍然听起来那么熟悉,那是因为他们的形象远远超过了一般意义上的有血有肉的人的形象。希腊英雄们总是给人以一种永恒超凡力量之感。

<< 图为希腊战争中的勇士墨涅拉俄斯(Meneiaus)抱着普特洛克罗斯(Patroclus)的尸体,这一发生在特洛伊战争中的事件标志着长达9年之久的围攻的开始。

然而,他们也常常暴露出自己的弱点,如同人类在面对不可预测的未来命运时那样。希腊神话之多也许是别的国家无法与之比拟的,也许是因为没有谁能拥有如此神奇的想像力和创造力的缘故。在其他文化中理所当然被认为是万能的神才能创造和具有的东西,在希腊神话里却是由一些具有人性弱点的英雄所创造和拥有——这便是希腊神话的一个重要特征。然而,希腊人也是现实主义的,他们能接受英雄们身上人性的一面,例如英雄们偶尔遭受的失败和那不可逃避的身体的衰老。

多少个世纪过去了,英雄们身上表现出来的复杂性格却一直绽放着无与伦比的光芒和永恒的魅力。后来的罗马人接过神话创作的旗帜,维持了神话创作的巅峰,而且创造了一位属于自己的英雄——那便是特洛伊战争英雄埃涅阿斯(Aeneas),他在战争中并不是个很重要的角色,但后来传说他是罗马人的始祖;正因如此,这些故事便成了世界文化遗产之一。这些传说中的神话使一代代的读者和听者为之兴奋、惊叹不已。如今虽然已进入计算机时代,但忒修斯(Theseus)、伊阿宋(Jason)的故事却仍然像当初被游吟盲诗人吟唱时那样,绽放出智慧的光芒。



像一般人那样,英雄们必须克服不可知的未来战争和旅程中的疑虑和恐惧。该图表现了公元前5世纪的勇士们在战斗中展现出的一种大无畏精神。

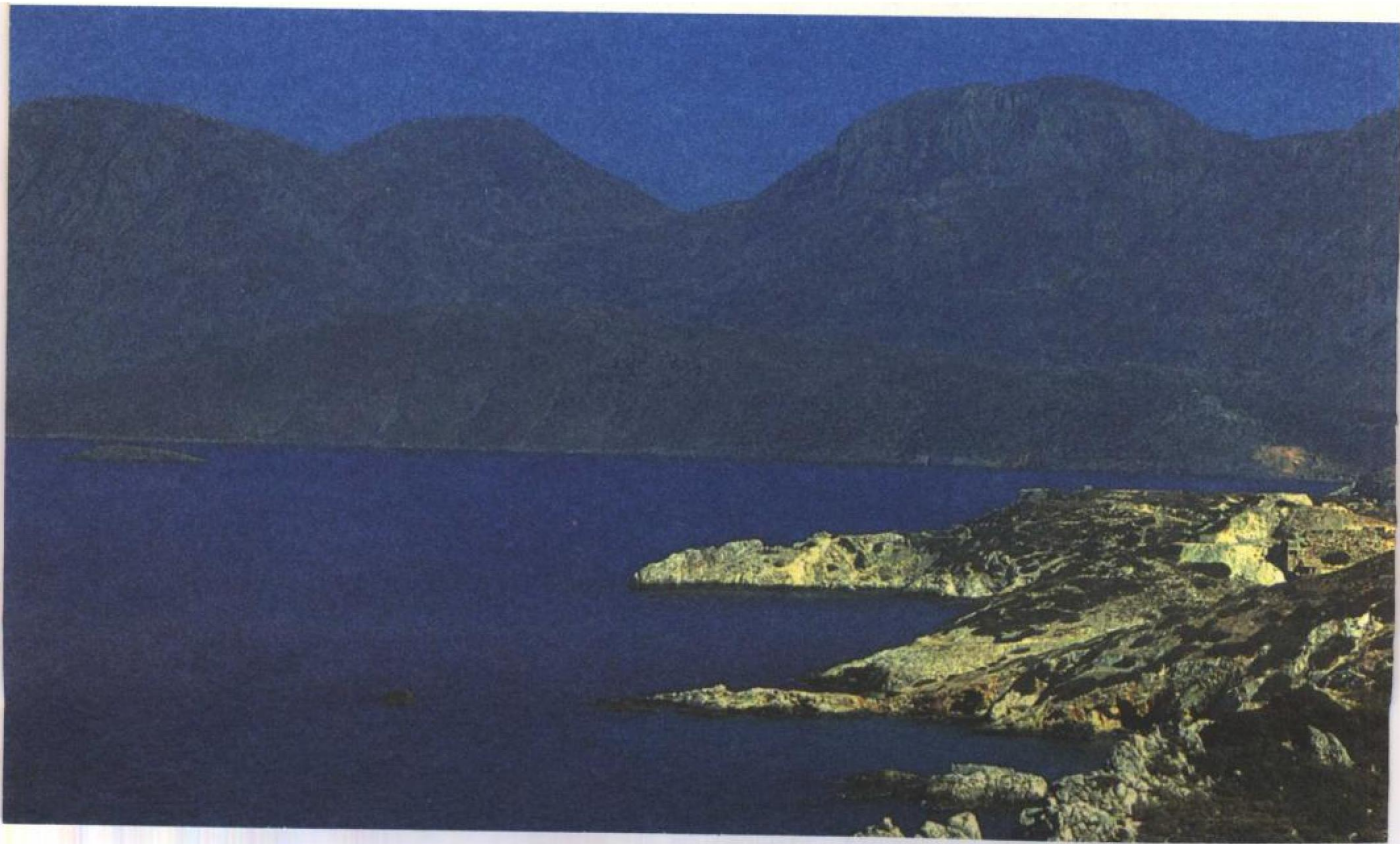
爱琴海的黎明

最初的爱琴海(Aegean Sea)只是一块陆地。古典神话便深深地根植于希腊的这块土壤中。传说中的人物特征也和希腊人自身所拥有的性格那样，是由这个国家特殊的地理位置造就的。这个地方内陆多山，其实是巴尔干(Balkan)山丘最南端的延伸。适于农业生产的平原偏远而又稀少。相反多是山谷，因为山谷多，致使人们之间的交流受到阻碍。这种环境最终导致政治上的不断分裂。纵观历史，希腊后期大都是处在战争之中——除了语言、信仰及文化处于统一状态，其他均是分割的。

早在公元前7000年，这块原本就不太辽阔的土地上来了一批农民，他们试图在这块丛林密布的土地上与那些以打猎为生的猎人和睦共处。新

石器时代的人类的事情已经很少为人所知，人们仅知道他们死后通常被埋葬在自家房屋的地下。语言方面的证据表明他们说的不是希腊语，尽管他们给后世遗留下一些带有希腊文词根的词汇，其中包括“fig”、“bean”、“cypress”、“sea”等名称。

他们还给葡萄树和橄榄树命名——两者均由该地方的野生植物演变而成。大约公元前3000年，这些作物遍及整个陆地，由此带来了经济的发展。酒类和橄榄油的大量出口使得贸易频繁，这给人们的生活带来了戏剧性的影响。对希腊大陆南部面积达21500平方公里的伯罗奔尼撒(Peloponnese)上的居民的生活方式的研究表明，在葡萄及橄榄树种植的地区，其居住点在公元前4000年至公元前2500年之间以5倍的数量上涨；而北部地区依然种植一般的农作物，并且种植量



以10%的速度上涨。

岛上亦发生了相似的革新，岛屿的面积约占全国面积的1/5。其中一个岛上的居民进行的革新尤其突出。约在公元前4000年甚至更早在爱琴海南端的基克拉泽斯群岛(Cyclades)上定居下来的人们，与距其200公里的东部的伯罗奔尼撒

居民同时进行了这场革新。很早以来，岛上的居民依靠海上贸易相互交换本地不能生产的商品及原材料。甚至在新的农业种植流传到此之前，他们就已经开始出口陶器、石瓶，以及那些用来制作小刀和刮削用的黑色玻璃的黑曜岩。基克拉泽斯群岛出产一种石制小雕塑，其流畅的线条和独到的风格影响了20世纪包括莫迪里阿尼



《《 这些用泥石制成的工艺品，为基克拉泽斯群岛的工艺品制造者赢得了极高的声誉。图中的妇女子宫状的装饰物来自公元前2500年的锡罗斯岛(Syros)，该物是多产的象征。 》》

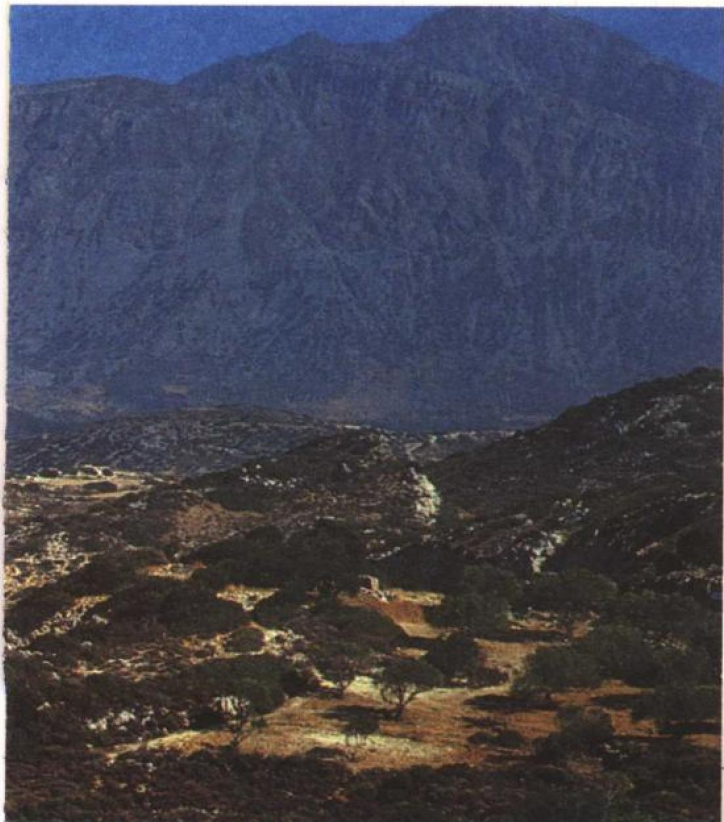
(Modigliani)和布朗库西(Branci)等众多艺术家。因此有了专门出售这种独具特色的基克拉泽斯石制雕塑的贸易市场。

由于地理环境的隔离，岛上的居民免于遭受分裂的风波，这种风波在公元前2000年曾影响了内陆许多地方。考古学的证据表明那时的许多居民点因此而分散或烧毁了。这种摧毁似乎与北部居民的到来有一定的关系。这些居民说话带印欧语调，这也是以后形成的希腊语的基础。他们还带来了一种制作陶器的新的风格以及驯马技术。

研究者们至今仍对于这些后来的居民——其他正往西欧或北欧迁移的部落居民的伙伴——是以和平使者的身份，还是入侵者的身份而来这一问题争论不休。他们利用希腊这块土地上出现的种种矛盾冲突为自己寻找到一个新的家园。他们留下来的同时，希腊也因此而发生了变化。刚开始，这种变化大多是一种起负面影响的变化。第二个千年的最初几个世纪里的房屋的设计回复到更加原始的造型，乡村之间筑起了防卫抢劫者的围墙。

与此同时，爱琴海上出现了另一种步履缓慢而又积极的变化。这些变化在古希腊神话中打上了迂缓而又踌躇的印记。大约在公元前7000年，克里特岛(Crete)就已开始有人定居了。大约在公元前3000年，克里特岛居民开始与埃及(Egypt)发展贸易关系。也许是因为酒类、橄榄产

《《 从克里特岛的海岸平原上可以看见这处险峻的高山，突兀的岩石，波光粼粼的蓝色海洋，这一切赋予古希腊神话的缔造者们丰富的想象力。 》》



物在该岛生产，种植的普及和发展，所以在公元前2000年初，这种贸易极其繁荣。大型的贸易船只来往于希腊、黎凡特(Levant)和埃及的海岛。船上装载的货物一般是木材、橄榄油、陶器及金属制成品。许多克里特人纷纷迁居基克拉泽斯群岛、希腊的主要内陆以及小亚细亚(Asia Minor)沿岸。

处于萌芽期的新兴贸易所带来的财富有了它的用武之地——公元前1900年，克里特岛首府克诺索斯(Knossos)建造了一座豪华的宫殿。这座宫殿是弥诺斯王(Minos)的住所——弥诺斯王是类似“法老”的一种头衔，而非某一个国王的名字。华丽尊贵的宫殿建筑不同于以往任何居住建筑，墙壁上装饰着熠熠生辉、栩栩如生的湿壁画及许多先进的装备，其中包括当时地中海国家最先使用的室内管道设备系统。尤其令人吃惊的是：整座宫殿中竟没有建造一扇防卫墙！显然，克里特岛人认为他们所居住的这个岛屿是很安全的，无需安置任何防范设备。

克里特岛人统治地中海东部达500年之久。渐渐地，早期的基克拉泽斯文化便失去了原有的光辉。然而，它们对内陆的影响依然深厚，例如人们从基克拉泽斯群岛借鉴陶器的制作风格和青铜器制作工艺，并创造了一种文字书写艺术，致使弥诺斯王的书记员记下的文字至今难以破译，当代研究者们称其为A类线形文字。

然而，尽管贸易往来如此密切，从后世的神



“弥诺斯时期的克里特岛人擅长于制作如图所示的公元前1500年制作的双头斧头。但这种尚武的风气并非该岛文明的体现，真正体现克里特岛特点的是繁荣贸易所带来的财富和其对周边地区的广泛影响。”

话中可以看出，岛屿之间的居民相处得并不友好。为人们熟知的

忒修斯和弥诺陶洛斯(Minotaur)的故事(见44~49页)便讲述了克里特岛人每年把一些从雅典(Athens)送来的童男童女作为贡品进献给那头牛首人身怪物；那个关于为禁闭弥诺陶洛斯而造的迷宫的传说使那些生活在克诺索斯宫的人们吃惊不已。

混战时代

然而，在希腊大陆，事情也发生了变化。大约从公元前1650年起，大陆部分地区的人们开始把目光投向更加广阔的外部世界。由于当时印欧移民和大陆当地居民的通婚，出现了另一人种——也就是盲诗人荷马所属的被称为亚该亚人(Achaean)的人种。他们在伯罗奔尼撒半岛东部的迈锡尼(Mycenae)古城建立了政治中心。

19世纪，德国(German)考古学家谢里曼(Heinrich Schliemann)发现了5座皇家陵墓，每座陵墓都深入地下5~8米处。除了埋葬死者尸骨，还把他们的财富也一同带进去作为殉葬品。这些殉葬品中有波罗的海(Baltic)的琥珀色串珠、安纳托利亚(Anatolia)的银子、克里特岛的玻璃和雪花石膏、

中东的珠宝、金质容器以及其他多种装饰物。尽管谢里曼自认为已经发现传说中公元前13世纪、公元前12世纪统治者阿伽门农(Agmemnon)的陵墓(见9页),然而如今人们发现真正的陵墓远比

传说中存在的时间要早得多,大约始自公元前1600~前1500年就出现了。那些丰富的殉葬品很好地证明了早期贸易往来的密切,这远远超出了迄今为止研究者们想像。

克诺索斯的秘密

在古希腊神话中,除了关于弥诺斯王的故事还依稀可见外,其他所有关于克里特岛的青铜器时代文明的印记均已消失,甚至在荷马生活的时代里就无从可知了。直至公元20世纪后,一名英国(English)研究者在一次偶然的会中重新发现克诺索斯皇宫的遗址。

亚瑟·埃文斯(Arthur Evans)是牛津(Oxford)阿什莫尔艺术与考古博物馆(Ashmolean

Museum)的一名富有的收藏家。在收藏古代文物的过程中,他逐渐对一种精巧的雕刻图章发生了兴趣。那些印章是希腊大陆及爱琴海一些岛屿的商人卖给他的。除此之外,一些精美的雕刻物再现了当时人们的狩猎及海上生活,有一些小刻物上还以一种不为人所认识的书写形式刻写下一些短小的题铭。

这些古物的最初来源似乎在克里特岛,1894年亚瑟飘洋过海到这个岛上寻找交易商并挖掘古物。在克诺索斯,他被一个大土堆深深吸引住了,传说这个土堆下面便是遗迹。花了许多年的工夫,他才得到对这一土堆进行挖掘的许可,挖掘的时间是在公元1900年。

挖掘的结果简直让他惊呆了,从此他的生活也因此而更富于激情。1935年之前,他一直呆在那里不断地挖掘,并且打开了一座大宫殿的大门。宫殿中有几百间房屋,其中还有许多熠熠生辉的湿壁画和一些2米左右高的储存广口瓶,还存有许多刻有文字的泥碑,这种文字后来被他命名为A类线形文字。总的来说,他的发现足以向世界证明那曾被遗忘的古迹的存在。



▲ 公元前1500年的一幅克诺索斯宫殿的壁画,展示了皇室妇女及其创造的非凡感佩力。

迈锡尼实际上是当时几个准王国之一，每一个准王国均由武士出身的贵族统治，但后来迈锡尼逐渐施行了并不稳固的君主统治。此外还因为它最早被发现，所以它获得了迈锡尼文化的称号。这一术语代表了爱琴海历史上的一个时代。在后来的两个世纪里，迈锡尼人从克里特岛东部的地中海国家手中夺回了统治权。

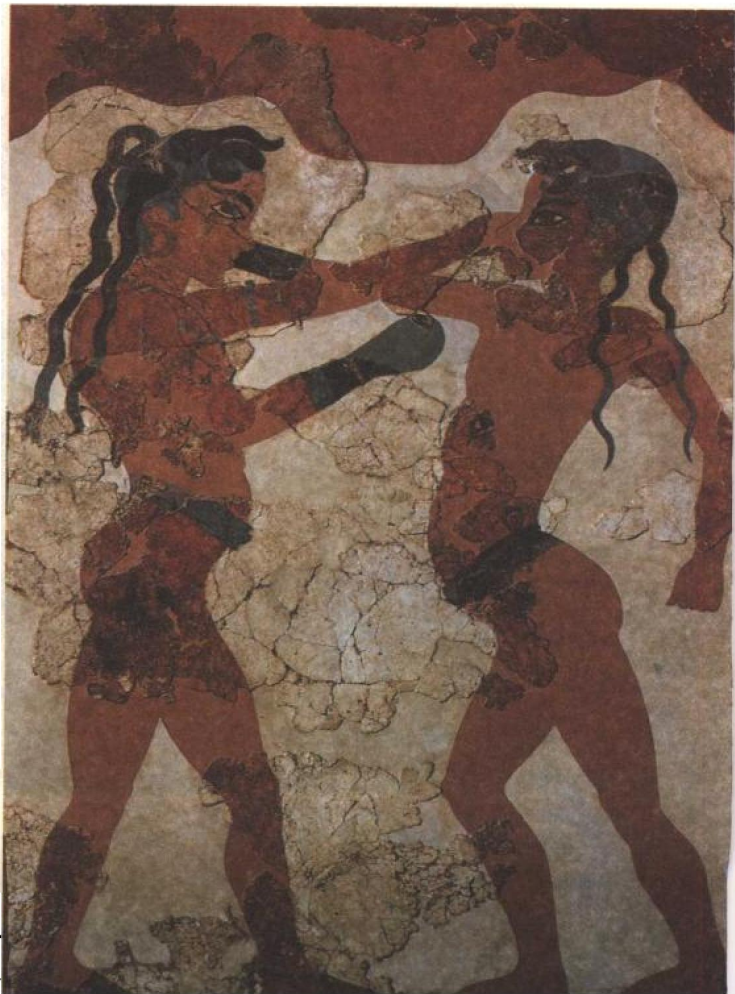
一连串的自然灾害却给迈锡尼人带来了极大的好处。考古学证据表明，克诺索斯宫殿大约在公元前1600年前后被地震摧毁了。然而摧毁以后又得以重新建造并照样辉煌如前。但150年之后的火山爆发似乎把克里特岛经济打入了绝境。火山爆发导致的海啸及巨浪，淹没了克里特岛北海岸，这使得该岛财富来源的船队无法通行。该岛的东半部也由于大量的火山灰的影响而下沉，火山灰同时摧毁了当地的农业。

这些地表层的剧变，都只能用“大概”、“也许”这样的字眼来进行推测，因为没有任何文字的记载，现代地震学家们已经从锡拉岛(Santorini)的零碎遗迹中推断到当时的遭损程度。惟一可以确定的便是：即使克诺索斯的弥诺斯王国能够多存活几十年，它也不可能拥有昔日的辉煌了。公元前1450年前后在克里特岛发现B类线形文字题铭——这种文字不同于希腊早期的A类线形文字。题铭表明了迈锡尼人当年充分地利用克里特岛的不幸夺取了统治权。大约在公元前1400年，克诺索斯宫殿又一次被夷平了。宫殿中的埋葬物保存了3300年——直到英国考古学家亚瑟把它们挖掘出来。

取代弥诺斯文明的内陆文化在那以前一直很受束缚；大陆陶器和其他工艺品直到克诺索斯

被摧毁后才显示出其新颖性，然而大陆文化很快表现出自己显著的特征。其中的一大特点便是弥诺斯时期的克里特岛所没有的那种不安全感。那时的克里特宫殿没有防范意识，但内陆的希腊统治者却为宫殿筑起了坚实的防卫墙。

这些防卫是必需的，因为迈锡尼确实是个很缺乏安全感的地方。一类新型的武士型王子常常挥舞着青铜剑在两轮战车的战争中格斗；事实上，最初为人所知的一种两轮战车便曾用希腊语进行了描述，其内容出现在迈锡尼陵墓的基石上。



>> 这是公元前16世纪来自锡拉岛的基克拉泽斯岛上的—幅壁画。两个拳击手坚定地盯着对手。一些学者认为曾出现过火山爆发并摧毁克里特岛的弥诺斯文明所在的那个岛屿便是大西洋(Atlantis)上的神话王国。



▲ 青铜器时代，尚武的迈锡尼人统治了整个爱琴海。后世给予爱琴海上的岛国和城市以极高的评价，他们建立了一座显示神话英雄丰功伟绩的纪念碑。岛国之间的边界只划了一个大概的范围。这导致后来的研究者在研究这一问题时的一系列争论。

在新社会的发展中，格斗技术发生的深刻变化是尚武精神发展的根源。当时，以青铜制成的刀剑和盾牌稀少而又昂贵，这种武器只有一些富有的人才买得起。同样，两轮战车的马也非常昂贵。经济危机缔造了军事上的贵族统治集团，

他们垄断了战争中最具威力的武器，从而把自己的意愿强加于人们。与近东(Near East)统治者不同的是，迈锡尼人开始把目光转向海上贸易。货船的频繁往来使迈锡尼逐渐控制了克里特岛，于是迈锡尼从中获得了巨大财富。在贸易过程中，迈锡尼人通常用他们当地的产品如原材料、酒和橄榄油去交换，货船装载回来的便是金银、锡铁以及一些记录了希腊B类线形文字的纸草。

在面对时代巨浪的关头，迈锡尼人对武力

的重视，即浓厚的尚武精神现象的出现是不足为奇的。毫无疑问，迈锡尼获得额外的财富也是依靠武力掠夺。大量由贸易或海上抢劫而来的财富通常用来建造宫殿堡垒，其统治者还经常奖励一些珠宝给忠诚的诸侯或安抚一些不太安分的盟国。即便如此，迈锡尼还拥有足够的财富分发给所有的子民，使他们能安居乐业。这种财富的分发使居民数量迅速增加，以至超过了前一个千年的人口总数量。

对于古希腊英雄神话来说，贵族政治的青铜器时代是极具关键性的一个时代；毫不夸张地说，所有伟大的英雄如赫拉克勒斯、伊阿宋、忒修斯和特洛伊的冒险故事均能在迈锡尼文明的传说中找到根源。事实上，这些神话故事的来源与青铜器时代的遗址如第比斯(Thebes)和梯林斯(Tiryns)的关系极为紧密。

有意思的是，神话故事写出来之后，竟被缩成了失去它本身意义的作品，而且创作者们在故事创作中所表现的杰出才华也仅仅归功于遥远过去的民间传说。

三个世纪的统治过后，迈锡尼文明连同它

所有的辉煌均已消失并跌入一个黑暗的时代，关于这个黑暗的时代，人们一直没有给予完整的解释。问题初露端倪大约在公元前13世纪初，法老统治时期过后的埃及由黄金时期陷入漫长的经济萧条的年代。这种经济的萎缩遍及了整个地中海国家，致使人们陷入了饥荒。自然，各诸侯国得到的财物要大大减少，于是变得难以对付了。

迈锡尼统治者作出了相应的反应，他们更加推崇武力，于是恐惧和不安在人们心中加剧了。人们今天能在废墟堆中看见的异常坚固的防护墙便是那个时代的产物。在梯林斯城堡中，防御壁垒达到了15米厚。

由于经济萧条的巨大压力不断地压迫着快速增长起来的居民，一些人为了生存纷纷拿起武器，组成掠夺团伙。很快地，整个部落的人也加入了这一行列。大约在公元前1200年左右，统治了安纳托利亚300多年之久的赫梯(Hittite)王国消失了。公元前1186年，这些历史上有名的掠夺团伙开始袭击埃及，但被埃及国王拉美西斯三世

▼ 古希腊神话中的迈锡尼武士要比现实生活中的高大得多。





《《 迈锡尼国王阿伽门农的陵墓便是昔日辉煌的缩影。希腊神话面对表衰中的现实，生活依然塑造着辉煌的过去。荷马为阿伽门农和迈锡尼唱了一曲赞歌。这座灿烂的城市已沦为一片废墟的穷乡僻壤，是它的邻居——阿尔戈斯（Argos）使它长久地沦陷在黑暗里。》》

突变衰败事件，和一群来自北部边界的说希腊语的多利安人（Dorian）有着一定的联系。从历史上来看，无可否认这一民族的

（Ramses III）驱赶回来，当时在尼罗河口发生了一场著名的海上战争。

这场战争就是特洛伊战争的背景，也是整个英雄神话时代的一个焦点。自19世纪80年代谢里曼开始挖掘特洛伊遗址以来（见98~101页），人们得出一种推论：迈锡尼人大概在公元前1184年摧毁了特洛伊城——这是学术界公认的时间。

如果事情果真是这样，那么在特洛伊的大肆屠杀便是希腊人给自己唱的一曲挽歌，因为后来希腊真的陷入了黑暗的绝境。人口减少，贸易纽带斩断了，经济生活又退回到以往不发达的状态中。文化领域更是一片贫瘠，创作活力已经消失；当创作力在希腊重新复苏时，已出现了一种崭新的字母表，克里特人当年的创作灵光已一去不复返，取而代之的是用腓尼基语（Phoenician）创作的闪米特语（Semitic）文学的兴起——这种文学后来成了多数西方写作体系的基础。

后来的希腊人认为这一时期发生的一系列

存在，他们的后裔说话中均带着极具特色的地方口音。对于他们是以入侵者的身份还是和平使者的身份闯入这块土地这一问题，今天的学者们还不能取得一致看法。支持“多利安人以入侵者身份闯入”观点的学者们引用考古学证据，认为在公元前12世纪，迈锡尼中心地区的建筑被大面积摧毁。不同意此类看法的学者认为，希腊内部发生了爆动，建筑的摧毁和焚烧是内战的结果，或者是由于两股迈锡尼武力冲突的结果。据此观点来看，多利安人是趁此机会进入这块土地的，他们被北部地区的人们驱逐出来，于是这些多利安人充分利用迈锡尼当时的混乱而在希腊的大陆建立了自己的家园。

不管事实真相怎样，他们的到来迎合了时代的变化。这种变化在后期青铜器时代的英雄们身上产生了重大的影响。首先是金属铁的引入，公元前1400年，铁首先出现在安纳托利亚，但仅是在赫梯王国摧毁之后才被广泛使用。后来，铸



铁技术流传到欧洲，到公元前1000年，铁已成了制造各种武器和工具的材料。

就质量而论，铁比铜有更多不足之处，最主要的一点是铁更容易生锈，但铁的价格比铜便宜。当时的铁矿石极为丰富，于是农具如犁和镰刀也由这种新出现的金属制作而成。

战争方面受铁的影响同样很深。铁使战争频繁，拥有大量金属武器的军队和士兵应运而生，勇士们失去了许多本身拥有的特长。战争往往依靠训练、纪律、协作才能获胜，而不是靠个人的勇敢——像荷马在《伊利亚特》(Iliad)中所描写的勇士那样。事实上，英雄时代已经过去，它被冶金业的发展所扼杀了。

然而，希腊还是经过了一段漫长的阴暗岁月。在那长长的匮乏的几个世纪里，特洛伊战争

《英雄伊阿宋和俄狄浦斯的神话反映了公元前1000年后几个世纪的希腊移民的航海经历。图为伊阿宋剪取金羊毛的情景。

英雄的功绩被传诵歌谣的游吟诗人们扩大加工，并保持着它原有的魅力，有时在吟唱中配上了背景音乐。这些游吟诗人最终保留住了这一丰富的遗产，并由若干年后的荷马所继承。

新的开端

在经济衰退以及来自多利安人压力的驱使下，许多希腊人开始到海外去寻找美好的未来，以至于掀起了一股移民浪潮。这股浪潮持续了大概500年之久。前往不熟悉的陌生土地，必然会产生一种防范意识。为安全起见，正如500年后乘“五月花”号去美国(America)的人们那样，他们往往群体移居，如英格兰(England)拓荒者一样。这些移居团体的到来使自己的文化与当地文化相融在一起。大约公元前1000年至公元前550年，不少希腊人移居到海外，从黑海(Black Sea)到地中海(Mediterranean)西部。

尽管希腊人已被他们所侨居的地方的人们从文化和心态方面热情地接纳，然而希腊人仍然不得不在新的领地上努力进取，以迎接新生活的挑战。在匆忙建起的居住区中，他们很快地培养了一种创新实验精神。这种精神在他们长期生存的地方——家乡希腊是很难拥有的。那时候生长在本土的希腊人似乎多从过去中寻找他们的未来指南。这种流连于过往岁月的情感，在小亚细亚中西部海岸的爱奥尼亚人(Ionian)身上尤为突出。他们越过爱琴海把雅典当做是他们的精神家园和生命之根。

在爱奥尼亚人社区中，米利都(Miletus)、以弗所(Ephesus)和科洛丰(Colophon)的城邦名称出现了，

这种城邦概念很快遍及到希腊本土，使之成为希腊古典时期的一个象征。

古代传统概念中的荷马属于爱奥尼亚人，《伊利亚特》和《奥德赛》无论在语言还是内容方面均表明它们确实是在爱奥尼亚写成的。但如果荷马真是爱奥尼亚人，他的生平怎么会不为人们所知呢？有些研究者则认为历史上根本不存在这一诗人（见12页），而且认为两大史诗是许多不同的游吟诗人共同创作的作品。

另一个神话创作的鼻祖是与荷马差不多同时代的赫西奥德(Hesiod)。他是希腊维奥蒂亚(Boeotia)的一个农民，《工作与时日》(Works and Days)便是他的作品，他在其中创造了“英雄时代”这一概念，这一概念在当时极为流行。诗人在作品中为人类的历史描绘了一幅悲观的图画。诗人认为，人类的开初，有一种金子塑成的人，他们过着神一样的生活，不必为了生计而工作；而他们的后代却每况愈下，首先是银制人，然后是铜制人，这样无穷尽地繁衍下去。然而，诗人更喜欢铁制人，他认为自己便是铁制人中的一个。然而赫西奥德在铜制人与铁制人之间，塑造了另一种人物——英雄人物。

显然，他是在为传说中的第比斯和特洛伊的战争英雄寻找某种存在的合理性。这些英雄在当时理所当然被认为是真正存在过的人物，而且他们在人们心目中的形象要比后世英雄高大得多。赫西奥德称他们为“公正与高贵”的象征，并且具有半神性。在他们死后，宙斯就将他们升往天堂：那里的肥沃土壤，因为这些幸运的英雄而一年三次结出甜蜜的果实。

为，人类的开初，有一种金子塑成的人，他们过着神一样的生活，不必为了生计而工作；而他们的后代却每况愈下，首先是银制人，然后是铜制人，这样无穷尽地繁衍下去。然而，诗人更喜欢铁制人，他认为自己便是铁制人中的一个。然而赫西奥德在铜制人与铁制人之间，塑造了另一种人物——英雄人物。

年表

英雄冒险故事大多发生于青铜器时代的最后100年前后的时间里，这一时期是北部的印欧人征服希腊的时期，及弥诺斯文明的鼎盛期。



公元前1400~前700年

- 公元前1900年 克诺索斯宫殿建成。
- 公元前1600年 防护宫殿在迈锡尼建成。
- 公元前1400年 克里特岛发生严重地震，克诺索斯被希腊人占据。
- 公元前1250年 特洛伊被掠夺并摧毁。
- 公元前810年 希腊人开始移居地中海。
- 公元前753年 传说中罗慕路斯(Romulus)和雷穆斯(Remus)建立罗马。
- 公元前750年 荷马创作了《伊利亚特》和《奥德赛》。他的追随者们为这两部作品作宣传。

>> 这部公元前750年的希腊史诗，象征着创造了一位伟大的英雄时代的象征。



公元前700~前100年

- 公元前505~前406年 埃斯库罗斯(Aeschylus)、索福克勒斯(Sophocles)、欧里庇得斯(Euripides)三大戏剧家以青铜器时期的冒险故事作原型创作剧本。
- 公元前336~前23年

>> 从公元前6世纪起，希腊的雕刻中，可以看出运动员在赛场上矫健的风采。



公元前100~前19年

- 公元前27年 奥古斯都(Augustus)成为罗马皇帝，他重新主张信仰上帝，而且认为皇帝是神的化身。
- 公元前28~前19年 维吉尔(Virgil)创作了《埃涅阿斯记》(Aeneid)。

>> 尤利乌斯·恺撒(Julius Caesar)于公元前44年掌握了罗马的政权，同年被杀。恺撒大帝(Octavian)在他所建立的纪念碑上登上皇帝的宝座。



荷马和赫西奥德为英雄们塑造的在人们心目中根深蒂固的形象经历了漫长的古典时期，甚至更为久远。他们的作品在许多儿童中亦作为远古中的传说故事而耳熟能详；成年人更是热衷于它，许多专业的朗诵者经常朗诵他们的作品，还有人用希腊竖琴配乐演奏它们，此外还有别的方式来表现这些作品。就这样这些作品被广为传诵着。在一些宗教节日里，后来的希腊人还设立专门的场所重温这些神话，也常举行一些朗诵神话故事的比赛，演讲家和学者们也常举行演讲比赛和研讨会。

当6世纪中叶的戏剧首次在雅典的狄俄尼索斯节日中搬上舞台时，戏剧开始散发出时代的光芒。如今现存的大多数英雄故事均来自于雅典伟大的戏剧家们的创作：埃斯库罗斯创作了为父亲阿伽门农神复仇的**厄勒克特拉(Electra)**的故事；欧里庇得斯笔下的神话主角独具特色，其中包括赫拉克勒斯及剪金羊毛的伊阿宋的妻子**美狄亚(Medea)**。

古典时期城邦极其盛行。希腊建立了几十个城邦，而且都是被单独割开的政治团体。一些城邦由个人统治，但多数城邦沿用雅典的民主制度，所有自由的男性公民均有权决策事务。尽管妇女和奴隶阶层不能拥有选举权，但比起别的政治体系来，这种选举权已有相当多的人拥有了。

乍一看，享受公民权的民主原则与英雄时代的精神几乎没有任何相似之处，英雄时代的精神强调的是个人的荣誉。像赫拉克勒斯、阿喀琉斯所追求的个人荣誉，在民主时代被一种城邦的集体声望所代替。为共同的利益必须牺牲个人的利益，民主制度的荣誉都是为了集体，而不是为个人。

英雄的歌唱者

许多学者质疑：被认为荷马创作的关于古希腊英雄传说的极具权威性的作品是否真的由这位诗人个人所作。

被认为荷马所作的两大史诗《伊利亚特》和《奥德赛》据推测为公元前725年至公元前675年所作。几个世纪后，希腊重新有了创作的时期。这两部作品可能是一个歌谣戏目，为后世传诵者们口头流传下来。认识到这一传统材料的重要性以后，18、19世纪的学者们开始质疑：名叫荷马的诗人是否真的存在过。最终他们认为，荷马可能是这些故事材料的编辑者，他把若干世纪以前流传的故事编成这两部作品。许多人认为这两大史诗可以分为不同部分，是由许多不同的诗人写成的。但没有任何两位专家关于章节划分的起始的意见完全相同。

最近，一种认为两部作品是一个统一整体的学术观点又复苏了。这种观点认为每一部作品均由单独一位诗人赋予它当时的时代气息。从没有人质疑过的是史诗中所表现出的非凡的魅力，这种魅力是希腊文化的永恒的基石。



▲ 公元前725年希腊人的诗人——荷马，创作了《伊利亚特》和《奥德赛》这两部史诗，这是古希腊文学的基石。