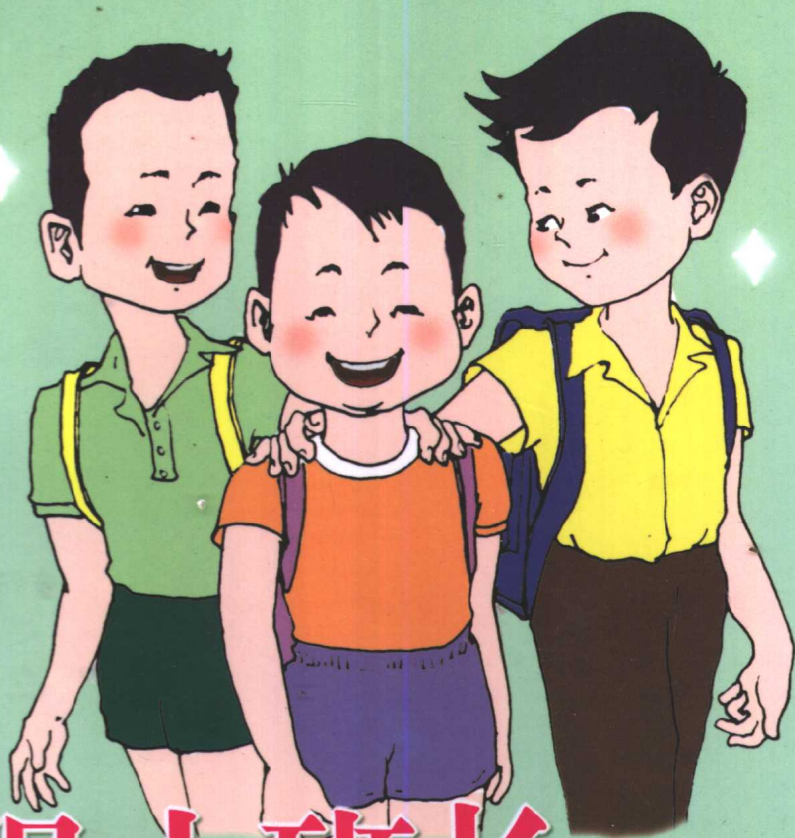


快乐  少年系列



胆小班长

孙卫卫 著

和

他的哥们

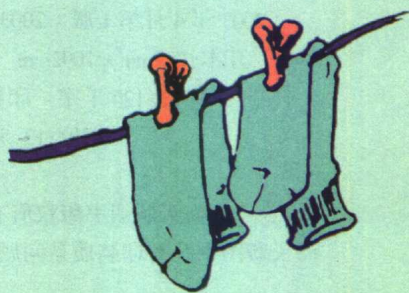


海天出版社

快乐少年系列

胆小班长和他的哥们

海天出版社
孙卫卫 著



图书在版编目(CIP)数据

胆小班长和他的哥们 /孙卫卫著. - 深圳:海天出版社,2003.4

(快乐少年丛书第二辑)

ISBN 7-80654-911-0

I.胆... II.孙... III.儿童文学-长篇小说
- 中国-当代 IV.I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 014507 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑:杨宏英 封面设计:刘 晖

插图:关 晨 责任技编:卢志贵

责任校对:黄海燕

海天电子图书开发公司排版制作 电话:(0755)83460274

深圳市希望印务有限公司印刷 海天出版社经销

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

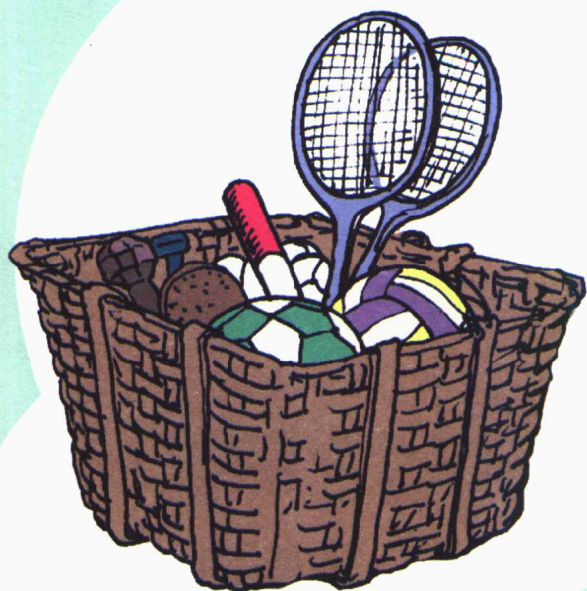
开本:787mm×1092mm 1/16 印张:11.5

字数:120 千字 印数:1-5000 册

定价:13.50 元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。



胆小的班长身边有一群不胆小的哥们儿，有足智多谋、有求必应的“赵小师爷”；有仗义疏财、外号叫“二蛋”的“及时雨宋江”王二毛；还有喜欢摸人家光头、在作文里把自己写成英雄的刘大鹏……



目 录

开始叙述	(1)
小小记者	(4)
老师·姐姐	(11)
没见过这样排座位吧	(21)
项目总监	(28)
班长上台	(38)
戴头套的张校长	(52)
赵小师爷	(60)
二毛——及时雨宋江	(71)
摸摸光头的故事	(79)
女孩也很酷	(86)
自己的孩子就可以随便打吗	(95)
没有铃铛喊着上课	(104)





老师哭了	(113)
作文中的英雄和狗熊	(124)
300 元=全国优秀少年?	(134)
这样做对还是那样做对	(144)
坐火车，喜欢和不喜欢	(154)
我们想长大，大人想变小	(163)
一个难忘的婚礼	(172)





开始叙述

我开始写这本书了。

我开始的开头并不是“我开始写这本书了”这句话。我开始的开头一会儿是这个，一会儿是那个，连我自己都不知道到底要用哪个。

我开始的开头老想怎么才能富有理想、充满激情，老想把最漂亮的话堆在开头，用最漂亮的话吸引读者，使他们一看到我的开头就对书店的营业员说，这本书真不错，我买下了。

为了开头，我绞尽脑汁，我冥思苦想，在地铁里想，在公共汽车里想，吃饭时想，睡觉时想，甚至和人说话时也在想，一边想一边讨教：我可怎么开头呢，亲爱的同志，你写文章是这么开头的吗？真是万事开头难呀！

我开始的开头不能说是张牙舞爪，但有张牙舞爪的趋势，有张牙舞爪的意思。太想让开头吸引住读者的目光，使得我好





像卖东西的小商小贩，好像说各位读者你们都朝我这儿看，我要写书了，我书里有好看和好玩的东西。

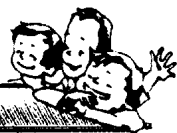
可是写出来的一个个开头我自己都不满意，更不用说好看和好玩了。给别人看，他们说，你呀，太虚张声势了，该怎么写就怎么写，干吗要装模作样呢？干吗要狐假虎威呢？这样一来，你自己的风格没有了，你自己也丢失了。还像你以前那样，安安静静地写。有一个良好的心态，就会生产出优质的作品。你想呢？

想一想还真是这样。





胆小班长和他的哥们儿



走在街上，那些大喊大叫要拉你到他的店里瞧一瞧看一看的，你可能有戒备心理，有逆反心理，里面可能不好吧，如果好，他会在这里这么破着嗓子大喊大叫嘛；我就是不瞧不看，你怎么着！而那些没有拉你，没有喊着叫着让你瞧让你看的，你倒有想看的冲动，里面是什么呀，我进去看看。你就进去了，而且被吸引住了。你买了一顶帽子，你还买了一条围巾，等等诸如此类的小东西。噢，没想到这里的服务还不错，你又买了大衣，买了其他本来没有想到要买的东西。

好比要我和小学生座谈，我不能为了吸引住他们而把那些奇装异服裹在身上，也不能一进教室就做一些怪异的动作，啊啊大喊大叫让大家都朝我这儿看什么什么的，重要的是我要讲出吸引住他们的东西。我讲出来了，他们会说我讲得还真不简单。他们给我掌声鼓励我再接着讲。

我希望我的书也不简单。

我希望我的书也能赢得大家的掌声，鼓励我再接着讲的掌声。

所以，我决定不再大喊大叫了，也不喊不叫了，我安安静静地写，就像几个好朋友安安静静在一个小屋聊天一样，顶多也就是小声。是的，聊天也尽可能安安静静，尽量小声，尽量不要太大声，太大声说话不好，太大声说话容易制造很高分贝的噪音。

怎么样，鼓励鼓励我的觉悟，开始我们的叙述吧。





小小记者

是的，开始我们的叙述，而不仅仅是我的叙述。也就是不光我一个人叙述，不光只叙述我一个人的故事，还时不时要叙述你的故事和别人的故事，必要时还要让你走上前台亲自来叙述。这样，故事才够精彩，故事才够吸引更多的人，吸引得大家会说，这个故事蛮不错的！否则老是我一个人讲，你们只是听，什么话也不说，那多没劲，没劲得也许快要睡着。你是知道的，没劲的事我从来不喜欢干，相信你也不喜欢干。既然我们大家都不喜欢干，那我们互相勉励都别干，好吗？

先叙述我的故事，小记者的故事。

我很小很小就是小记者了，《少年月刊》杂志光荣的小记者（说这话有自豪的意思，但没有骄傲的意思，绝对没有！）。可是，很长的时间，也许除了《少年月刊》负责小记者工作的







人知道他们有一个小记者叫孙卫卫以外，没有人知道我是小记者，没有人想到我还能成为小记者！老师不知道，同学不知道。赵小帅说，你是小记者，我还是美国总统呢！

赵小帅的口头禅：你是xx，我还是美国总统呢！

赵小帅是我的哥们儿，他的故事你会在后面陆续看到，我在这里就不多讲了。我还有很多哥们儿，他们也会陆续登场，我在这里也不多讲了。

我喜欢穿四个口袋的上衣，微缩的黄军装和蓝色的制服。小记者证总是放在左手边的口袋。右边的口袋放笔记本和圆珠笔。我用水彩笔在笔记本的封面写着“小记者采访本”六个字。上学的路上，回家的路上，前面没有人后面没有人，只有我一个人的时候，我就把小记者证拿出来，有感情地大声朗诵：你好，我是《少年月刊》小记者，可以接受我的采访吗？

你是看不见我如此精彩的表演的，如果偷偷看见了，你会感叹我的神气劲要胜过曾经很火的电视剧《神探亨特》里的警官亨特和迪·迪麦考尔，只不过他们总是说：举起手来，不许动，我是警察。我说：握握手，我是小记者，请接受我的采访。可是有人的时候，老远看到有人走过来的时候，我就不说话了，我的大红大红的小记者证赶紧放回左手边的口袋，低着头走路。

是的，低着头走路。

小时候我是一个不喜欢说话的人。我是一个喜欢低着头走路的人。准确地说，我是一个特别特别胆小的人。我胆小得只能自己拿着小记者证在没有人的地方自己给自己表演：握握手，我是小记者，请接受我的采访。





胆小班长和他的哥们儿



我用它采访我们的老师。我说萧老师，你对小学生喜欢看电视剧《八仙过海》、《西游记》有什么看法，想发表什么意见？那时候电视里放《八仙过海》，放着放着就不放了，有人说神神鬼鬼的电视剧对学生有负面影响，上面通知不让放。那时候电视里天天晚上是《西游记》，天天晚上“我乃齐天大圣孙悟空，妖怪哪里跑！”，我们要小学毕业了，要考试了，还忍不住看，第二天早自习讲得天花乱坠。

我采访赵小帅，我说，里根先生，你会相信我是小记者吗？（你知道的，他说如果孙卫卫是小记者，他就是美国总统，那时候美国总统是里根先生，所以孙卫卫先生叫他里根先生）他首先很惊奇地看着我，其次非常不好意思地抚摩着我的小记者证（请注意，赵小帅的动作是抚摩），说相信，相信，谁如果不相信你是《少年月利》的小记者谁就是英国首相撒切尔夫人。我说，你小子，看好了，这是“刊”字，不是“利”字；是撒切尔夫人，不是撒气尔夫人；怎么你一会儿是总统，一会儿是首相，好处都让你占了。

他哈哈大笑。

赵小帅喜欢笑，喜欢哈哈大笑。我的很多朋友都喜欢笑，喜欢哈哈大笑。

我为什么要主动采访他们，暴露我的特殊身份呢（哈哈，暴露，特殊）？《少年月刊》的小记者简报里说，谁如果不能完成上半年的采访任务，下个年度就不能成为小记者了。我的小记者当得默默无闻，当得还没被很多人知道，怎么就要被吊销小记者证呢？我不甘心，我不情愿，一点也不甘心，一点也不情愿。





胆小班长和他的哥们儿

为采访萧老师我准备了几乎一个晚上，我在我的房间彩排我们两个可能的对话，一会是我自己，一会儿是萧老师。

萧老师说，呀，孙卫卫原来还是小记者呢，你怎么不跟大家说呢，你刚才提问题胆小了，以后多采访同学，多采访老师，练习说话。不要羞羞答答，羞羞答答不好，记者哪能不敢说话呢。希望你将来成为真正的记者。真正的记者采访，别人回答问题、别人说话你不能老说对，不能老点头，你要找他不对的地方，从回答不妥当的地方出击，甚至反击，你要提大家关心的问题，你一定记着你是代表大家提问题，代表大家与他对话的。

萧老师说，我当初差点就成为记者了，不是小记者，是真正的记者，就差那么一点点，可是，可是……

萧老师说到“可是”不想再说下去，我们也不好意思问“可是”后面还有什么，所以萧老师没有当成记者，我们都不知道什么原因。

班上哪个同学取得新成绩了，或者拾金不昧了，萧老师说让孙卫卫采访采访你，写个报道。下课后那个同学就会主动找我，当然我也会主动找那个同学。我问他答，跟真的采访一样。我先把他的话记在草纸上，再誊写在我的“小记者采访本”上。王二毛说话像打机关枪，我说慢点慢点，你要写死我呀，你的先进事迹那么多，慢点说行吗？我要一字不落记下来。我挑有新闻性的给《少年月刊》寄去，方格稿纸工工整整写着：本刊讯（小记者孙卫卫报道）……

我还把这些反映同学身边事情的新闻稿发表在我们班的黑板报上，王二毛抄写，赵小帅配图。表扬王二毛取得好成绩的





稿子王二毛说什么也不愿意抄，说自己表扬自己总是不好。我只好自己抄，一笔一画，上大下小。我现在写字仍一笔一画，上大下小，他们说你都这么大了还写像小孩子的字，像大头娃娃的字，上大下小，怎么回事呀？我说小学办黑板报的习惯，后来不管想什么办法改也改不了了，有改的想法，但没有改的办法，索性不改了。

我们的黑板报叫《小伙伴》报，凡是在上面发表文章的同学都是这个“黑板报——小伙伴”的小记者，赵小帅也是。但是他一直羡慕我有大红大红的真的小记者证。我们仿照真的小记者证的模样做了几个，赵小帅还是觉得不过瘾，要借我的。



我说你看看，这上面写着不得转让。赵小帅说我又不是真去采访，就神气一下，给我妈妈看看，何况编辑部的人也不知道你有没有转让给我借给我呀。可是我还是没有借给他，我说我的小记者证难道是让你赵小帅神气的吗？他说，孙卫卫是畜皮。说孙卫卫是畜皮孙卫卫也不借给他，孙卫卫有原则的，孙卫卫不能拿原则做交易，和赵小帅做交易，和任何人做交易。

但是现在想想借给他一次，借他给他妈妈看看又有什么呢？

我用它采访的第一个校外人士是邮电局的张投递员。

是一时找不到别的采访对象吗？我怎么想到要采访他。他丢失过我订阅的报刊，我因此和他吵架，发誓不再和他说话。可是我却采访他。他倒是挺配合我的采访，有问必答。说他的工作多么辛苦，每天骑自行车要走多少路，如果一直这样骑下去，等于绕地球多少圈。那时候时兴采访哪个主人公，完毕后请人家给报纸和刊物题词。我也请张投递员写了一个，向《少年月刊》的小读者问好之类的意思，签上他的名字，写上时间。现在看来这个题词是多么的不伦不类。

这篇叫什么鸿雁快快飞的报道后来没有发出来。因为我选的对象不对，张投递员在我们那里突出，但是在市里、省里就不那么突出了。也许在我们这里都不算是最突出的。我采访他是因为以后他重视投递我的报刊，不要再随随便便丢失了我的东西吗？我是以权谋私吗？好在这个稿子没有发出来，要不给我小记者的生涯，甚至给我记者的生涯要涂上一个多么大的污点呢！

好在没有发出来，好险呀！





老师·姐姐

你如果看过我写的书，或者看过我写的文章，就知道我只要一讲起话来总是免不了啰嗦，免不了言语繁复，免不了激动得不知道所云，云了半天也不知道云了什么而没有云什么。而且我只要一讲起小时候的故事准要讲胆小的故事，这没有办法，我也不知道为什么只要一讲起小时候的故事，首先讲到的就是胆小的故事，可能是我一直念念不忘我的那些胆小的故事，用我作文中经常用到的两个词，叫“刻骨铭心，难以磨灭”。

我写过很多“刻骨铭心，难以磨灭”的胆小的故事，有的是真的，有的是假的。真的是真的发生在我身上，假的是假装发生在我身上，看上去跟真的发生在我身上一样。

假装发生在我身上，不是说故事是假的，故事是真的，只不过发生在别人身上。胆小在别人身上一天一天上演着：胆小的说话，胆小的做事，胆小的前怕老虎后怕狼。我看到了，自

