

694247

864823
88024

贝多芬 第五交响曲

C 小调
作品 67

1823
024

人民音乐出版社

贝 多 芬
第 五 交 响 曲

C 小 调

作品67

人民音乐出版社

一九七八年·北京

本书根据德意志民主共和国莱比锡彼得版影印

贝 多 芬
第 五 交 响 曲
C 小 调
作品 67

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版
(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行
北 京 胶 印 二 厂 印 刷

850 × 1168 毫 米 32 开 136 面 乐 谱 4.5 印 张

1978 年 1 月 北 京 第 1 版 1978 年 1 月 北 京 第 1 次 印 刷

书 号：8026·3355 定 价：0.76 元

出版说明

路德维希·范·贝多芬 (1770——1827) 德国著名作曲家。

贝多芬的一生处在欧洲新兴的资产阶级同腐朽的封建阶级进行激烈搏斗的时期。以法国大革命为代表的欧洲各国资产阶级为确立新的社会秩序而进行的斗争以及为这个斗争服务的进步思潮，在贝多芬的生活和创作当中留下了深刻的印记。

作为资产阶级在革命时期的作曲家，贝多芬的许多创作体现了当时进步阶层在现实重压之下的反抗精神和要求变革的强烈愿望。他在致韦格勒的信中说：“我的艺术应当只为穷苦人带来好处”。这句话，表明了他的创作态度。贝多芬在艺术上勇于探索、勇于革新，他的创造性的艺术实践，对以后欧洲各国音乐艺术的进一步发展有着很大影响。

贝多芬写了大量各种体裁的音乐作品。《C小调第五交响曲》是贝多芬的九部交响曲中有代表性的作品之一。因为作者曾说过乐曲开头的动机是“命运的敲门声”，因之，这一作品也被叫作《命运》交响曲。这是一首壮丽的英雄性的作品，全曲通过两个对立形象之间的冲突刻划了黑暗与光明的斗争并终于取得了胜利，赢得了胜利。这部作品反映出作者对当时反封建的社会政治斗争的深刻理解。

乐 队 编 制

短 笛	1
长 笛	2
双 簧 管	2
单 簧 管	2
大 管	2
低音大管	1

圆 号	2
小 号	2
长 号	3
定 音 鼓	

第一小提琴
第二小提琴
中 提 琴
大 提 琴
低音提琴

目 次

第一乐章	明亮的快板·····	1
第二乐章	稍快的行板·····	31
第三乐章	快板·····	52
第四乐章	快板·····	71

第五交响曲

第一乐章

贝多芬, 作品·67

1770—1827

Allegro con brio (♩. 108)

10

长 笛
2 Flöten

双簧管
2 Hoboen

单簧管
2 Klarinetten
in B

大 管
2 Fagotte

圆 号
2 Hörner in Es

小 号
2 Trompeten
in C

定音鼓
Pauken in C—G

小提琴 I
Violine I

小提琴 II
Violine II

中提琴
Bratsche

大提琴
Violoncell

低音提琴
Kontrabaß

20

Fl. *peresc.* *f*

Hb. *peresc.* *f*

Kl. (B) *peresc.* *f*

Fg. *peresc.* *f*

Hrn. (Es) *peresc.* *f*

Tr. (C) *peresc.* *f*

Fk. *peresc.* *f*

zu 2

cresc. *f*

zu 2

cresc. *f*

peresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

peresc. *f*

30

Fl. *ff* *zu 2*

Hb. *ff* *zu 2*

Kl. (B) *ff* *zu 2*

Fg. *ff* *zu 2*

Hrn. (Es) *ff*

Vl. *ff* *p*

Br. *ff* *p*

Vc. u. Kb. *ff* *p*

1.

p

p

p

p

p

p

p

First system of the musical score for 'The Song of the Shovel'. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Kl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn (Hrn. (Es)), Violin (Vl.), Trombone (Br.), Viola (Vc.), and Double Bass (u.Kb.). The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *cresc.*, *sf*, and *f*. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fl.

Hb.

Kl.
(B)

Fg.

Hrn.
(Es)

Tr.
(C)

Pk.

Vl.

Br.

Vc.
u. Kb.

250

60

Fl.

Hb.

Kl.
(B)

Fg.

Hrn.
(Es)

Tr.
(C)

Pk.

zu 2

ff *sf* *sf* *sf* *p*

VI.

Br.

Vc.
u. Kb.

p dolce

70

1.

Fl.

Kl.
(B)

Fg.

Hrn.
(Es)

zu 2

1.

VI.

Br.

Vc.
u. Kb.

p

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Kl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn (Hrn. (Es)), Trumpet (Tr. (C)), Violin (Vl.), Trombone (Br.), Viola (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The page is numbered '1.' at the top right.

This musical score page contains measures 100 through 110. It is arranged in two systems of staves. The first system includes staves for Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Fg.), Horn in E-flat (Hrn. (Es)), Trumpet in C (Tr. (C)), and Percussion (Pk.). The second system includes Violin I (Vl.), Bassoon (Br.), Violoncello and Double Bass (Vc. u. Kb.), and Violin II (Vl.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations including whole, half, quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Measure numbers 100, 102, 104, 106, 108, and 110 are indicated above the staves. The notation includes many slurs and ties, indicating complex phrasing and sustained sounds across measures.

[illegible]

150

Kl. (B)
Fx.
Hrn. (Es)
VI.
Br.
Vc.
Kb.

cresc. *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.*

1.
Fl.
Hb.
Kl. (B)
Fg.
Hrn. (Es)
Tr. (C)
Pk.
VI.
Br.
Vc.
Kb.

zu 2 *cresc.* *p* *pp* *arco*

170 180

Fl. *piuf*

Hb. *piuf*

Kl. (B) *piuf*

Fg. *piuf*

Hrn. (Ea) *piuf*

Tr. (C) *piuf*

Pk. *piuf*

Vl. *piuf* *ff* *sf*

Br. *piuf* *ff* *sf*

Vc. *piuf*

Kb. *piuf*

190

Fl.

Hb.

Kl.
(B)

Fg.

Hrn.
(Es)

Tr.
(C)

Pk.

zu 2

zu 2

Vi.

Br.

Vc.

Kb.