

666
61203

哈尔滨市房屋开发建筑公司 编

刘亚川 刘德新 绘

室内装饰图案设计



黑龙江科学技术出版社

室内 装饰花漏

151 图案选

哈尔滨市房屋开发建筑公司 编

刘亚川 刘德新 绘

黑龙江科学技术出版社

一九八五年·哈尔滨

责任编辑：王正维

室内装饰花漏图案选

哈尔滨市房屋开发建筑公司 编

刘亚川 刘德新 绘

黑龙江科学技术出版社出版

(哈尔滨市南岗区建设街33号)

黑龙江新华印刷厂印刷·黑龙江省新华书店发行

787×1092毫米12开本 16 印张

1985年12月第1版·1985年12月第1次印刷

印数：1—20,000册

书号：8 217·033 定价：9.00 元

序

案头——叠精美的室内装饰花漏图案，图形千姿百态，色调丰富和谐，友人竞相观赏，见者无不赞美。我在感谢刘亚川、刘德新两位师傅让我得以先睹为快之余，不禁想起几桩旧事。

三年前，我喜得新居一套。在乔迁之前，朋友请来名师高手、妙手丹青，着意装饰。功成之后，新居大增光彩。客厅四壁上方一圈图案，有如浪花翻腾，四周墙裙涂饰成大理石状，足可以假乱真，呈现一派华贵庄重景象；卧室墙上，“丁香”簇簇，若隐若现，气氛幽雅而宁静。此后亲友来访，赞美之声不绝于耳。几年来，亲友向我索要室内装饰工艺资料者，大有人在。我曾遍寻各地书店，一无所得。我和我的朋友们常为此而深感遗憾。

近几年，沈阳、长春、哈尔滨三市开展创优工程竞赛活动，我市许多建筑企业纷纷在室内装饰上下功夫，收到以奇制胜之效。沈、长两市的建筑专家，对我市独有的装饰技艺大为赞赏。尔后，我市室内装饰名声大振，国内各地纷纷要求我市派人讲学，俯撰专著，以满足人们美化住宅的要求。

在党的十一届三中全会之后，我们的国家政通人和，人民安居乐业。人们对物质文明和精神文明的要求越来越高。衣着考究，食品精美，居住舒适，成为人们的普遍愿望。其中，对于居室的装饰和布置，尤为广大群众所关注。

刘亚川、刘德新两位同志合绘的室内装饰花漏图案汇集了哈尔滨市各家油漆工艺之所长，吸取了东西方装饰技艺之粹。他们积二十多年之实践经验，刻意创新，所绘图案精美雅致，独树一帜。我以为，此书出版，既可供建筑界借鉴，又可为广大住户美化住宅服务。此书一出，当可将我市独有的室内装饰技艺推而广之，把千家万户的住宅装点得更加美丽，从而进一步丰富人们的精神生活，真乃功德大焉。

陈景腾

2015.5.17

一、花漏子的种类

随着时代的前进,人们对居住环境的要求越来越高。为了点缀房间,人们又在墙面上用特制的模版喷出不同形式的图案。它经过人们的视觉,使人产生亲切、柔和与舒适的感觉。

这种特制的模版称为花漏子,通称漏子,一般分为边漏、墙漏、天棚灯漏三种。

边漏也叫花边模版,是运用横向二方连续的形式,采用一个或几个单独纹样在墙面上沿着天棚脚把房间四壁漏满一圈图案的模版。边漏的另一种特殊形式是站漏,也叫立漏。它是运用纵向二方连续的形式,垂直使用的。墙面上有站漏图案出现,就会使房间显得高大宽敞。

墙漏分单独纹样、角纹样、假纸墙三种。

天棚灯漏用于天棚装饰,是由专用的单独纹样、角纹样及小边漏图案组合而成。

二、花漏子的制作

(一) 制作漏子时应认真观察和熟悉图案,找好漏子标准眼。边漏有两个标准眼可以左右或上下交接。假纸墙漏则有四或六个标准眼,可以上、下、左、右交接。然后再将漏子图案分格,根据所需要的倍数放大成形。

(二) 图样成形后,按照顺序分色,再画到已刷1~2遍清油的牛皮纸上或厚塑料布上,然后用刀刻出图案,即成漏子。

(三) 用牛皮纸制作的漏子适于喷、刷油墙和水色墙面,而用塑料布制作的漏子,则只适于喷、刷水色墙面。

(四) 刻好的漏子,要求规格准确,找好接茬,防止喷、刷时墙面出现脱节现象。

(五) 在漏子上部两端各刻一个缺口,以便喷、刷时对准墙面的平线,使漏成的图案始终与平线保持平行。站漏可在图案的中线上、下两端各刻一缺口,以求对准墙面的垂直线,使漏成的图案保持垂直,不致歪斜。

三、在施工中应用的材料

(一) 颜料

立德粉(锌钡白):它是硫化锌与硫化钡的混合白色颜料,常用于图案中的花朵上。硫化锌含量越高,遮盖力越强。立德粉为中性颜料,耐热,但经日光曝晒会变色,不宜用于室外装饰。

银珠(朱红):它是带有亮黄或蓝光的朱红粉末,颗粒极细,具有相当高的遮盖力和着色力以及高度耐酸性。使用时,必须用白酒或酒精兑稀。

氧化铁红(土红):它有天然和人造两种,遮盖力与着色力都很大,具有优越的耐久、耐高温、耐污浊气体及耐碱性能。氧化铁红是最经济的暗红色粉刷颜料之一,尤其适用于外装修。

群青(洋蓝):群青为一种半透明的鲜艳的蓝色颜料。其特点是耐光性很强,耐风雨,耐高热与耐碱,但不耐酸。

黄土子(亦名地板黄):它遮盖力强,又经济,是室内外装饰常用的颜料。

铬黄(柠檬黄):铬黄为含有铬酸铅的黄色颜料,着色力和遮盖力均强,色泽鲜艳,但不耐强碱,遇潮湿后即变色。

钴蓝(湖蓝):钴蓝为一种带绿光的蓝色颜料。它的

耐光、耐热、耐酸性能均好。

砂绿（石灰绿）：它色彩鲜艳，遮盖力强，但不耐碱，遇潮而变色。

炭黑或墨汁：可作调色使用。

金粉（黄铜粉）：金粉是铜与锌合金的细粉，按铜与锌的不同比例制出青金色、黄金色、赤金色等不同色调的颜料。颜料美丽鲜艳，遮盖力强，反光性强，红、紫外光线均不能透过。它的质量越好，漂浮能力越大。金粉可用胶料、蛋青粘附，可也用清漆作粘结剂。

涂料墙面可用广告粉或用上述颜料兑上微量胶水喷涂。油漆墙面可用各色的铅油加入稀释剂喷涂。

（二） 胶料

水胶：水胶一般为黄色或褐色半透明或不透明的块状与粉末，溶于热水。

啤酒：它是清凉饮料之一，有粘附作用。做水色漏花时，使用啤酒会使色浆不易冷凝，利于操作。

清油：清油适于做油墙图案，可与各色颜料掺兑使用，也可以和铅油掺兑使用。

（三） 稀释剂

汽油：即普遍燃用的汽油，调入油漆中能使漆膜迅速干燥，但对光泽有影响。

松香水：松香水是松脂干馏而得，兑入油漆中，可起稀释作用。

啤酒与稀胶水适用于水色墙面喷花。

四、操作方法

（一） 根据室内的高度搭制简易脚手架，一般高度在1.2~1.3米左右。

（二） 墙面色浆干透后，根据房间的大小、用途，

分别采用适当的格调。高级房间宜用长脖大墙面矮围子，而普通房间宜用短脖高围子。一般房间可在天棚之下20~22厘米处用粉线在墙面四周打上一圈平线，再分别把配好的色浆按顺序要求用扁刷在漏子上反复揉刷。刷子要少蘸色浆。要注意，且莫让色浆流在墙面上，同时也必须防止色调混乱。为了使图案更加清晰美观，最好用喷雾器喷出花漏图案。

（三） 做边漏图案时，先找好标准眼，并使缺口对准平线，从墙角处由左向右连续延伸喷涂，不得由墙面中间开始操作。

（四） 不论是刷漏还是喷漏都要分清色彩的层次，保证颜色一致。操作时要保持墙面干净，使图案美观。

（五） 做假纸墙图案时，首先在墙面上打平线。图案四周须留边框（起方子），其宽度以8~10厘米为宜，不得超过12厘米。大方子内另起小方的边框为5~6厘米，但大、小方内都要分色。

（六） 做假纸墙图案，要根据墙面宽度打上1~3道垂直线。垂直线与平线的夹角必须呈90°角，不允许有偏差。

（七） 喷、刷假纸墙图案时，要以垂直线为依据，漏子一边的两个标准眼必须对准垂直线。这样方可由上向下连续延伸喷、刷，直至做到最底部。然后再向左、右两侧连续延伸，依次漏满墙面。

五、装饰线

墙上装饰最后一道工序就是划装饰线，简称划线。

装饰线一般可分六种：

（一） 退色线5~6道，每道一个色。最上线为最深色或黑色，而以下各线要由深入浅。要求每道线间隔

色阶2~3色,最后一道线为白色。必须做到层次分明,有立体感,其效果以象木制的挂镜线条为好。

(二) 窄牙子线,即三色线。上线为深色,中线为过渡色调,介于上下两色之间,下线为白色。

(三) 眼皮线,即两色线。上线为深色,下线为白色。上线比下线略宽,两条线紧挨在一起,中间无间距。

(四) 大小线,两线一宽一窄,中间有5毫米左右的距离,颜色一致,比墙面深3~4色。

(五) 阴阳线,也叫方框线。它是由四条单线组成的两个直角,分别用深色与白色组成方块,分出阴阳面,有立体感,适用于假纸墙、木丝、滚花墙等分块用。

(六) 丁字线是由三道色线纵横交错而成,可作方框线用。其颜色只用一种,最好使用金粉。

划线的质量要求:

1. 窄宽一致,层次清楚。
2. 色调均匀,不许混色、流坠。
3. 横平竖直,接在转角处连接平滑,无接头痕迹。
4. 线条颜色要比墙面稍深,但不能过重。线条的宽窄需随房间的高矮而定。每道单独线条宽度最大极限不得大于2厘米。

六、室内的色彩艺术

不同的色彩环境会使人产生不同的反应。刺目的强色会引起神经兴奋,而柔和的色调有利于松弛神经,使人感到精神舒畅。一般来说,卧室内色彩宜淡雅,色调要和谐、统一,只在局部用极少的强烈对比色调加以点缀使室内显得既幽静而又具有活泼气氛。

色彩对人的视觉器官具有一定的刺激作用。红色可刺激食欲,绿色可减少眼睛的疲劳,而患高血压、心脏病的人遇到红、黄两色病情就会加重。

色彩应根据房间的用途选用,如医院、教室、阅览室多数刷白色的墙面,使之具有清快感与安定感;卧室一般用米黄色、咖啡色、淡绿色的墙面,使之具有宁静感和舒适感;舞厅与餐厅的墙面须用浓艳色彩装饰,以便显示出金碧辉煌、富丽豪华的景象,丰富绚丽的色彩能增强热烈欢快的气氛;会客的房间则应选用富有亲切感的色彩。在人们停留时间短的地方,如大厅、娱乐场所宜采用庄重、浑厚或强烈的色彩,而在停留时间长的地方,如休息室、书房则须雅静一些,色彩不宜太夺目。至于新房的装饰则必须选用富有喜庆、热烈气氛的色彩。

因此,必须在色彩上进行全面的推敲,方能取得令人满意的室内装饰效果。要想运用好色彩,通常须要注意以下几点:

(一) 首先考虑房间的用途,然后再确定色彩的基调。

(二) 室内色彩必须成为衬托人和物的背景,人和物才是空间的主人。因此必须了解房屋主人年龄、性别和爱好,并因人而异地确定装饰格调。

(三) 要了解房间主人的生活方式:是传统式还是现代式,是乡土式还是折衷式,是自然式还是东方式,并按主人的生活方式确定适宜的装饰形式。

(四) 要根据房间的自然采光条件和灯光照明设备来确定房间的调子,阳面多数用冷色系色调;阴面可用暖色系色调。

总之,室内的色彩艺术是综合性的。它应反映许多色的组合效果。

七、颜色的调配

调配色浆，必须按照色彩学的基本原理进行，尽管不象美术工作者使用颜料那样严格，但它的原理是不容违背的。这里只按色彩学的基本知识来阐述颜色调配的一些实际问题。

(一)自然界所有的颜色都具有色相、纯度、明度三个要素

色相：色相是颜色的客观存在。颜色的种类或名称有红、黄、蓝、黑、白、灰、金、银等色。

明度：明度是指色阶相对亮度的关系，主要是指颜色深浅。

纯度：纯度是指颜色的饱和度，即指颜色的鲜明程度，也说明色彩的浓度。颜色的纯度越高，则越接近标准色，它的鲜明感也越强，调配起来就越出色。

另外还有原色、间色、复色、补色之分。

(二)各种原色混合而成的颜色的变化

1.红色与其它颜色混合后所呈现的色相如下：

红 + 蓝 = 紫、蓝紫、红紫；

红 + 白 = 粉红、水粉、桃红；

红 + 黄 = 橙、桔黄；

红 + 绿 = 黑。

2.蓝色与其它颜色配合而成的色相如下：

蓝 + 深黄 = 深绿；

蓝 + 浅黄 = 中绿；

蓝 + 白 = 浅蓝、天蓝；

蓝 + 柠檬黄 = 翠绿；

蓝 + 橙 = 黑色。

3.黑色与其它颜色混合而成的色相如下：

黑 + 红 = 铁红、枣红、紫檀；

黑 + 白 = 灰色；

黑 + 黄 = 黑绿；

黑 + 蓝 = 黑蓝。

4.其它色调配的色相如下：

白 + 黄 = 乳白；

蓝 + 黄 + 黑 = 墨绿；

白 + 黄 + 蓝 = 豆绿；

红 + 黄 + 黑 = 棕色；

白 + 黄 + 红 + 黑 = 浅咖啡。

(三)配色的注意事项

1.必须依据工作面积大小，准确估算用料多少，做到一次性配齐，尽量做到不剩余和不重配。

2.调兑颜色的地方要光线充足，最好晴天时配兑，以求配成理想而又准确的颜色。

3.配兑时要分主色与次色，要把次色缓缓加入主色内，随加随搅拌并与样板核对比较，由浅入深，直至达到准确的颜色为止。配成的水色干后能浅一些，而配成的油色干后便深一些。

八、浅谈图案的组合

如果在同一个房间的墙面上，用返叶边漏图案与平面单独纹样相组合，或者用吊漏图案（平面边漏）与浮雕式图案（立体型）相组合，由于两种风格迥然不同，那就成了不伦不类的图案，令人观之可笑。

因此，选择图案的内容，必须力求格调一致，色调协调，才能获得理想的装饰效果。这就是说一个房间所用的图案应是完全一致的图案造型的组合，要么都是平面图案造型，要么都是立体图案造型，决不能两者兼用。

房间的色彩应用必须保持统一协调，亦可适当地利用补色加以点缀，如在冷色主调中加入少许洋红，或在

暖调中加入一点柠檬黄。这样可使调子活泼起来，但不能用之过多，多了就会喧宾夺主，甚至显得支离破碎。

现代建筑装饰常以直线表达，垂直线条能给人以高耸挺拔的感觉，而水平线条会使人感到活泼、流畅。

图案的大小、尺度要充分考虑到对比关系。大的图案会使房间显小，小的图案能使房间显大。简洁的大房间宜用大图案，才能充分地显示出图案的美，收到丰富空间的效果。门窗零乱的小房间宜用细碎的图案，只有这样装饰，才能获得整体统一的效果。

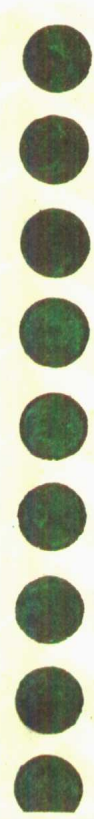
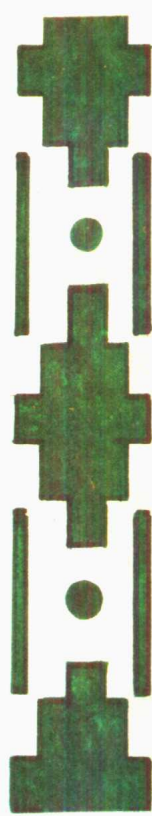
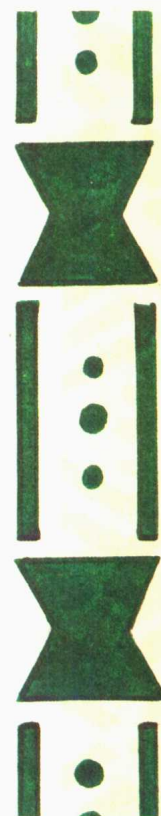
九、室内装饰花漏图案

- (一) 平面边漏
- (二) 立体边漏
- (三) 角纹样
- (四) 楼梯间图案
- (五) 站漏式墙面
- (六) 墙漏
 - 单独纹样、撒影型
- (七) 假纸墙
 - 平面型、立体型
- (八) 天棚灯漏
 - 平面型、立体型

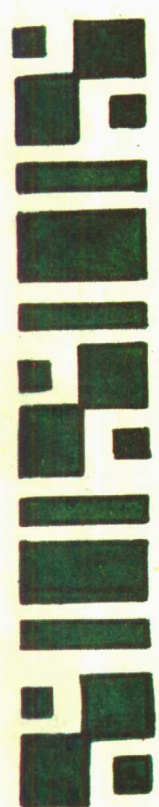
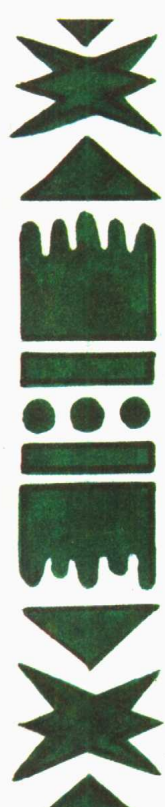
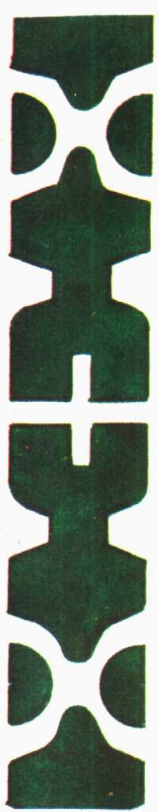
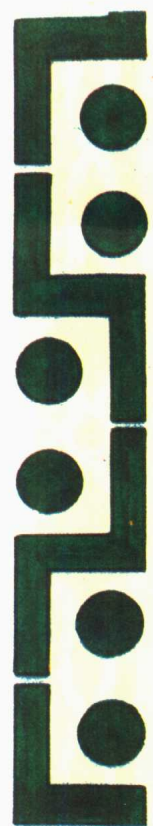
目 录

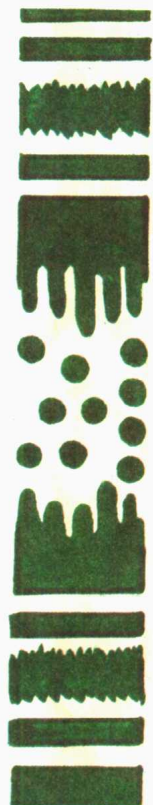
- 一、花漏子的种类
- 二、花漏子的制作
- 三、在施工中应用的材料
- 四、操作方法
- 五、装饰线
- 六、室内的色彩艺术
- 七、颜色的调配
- 八、浅谈图案的组合
- 九、室内装饰花漏图案

(一) 平面边漏

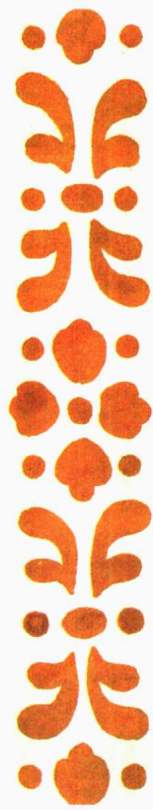


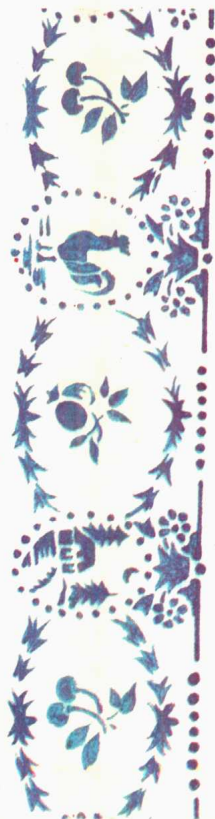
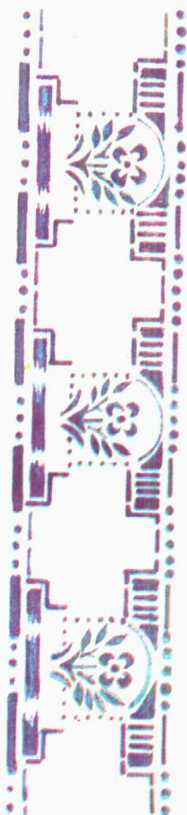
(一) 平面边漏





(一) 平面边漏





(一) 平面边漏



(一) 平面边漏

