

西安晚报副刊丛书之一

外向型城市 西安人

西安晚报副刊部 编



陕西人民出版社

序

刘荣惠

解放思想，就是正确认识客观世界，正确认识主观世界。相比较而言，正确地认识主观世界更难一些。一个人是这样，一个单位、一个部门、一个地区也是这样。因此，从知行合一的意义上讲，解放思想的过程，就是不断认识自己的过程。

今年三月份，西安晚报副刊部从把西安建成外向型城市，西安人应具备何等思想性格、学识品性和教养出发，引导全市人民展开讨论，回顾自己的过去，认识自己的现在，展望自己的未来，对正确认识西安人的主观世界作了富有意义的探索。现在，他们把讨论的几十篇以写“西安人”特有的性格、心态、意识、禀赋、气质为主题，洋溢着浓厚时代气息的文章，汇编出版，这对进一步解放人们的思想，更新观念很有意义，不仅对西安市，对全省亦有普遍性。





改革开放以来,我省的解放思想工作步步深入,领域不断拓宽。从真理标准问题的大讨论,到生产力标准问题的大讨论;从“沿海更开放,我们怎么办”的大讨论,到目前正在开展的“以开放促开发,以开发求发展”的大讨论,都取得了积极的效果。人们的思想冲破了“左”和旧的精神枷锁束缚,获得了新的解放,社会生产力获得了新的解放。这两个解放,带来了物质生产的丰富,带来了人民群众物质生活和精神文化生活水平的提高。

实践在发展,解放思想不同时期有着不同内容和要求,不能一劳永逸,也不能毕其功于一役。党的十一届三中全会开过以后,当时解放思想,主要是结束“文化大革命”,拨乱反正,解放老干部,平反冤假错案,纠正“左”的思想影响,使党的工作重点从以阶级斗争为纲转向以经济建设为中心。现在我们解放思想,就是要以邓小平同志建设有中国特色社会主义理论为指导,深化改革,扩大开放,解放和发展生产力,使人民尽快富裕起来。按照这一新的要求,我们必须进一步认识自己,不断把解放思想引向深入。要认真总结十几年来解放思想的经验,认识自己的思想究竟解放到什么程度,哪些方面解放了,哪些方面没有解放或解放得不够,障碍在哪里。只有找到思想观念上的障碍,才能有的放矢,对症下药,更好地把解放思想引向深入,促进加快发展。陕西是千年古都所在地,因袭的封建社会和小农经

济基础上所形成的思想观念的包袱沉重；又地处内陆腹地，“四关”之中，地理环境对思想的封闭较大，“关中”意识较浓，因而，旧的习惯势力、旧的思想观念影响，固步自封、因循守旧、安于现状、不求进取、小富即安、怕担风险的小农经济思想和“左”的思想影响交织在一起，成为阻碍我省加快改革开放步伐的主要障碍，成为影响全省经济和社会发展的主要问题。因此，当前摆在我们面前的一项重要任务，就是要以解放思想、更新观念为先导，进一步清“左”破旧，力争尽快取得新的突破。

解放思想的实质是敢于实事求是。现在的“实事”是什么？就是从省情出发，发展生产力。“求是”，就是探索发展生产力的有效途径和方法。敢于实事求是，就是凡是有利于生产力发展和改善人民生活的，都应该敢于承认，敢于实验，敢于探索，这就叫思想解放。对不利于生产力发展的事情，不敢否定，不敢革除，就是思想不解放。陕西是中华民族灿烂文化的发祥地，有过辉煌的历史，近代又形成了能源、科技、旅游、加工工业四大优势，我们的发展完全能够更快一点。因此，要发挥优势，加快发展，再铸辉煌。要破除老大思想，树立人均观念；破除自卑思想，树立赶超观念；破除壁垒思想，树立市场经济观念；加快培育人们符合社会主义市场经济需要的思维方式、思想性格、精神操守、气质禀赋、社会心态。要造成一种民主气氛。在





日常工作中,我们不仅要时时统一大家的思想,更要时时活跃大家的思想,让人们敢于敞开思想,敢于畅所欲言,敢于说新话。“万马齐喑可哀”。要把解放思想落实在行动上,赋予实实在在的内容。不能说起来解放,做起来条条框框。处理问题要从大局着眼,在工作思路,要先放开,后规范;在开放上,要先放宽,后得益;在实际工作中,要不怕风险重实绩,少争论,多实干,少请示,多备案,看准了的事,就要果断决策,大胆去干,排除干扰和扯皮,各打各的优势仗,各唱各的“拿手戏”。要大力培养创新精神,鼓励大家不怕风险,敢冒风险,创造性地开展工作,干前人没有干过的事,涉足前人没有涉足过的领域,用创造性的实践为新政策的出台提供依据,而不用不合时宜的条条框框束缚住生动的实践。经验一再证明,先进一步就可能乘势而上,停一停难度就会越来越大,退一步就可能前功尽弃。各级领导要有非凡的胆略和领导水平,“任尔东南西北风,扭住经济不放松”,放心、放手、放胆地发展个体、私营经济、三资企业,不要担心这个多了,那个少了。要大力支持那些敢于开拓、勇于进取的实干家,对他们在闯和试中出现的失误,要敢于承担责任,敢于保护干部,为他们撑腰壮胆,从而在我省造成一种人人敢于放开思想,敢于放开手脚大干的大环境。要以用人为本,坚持以实绩论英雄,凭德才坐位子,把开拓者推上去,把平庸混日子的拉下

来,给能打开局面的新秀以用武之地。要对敢于坚持原则的好干部委以重任;对不讲原则,一味做好人的干部,得票再多,也不予提拔重用;对捣乱和腐败的,要坚决撤掉。总而言之,要通过认识自己,解放思想,塑造我们陕西人奋发进取、勇于开拓的形象,大胆改革、大胆开放的形象,求真务实、争创一流的形象,以加快陕西发展,加快陕西走向世界的步伐。

西安晚报副刊部搞的这次征文活动,仅仅是认识自己的开始,我希望能把这样的活动不断引向深入,产生更多的精品来;也希望《外向型城市·西安人》一书的出版,有助于大家开阔视野,深化对主观世界的认识;还希望全省的新闻单位,能够办出更好更多的、为群众喜闻乐见的好栏目,以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人,为加快我省改革和发展两大目标的实现做出更大的贡献。



目 录

刘荣惠	序.....	(1)
塑造外向型城市西安人新形象		
——“外向型城市·西安人”征文启事		(1)
唐时荣	爱上西安人.....	(4)
孔 明	钟楼的整容.....	(8)
赵发元	我说西安人	(11)
郭兴文	西安人不是兵马俑	(15)
庞 进	石榴的意味	(19)
安 黎	出门碰见西安人	(22)
孙 珙	向往漂泊	(25)
王吉秦	西安人的形而下与形而上	(28)
朱耀儒	扫一下西安的鬼蜮	(32)
方英文	谁是西安人你知道不?	(36)
赵冠军	难怪西安人	(40)
常 扬	呼唤参与意识	(44)
琬 承	调长安贵裔	(48)





王 征	做回西安人	(52)
程济民	“大唐帝国人”之夜	(56)
柯喜堂	西安“窗口”里边的风景	(61)
黄河浪	楼观台上想西安	(65)
袁嵩生	西安人·文化人	(69)
张 骅	西安的河南人	(72)
赵冠军	西安人是黄土捏的	(76)
叶广苓	出西门	(80)
黄伟兴	我们也是祖先	(84)
岳少峰	重塑西安人形象	(88)
李 旻	俄罗斯的西安乡党	(92)
张云凤	西安人让思想冲破牢笼	(96)
李志慧	小巷风情议	(101)
阿 房	无奈的西安人	(103)
李志慧	秦腔与秦风	(107)
薛迪之	稍安勿躁,西安人	(111)
千里青	孝顺未必是亲儿 ——《屠夫状元》的启示	(115)
木 鹤	乡音	(119)
王国杰	走出国门的西安人 ——中亚东干族	(122)
俞敏杰	西安人	(126)
李天芳	东京人看西安	(129)
朱 鸿	西安辉煌不是梦	(133)
焦安祥	西安街头西安人	(137)

芦 苇	潇洒待工女·····	(141)
杜书文	西安,一块美玉 ·····	(145)
张 凡	秦俑也说西安人·····	(149)
阿 虹	我做西安人·····	(153)
吴 墨	西安人,还有风光时 ·····	(156)
高志华	说不尽的西安人·····	(160)
杨焕民	西安我的中国心·····	(164)
李增宏	今日古城人·····	(168)
解 克	西安,您早! ·····	(172)
胡 芳	西安的男人·····	(176)
赵晓军	西安人放眼世界·····	(180)
孔 明	谁是西安人·····	(185)
蒋冬兰	西安的女人·····	(188)
贾平凹	招牌·····	(192)
解 克	美国友人谈西安·····	(195)
侯惠民	当兵的西安娃·····	(198)
焦可强	不可全靠秦始皇·····	(202)
丰 或	悠悠古都情·····	(206)
李晓鹏	梦里西安·····	(209)
程军祥	西安学子西安情·····	(213)
杨建洲	我在西安当民工·····	(217)
潮 汐	西安人,徘徊于古城墙与高新区之间 ·····	(221)
羊 梦	心态·····	(224)
	写在“西安人”征文结束时候·····	(227)

附 录

- 徐丽莎 前进中的开米公司 (230)
- 董治顺 警钟·良药·号角
——读西安晚报“外向型城市·西安人”
征文 (235)
- 孙豹隐 再造辉煌的热切呼唤
——评西安晚报“外向型城市·西安人”
征文 (239)
- 赵发元 找准官民同好的切入点
“外向型城市·西安人”征文的几点思考
..... (244)

塑造外向型城市西安人新形象

——“外向型城市·西安人”征文启事

西安有辉煌的历史，三千多年的古城，一千多年的帝都，周秦汉唐几多盛世，不仅在中华民族的历史长河中占据着引人注目的地位，并且在世界文明史上也留下灿烂的篇章。但是由于比较复杂的原因，西安近现代经济滞后，近年来，特别是小平同志南巡谈话以后，西安的改革开放和经济建设进入了一个新的发展时期，经济实力、城市面貌和各项事业取得了令人瞩目的成就。西安的历史和现实的优势以及在国际上的知名度和影响均日益扩大，不断改善的投资环境吸引了越来越多的各国实业家、财团前来投资。作为古代丝绸之路的起点，今日欧亚大陆桥的中枢，从现在起，到本世纪末，西安要构筑起外向型城市的基本框架，其间要干的事情很多，但最基本的是要塑造西安人的新形象。



中日合资西安开米精细化工有限公司的总经理(她要求不要说出自己的名字),是西安人,曾在珠海、深圳等地谋事。但她十分热爱自己的家乡,她说自己回来的目的就是要为建设西安、发展西安尽一份绵薄之力。她说西安人应当热爱西安,每一个市民都应当从自身做起,做一个优秀市民。开米公司就是这样要求自己的每一个员工的。他们认为作为一个企业,一定要有名牌意识,拿不出一流产品,企业的领导人应当脸红,更不要说假冒伪劣。开米公司愿出资举办一次“外向型城市·西安人”的征文活动,使这次活动能对塑造西安人的新形象起一点启迪和诱导的作用。

开米公司的建议,得到了报社及有关领导的赞同。陕西诗人白居易讲“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,西安正处在发展关键时期,处在世纪之交,既是一个历史机遇,更是干一番事业的大好时机。在这种情况下,远见卓识的实业家鼓励文章作者用自己的生花妙笔、锦心绣口为时势鼓与呼,写出一些美文来,确是文坛趣事。

“外向型城市·西安人”征文,要求用散文随笔的形式描绘西安的过去、现在和未来。作为一个社会主义外向型城市的西安人,应当具备何等样的学识、品行和教养?外地人眼中的西安人,西安人眼中的西安人,外地人和西安人相比较,其性格特点、操守优劣、技艺长短……尽可以由文人们褒贬春秋。

可谈共性,可论个性,可选取不同角度、不同侧面,只要写出文化味、深层次,抒发出真性灵、真情感就行。观点可见仁见智,可驳难行辩诘,行文力求生动活泼,朴素流畅,文情并茂。征文限一千五百字以内,勿用诗歌韵文体裁。

热烈欢迎广大读者,特别是从事管理工作的同志,从事经济实业工作的同志,拨冗挥毫、积极参加。来稿寄西安晚报副刊部,邮编:710002,注明“外向型城市·西安人”征文字样。从即日起,每天刊出一稿(周日除外),共发五十篇。五月下旬结束,即评奖颁奖,“开米涤王”设立重奖,一等奖九百元,二等奖六百元,三等奖三百元。本次征文大赛评委会列后:

主任:施启文

副主任:王长安 于文

委员:施启文 王长安 于文 雷培仁 马华芹 陈崇诏 高平 赵发元 郭兴文

执行编辑:郭兴文

(《西安晚报》3月10日)



爱上西安人

唐时荣

两年前,我因工作调动从江南小镇来到古都西安,依依惜别故土。二十八年来,梦长江落日,梦西山晚霞,梦爱梦情梦诗,当挥手告别故乡的温润时想:“西安,我不可知的前途,你接纳我,欢迎我吗?”

踏上西北风霜冷峻的土地,在十二代皇都翻新的现代面前,我举目示敬,虔诚、惶恐,顿然间,独在异乡为异客的寂寞袭上心头。我别过脸来,一辆中巴停在我的身边,女售票员招呼我上车,可车上已是挤满了人。我正犹豫,售票员笑道:“快晚上七点了,你再也不走,等会儿你就该坐轿回家了。”回家?西安有我的家?!我心头一热,好不感动,提着行李上得车来,售票员招呼大家挤出一点地方,我也就与暖烘烘的西安人挤在一起了,身体贴着身体,眼对着眼,没有距离,没有陌生,西安就这样不用商榷地接纳了我,真愿意车就这样一直开下来,我就这样

一直“挤”下去。

当然，我没有在中巴上一直“挤”下去，因为有“家”。新单位的同事——一个正宗的西安人把我请到他的家，新来乍到受到这样的礼遇，真让我受宠若惊，乃绞尽脑汁地想：送个什么样的礼物作为觐见呢？它既要有我南方的风格，又能使皇都人惊奇，最后，我想到来西安时朋友送我的江南小瓜子，在我的故乡它被称为“江南贵族”，因为嗑它需要用舌头在牙齿上慢慢地“琢磨”才能嗑出整瓣的肉来，这东西西安人一定很少见，于是，我就高高兴兴地提来一袋小瓜子，想不到“西安人”竟憨笑着说不会嗑这“瓜子孙儿”。我很尴尬，他竟没事人一样拿出一盘苹果，洗了洗，递给我一个，“吃吧！”说着自己也抓起一个往嘴里塞去，还不住地说：“香，香。”我不得不惊奇于西安人的实在、豪爽。闲听时，我试探地问：“西安人花这么大的力气修复明代的古城墙，你们是不是也在固筑自己的‘防御’，固守自己的成规呢？”“嘿，西安开放着呢！你没见那城门连门都没有，城里一台秦腔唱起来，城外四面八方都听得到的。”接着，他还兴高采烈地“喊”了几句秦腔，看得出，他非常热爱自己脚下的这片热土，也偏爱着西安的传统文化。“吃饭了。”他妻子打断我们的谈话，递给我一个一双手才端得起的陕西大老碗，盛着满满一碗饺子，上面漂着红红的辣子面，我实在有些胆怯，却不敢客气，因





为“西安人”大有“吃不了兜着走”的架式，经过艰苦卓绝的“战斗”，我才完成了“任务”。

“爱上西安人真是我的幸福。”当我走进小雁塔“丝绸之路长安民风展”的展示厅时，我深切地体会到西安是个具有很深内涵的城市，西安人有着良好的传统美德。瞧这，刺绣精致的香囊、烟袋，针针线线缝进了西北人多少美好的情爱呵，这虎头鞋、虎头帽、五毒围涎又寄托了西北人对下一代多少爱的期许呢？在一幅巨大的百花帐前，我看见许多民间神话和传说被一针一线地绣拼在一起，帐的中央还有一个八卦图案，我不解地问服务员小姐这是什么意思，服务员小姐热情地说：“这是一幅宣扬二十四孝道的传统百花帐，旨在教育后人尊老爱幼，图案中央的八卦表示阴阳平衡。”我谢了她，并对她说：“我从南方来，非常想了解具有悠久文化史的西安，可西安象一部史典，不是一下子就能读懂的。”她一听此说，很有兴致地向我介绍了具有西北粗犷风情的毛麻绣、布贴绣，在一个悬挂着的“三头娃娃”图案前，她笑着让我猜图上到底是几个娃娃，看她这么神秘，图上是应该有暗藏的“机关”，于是，我仔细地看了看，说“四个”。“再仔细看看。”她仍然笑着。“四个。”我琢磨着又细看了一遍，很肯定地说。她笑着拿来一根竹竿，一边用竹竿在图上指点给我看，一边说：“实际上有六个呢。”我非常感激她的引导，要是没有她，我就不会发现那隐在深处的、最宝贵

的三分之一精变图案——两个娃娃。正当我高兴的时候，那边又走来一个服务小姐，只听她操着一口流利的英语向一个外国朋友作民俗介绍，看到外国朋友满意地点头，会心地微笑，我知道西安不会把外国朋友“sorry”了，西安在传统里开创未来，在开放中走在前端，西安和西安人随着南来北往的朋友将走向世界各地。

（《西安晚报》3月11日）

