

聽

曾

濤

敏

集

之

718804

I 267
2183

聽濤集

曾敏之著

三聯書店（香港）有限公司

責任編輯 綯靜
裝幀設計 斯卡

書名 聽濤集
作者 曾敏之
出版發行 三聯書店（香港）有限公司
香港域多利皇后街九號

JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.
9 Queen Victoria Street, Hongkong

印刷 陽光印刷製本廠

香港柴灣嘉業街十號十二樓

版次 一九九二年二月香港第一版第一次印刷

規格 三十二開（115×184mm）二八八面

國際書號 ISBN 962-04-0949-3

© 1992 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published & Printed in Hongkong

自序

遠在十多年前，當我重來島上時，曾向友人賦詩惜別，詩是這樣寫的——

又將策蹇向滄瀛 此夕尊前別有情

湖海論交腸共熱 風塵歷劫眼猶青

濤聲入夢抒懷抱 海月遙看憶故人

正是冬陽頻送暖 馳驅那計鬢星星

我所謂重來島上，是一九四八年時曾在島上呆過頗長一段時間，當時我是剛從國民黨監獄中脫身出來的。那時的香港有中華文協的組織，柳亞子、楊剛、周鋼鳴、司馬文森、鍾敬文等一千文藝界的朋友爲我及袁水拍舉行過歡迎茶會，達德學院新聞系的朋友陸詒也主持過邀請我作國民黨統治區形勢的報告會。華南正迎接解放大軍南下準備解放華南，文藝界的朋友以滿懷激情在詩人黃寧嬰的家中座談如何迎接華南解放後的文藝運動，真是意氣風發，莫可言狀……一九五〇年初，廣州解放了，我以迎接噴薄而出的新中國，滿腔熱忱奔向「明朗的天」，又回到大陸去了，從而度過了悠悠三十年的歲月。

在這漫長歲月中真是有如風塵歷劫，經受了考驗，幸而無恙，才又抱着「書生報國，禿筆一枝」的願望重投海島中。

海島三面環海，一面倚陸，毫無疑問，朝夕都可聽到澎湃的海濤之聲。因此這十多年來，就有濤聲入夢，或夢故人，或懷往事，或驚世變……把這種種反映於思想感情，兼之積習難除，形諸筆墨，就成了收集在這小書中的小品文字了，加以聽濤之名，蓋紀實也。

古人有往山中聽風聽水的韻事，龜茲國王因而製作過樂曲，唐代詩人王建據之以入詩：「弟子部中留一色，聽風聽水作霓裳」。李白游了淮水賦詩，也有「淮水不絕瀾濤高，盛德未泯生英髦」。所有這類美麗的傳說與詩篇，與我的聽濤都不相干，我却是有如海濱拾貝的人，一邊聽海濤的激嘯，一邊撿拾各色貝殼用來欣賞，形成文字，就如魯迅對小品文的形容，不過是小擺設罷了。

在香港，小品文是頗盛行的，報刊的專欄多的是。自我欣賞當然無礙，放諸社會有什麼影響、作用，就不是主觀上能作判斷的了。只有「書生報國，禿筆一枝」的初衷，還是依然在抱，未免有點淒然。

但我得感謝三聯書店出版這類小擺設的盛意，這不是錙銖必較的出版商所能理解的。是爲序。

聽濤集

曾敏之著

收入本書的一百二十篇雜文、小品，是作者近年抱持“書生報國，禿筆一枝”的願望，伴着澎湃的海濤聲寫下的。

這裏有對故人的緬想、對往事的追懷、對國事的關注、對世變的深思……作者謙稱它們“不過是擺設罷了”。其實，“小”或有之，顯示的是精悍、簡賅；“擺設”則應作“真情流露，絕無忸怩”觀之。那些涉及人物的篇頁，着眼點在優美情操與精神的張揚，而那些關乎世情時事的部分，則斥妄顯正，是非分明。作者博通文史，筆下典實，豐富而多創化，也是本書一大特色。

曾敏之先生是名作家、詩人、教授，也是名記者，現專事寫作。本書是他繼《詩的藝術》之後，交我店出版的又一佳作。

三聯書店(香港)有限公司

ISBN 962 04 0949 3

HK\$ 43.00

目 錄

自序·····	一
第一輯 正氣在人間	
《觀海錄》自序·····	三
巴金重上戰場·····	五
巴金的友道·····	七
巴金的心願·····	九
沈從文二三事·····	一〇
自稱「鄉下人」的沈從文·····	一六
沈從文的形象·····	一八
應留正氣在人間·····	二〇
冰心的散文觀·····	二三

冰心老人語重心長·····	二四
梁漱溟的寂寞·····	二六
梁漱溟的進退·····	二八
柏楊也廢蓼莪篇·····	二九
老烈的名片·····	三一
司馬文森與《風雨桐江》·····	三四
重話子岡·····	三六
悼荒烟·····	三八
周而復的書法藝術·····	四〇
記陳若曦·····	四三
紺弩研究《紅樓夢》·····	四七
紺弩三年祭·····	四九
悼念張高峯·····	五一
張漱茵的鄉愁詩·····	五四
韓素音的自辯·····	五六

錢鍾書的詩·····	五八
迦陵詩詞憶華年·····	六〇
啓功的書法·····	六二
奇人的際遇·····	六四
讀〈芳草無情〉·····	六六
談袁范詩·····	六八
海派的名與實·····	七〇

第二輯 修文德以來之

談智囊·····	七七
汪明荃的情與錢·····	七九
民間的尺度·····	八一
真假誰知·····	八三
何妨一試「五禽戲」·····	八五
思入風雲變態中·····	八七

王充否定「一言堂」	八九
往事	九〇
憂思	九三
從修牆想起的	九五
譚嗣同的絕命詩	九七
廉貪述古	九九
修文德以來之	一〇三
明暗之間	一〇五
古訓今談	一〇七
想起了張之洞	一〇九
一言堂考證	一一一
從杜爾事件說起	一二三
重振什麼樣的國魂？	一二五
「特殊夫人」可亂政	一二七
「壯士淒涼閑處老」的憂鬱	一二九

議政風	一二一
成敗之間	一二三
「道」的分歧	一二五
讀鄉校	一二七
晏嬰的名言	一二九
化泥精神	一三一
談引退	一三三
感舊抒懷	一三五
談「搏殺」	一三九
香港國際化的背後	一四二
從布什釣魚說起	一四五
擁有什麼？	一四七
蔡邕的悲劇	一四九
成龍的楹聯	一五一
做「蠢才」	一五三

第三輯 天道酬勤

食葉春蠶筆有聲·····	一五七
黃昏之戀·····	一五九
劉勰的啓示·····	一六一
蟲與龍的蛻變·····	一六三
數字遊戲·····	一六五
詞人小賦動香江·····	一六七
咬得菜根香·····	一六九
詩話一則·····	一七一
藝術的昇華·····	一七三
讀書心細 煉句功深·····	一七五
「天道酬勤」·····	一七七
河萬里 逐沉浮·····	一七九
抱得驪珠轉乾坤·····	一八一
如此「咬文嚼字」·····	一八三

文學的裏與外……………一八五

《飛雪賦》與文風……………一八七

第四輯 勿忘秋實

不若相忘於江湖……………一九三

勿忘秋實……………一九五

靜境……………一九七

寡慾與高壽……………一九九

讀史偶拾……………二〇一

談運動……………二〇三

爲秋瑾像一哀……………二〇五

一滴何曾到九泉……………二〇七

「我爲峯」一解……………二〇九

不要「屯才成朽」……………二一一

登山……………二二三

布什訪舊及其他·····	二二五
談糊塗·····	二二七
「心安理得」之不易·····	二二九
不問蒼生問教條·····	二三一
何妨樂以忘憂·····	二二三
老莊思想的影響·····	二二五
英雄與狗熊·····	二二七
知識分子的殘疾·····	二二九
談「無計謝浮名」·····	二三一
實至名歸辨·····	二三三
笑的藝術·····	二三五
斯文掃地乎？·····	二三七
棋樓瑣記·····	二三九
青史是非分·····	二四二
創業難守亦不易·····	二四四

史事重提·····	二四六
讀《通鑑》二題·····	二四八
從樹碑立傳說起·····	二五一
史筆與立傳·····	二五三
釋諛文·····	二五五
張釋之精神·····	二五七
白雲任捲舒·····	二五九
集句與夢囈·····	二六一
友誼篇·····	二六三

第一輯：正氣在人間



