



散文诗辑

中国皇冠诗丛

吻别世纪

●
黄



族出版社

吻别世纪

黄神彪

广西民族出版社

• 中国皇冠诗丛 •

吻别世纪

黄神彪著

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷

※

开本1092×787 1/32 3印张 65千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN7—5363—0682—2/I·138

定价：1.50元 (全辑15元)

主 编

黄神彪 栗原小荻

夺回诗的艺术皇冠

——《中国皇冠诗丛》第一套总序

孙绍振

光这个名字就够气派的了，皇冠诗丛，这不仅是一种愿望，也是一种责任，我感到最动人正是一种历史的挑战意味，而不是与某一同行争一日之长短。

诗曾经拥有艺术的皇冠，长达千年以上，不论在中国文学史，西方文学史，东方文学史上，都是如此。它曾经在各种艺术形式中雄踞盟主的位置，比任何其它艺术形式都更早成熟。在很长一段历史时期中，只有它才是时代智慧的焦点，艺术水平的标志，在它周围聚集着最灿烂、最夺目的天才的星座。那诗的鼎盛时期，至今仍然使当代诗人神往，那璀璨夺目的艺术皇冠，不但散发出一种美好的历史光辉，而且产生一种掣动心魄的鼓舞力量。

固然，无可讳言的是，这一切都是艺术在它古典时期的历史，到了现代，特别到了二十世纪，艺术的现代时期开始以后，不管意象派、现代派有过多么雄强的意志，但总的说来，诗的艺术皇冠已经不可否认的失落了，作为一个时代的艺术水平的代表的，已经不是诗，而是小说。诗已经充分成熟，

乃至到了烂熟时期，才开始在勾栏瓦舍市井小民中间暴发起来的，不登大雅之堂的小说，居然雄踞在艺术的宝座上，戴着艺术的皇冠！

历史如此无情，不能不使诗人气短。

于是有了反抗，在本世纪初有了意象派的产生，起初是在美国，后来到了英国至意大利、德国，接着现代派诗歌的产生。究其主旨，自然是为了挽救为十九世纪末为后浪漫主义弄糟的诗艺。

当然也产生了新的生机，新的星座。不论是献身于革命的洛尔伽、聂鲁达、纪廉，还是远离革命的庞德、艾略特，都卓有成就，他们都开了一代诗风，创了新的诗艺。但是，不管有多么大的成就，比起二十世纪的小说来，诗的成就，不能不显得逊色。诗的读者范围在缩小，诗的社会关注度在降低，诗艺的群众接受性在萎缩，这一切都不能讳言，有历史感的诗人不能无视诗在衰弱的信号。

因此，有人喊出了警报：二十世纪不是诗的世纪，而是散文的世纪。

然而，我们中国人都不那样悲观。

从五四新诗开始，我国新诗和散文诗用六十年走完西方从古典主义、浪漫主义到现代主义的二百年的历程。而到了八十年代，在新时期诗坛上也开始了某种历史的进军，多至百种的旗号、宣言和自称的流派风起云涌，尽管其中未免泥沙俱下，鱼龙混杂，但艺术上寻求突破，开拓新的天地，寻求新的

视角，探索新的心灵，挖掘新的层次，创造新的形式和语言则成为共同的潮流，不管年青的还有部分已经不年青的诗人和散文诗人意识到否，在心灵深处，他们都有一种共同的特点，那就是憋足一口气，要为诗歌在艺坛改善地位，寻求新的制高点，或者象有的诗人已经说了的那样：恢复诗的艺术宝座，夺回诗的艺术皇冠。

自然，美好的愿望并非都能转化为美好的现实，有时现实和历史是如此之严峻：恰恰因愿望过于美好过于悬浮于实际而走向自身的反面。这几年来，我们看到已经不算少。这期间，有一个最基本的经验，那就是不但要突破别人的成就，而且要突破自己。如果因为要突破自己尾随他人，特别是满足于尾随他人则无异于缘木求鱼，反之如果因为要突破别人要模仿自己，因循守旧，则更是南辕北辙。

中国新诗和散文诗在这两方面都有教训，而且是不断反复的曲曲折折的痛苦教训。

任何探索都必须有极其清醒的头脑，特别是在进行着历史的挑战的时候，站在历史的抉择的十字路口的时候，我们必须牢记的是《国际歌》那句名言：“只靠自己救自己”，任何外来的、他人的语言、形式、方法都救不了中国诗歌和散文诗，只有把外来的东西，用中国人的心去同化、消化或者用一个时髦的术语来说——解构(deconstruction)以后；才能成为我们自己的诗艺，成为我们的创造。

我们的目的是创造自己的东西，让外国人去模仿，为了达到这个目的，我们也不拒绝暂时地、有条件地学习他人的好东西，但学到手之后，我们就要拿出自己的真功夫来，让他人大吃一惊，让他不由自主地感到自卑。

我想在八十年代即将结束，九十年代即将开始的今天，我们就凭着这一点自觉、这一点清醒、这一点“狂劲”（但不妄）向着诗艺的历史制高点出发，向世界出发。

在今天商品价值泛滥，而审美价值贬值的情况下，广西民族出版社居然有如此大气魄出版诗集并散文诗集二十种，据说以后还要继续出下去。这实在不能不使人赞佩。这里值得一提的是，出版社文艺室主任、同时也是皇冠诗丛责任编辑的冯艺先生，他以年青编辑家的眼光和青年作家的勇气，和两位主编、青年诗人黄神彪、栗原小荻及所有的编者们一起大胆地做出了这项富有意义和价值的大艺术工程，我们也不得不深感钦佩；另外令人兴奋的是，其第一套的作者除柯原、晨梅外，其余18位作者大多是三十岁左右，有些只有二十四五岁，当中还有壮族、侗族、彝族、白族、蒙族的青年作者，这越发显得我们新诗的队伍盛况空前，有这么广大的队伍参加新诗的建军，也许正是我们必然获得胜利的重要证保。

1989.11.18

目 录

夺回诗的艺术皇冠（总序）·····孙绍振	（1）
生命掠过天空的心际·····	（1）
幻想崇高·····	（1）
生命·绿意·归宿·····	（2）
分享快乐·····	（2）
美丽的实现·····	（3）
理想乐园·····	（4）
太阳底颂词·····	（5）
第六弦音·····	（7）
大型音乐晚会：《山的组曲》·····	（11）
太阳梦·····	（25）
荒原 ABC·····	（29）
往事·····	（35）
远山魂韵·····	（41）
石头岭·····	（41）
双虎峡·····	（42）
石松石·····	（43）
凤凰山·····	（44）
孔雀泉·····	（45）
飞瀑图·····	（46）
作品九号：走进森林的思索·····	（47）
诺日朗颂词·····	（54）
野花或简短的记忆·····	（58）

涸情.....	(58)
杜鹃声声.....	(58)
山脉.....	(59)
南方·北方(一种意识).....	(59)
山鹑.....	(60)
珍贵记忆.....	(60)
风·灯·火.....	(61)
吹风蛇.....	(61)
暖冬.....	(62)
雁语.....	(62)
明镜.....	(63)
画家·歪脖子树.....	(63)
穗子林·鸟.....	(64)
谜.....	(64)
猎人·野鹿·宗教.....	(65)
给你一束野花.....	(65)
在春天.....	(66)
友情.....	(66)
海的史诗.....	(68)
一种颂歌.....	(82)
想起的海.....	(82)
海边听涛.....	(83)
· 白夜独奏.....	(83)
生命的流程.....	(84)
永远的航线.....	(86)

生命掠过天空的心际

幻想崇高

时时地幻想崇高，崇高却又时时象晨雾般缭绕着我心灵的山脊，而一旦辉煌的太阳升起，大地便葱绿得灿烂与妩媚。

希望幻想崇高，崇高幻想希望。

不知是我命运多舛或注定人生曲折，那种仰获崇高的意志变得深秋的树叶般四处零落缤纷，光秃的漫山遍地的树木，则苍凝浓重地显示自然规律的一种默认。

生活里、命运里，我们是有许多无法反抗的默认。某种逆性的争衡，当然不可能完全地给予抛弃。如果出于青春的无可奈何，或是心有余而力不足，那默认便是谋求生命真诚、安宁与顺畅的途径。

那么崇高呢？崇高自然会存在那幻想与希望的现实中。只要我们真诚地向那深厚的土地靠近，执着地去追求，最后的崇高就伴随着我们生命的果实结满了岁月的枝头。

幻想崇高，希望崇高，那是未来世界对所有青

春和生命的伟大呼唤。

生命·绿意·归宿

背景云雨交织，眼前绿意蓊郁而深蓝。

屹立在某种意念的高坡上，象那次季节纷乱苍老的野岭崖畔，一棵威严的古松树在苍劲挺拔着，那种傲骨，那种无可摧残的意志，俨然已经国画般地镶入了我们生命岁月的心灵。

要说天空么？有时候晴空万里，有时候又阴云密布，有时候又不阴不灿，只是灰灰蒙蒙平平淡淡静荡荡地不知要预示出一种怎样的自然风度。我们这时候唯有的感观，只能说自然是千变万化着永恒的世界。

背景云雨交织仍然存在，眼前的绿意却忽地没有了蓊郁与深蓝。是自然进行了千变万化，抑或是我们眼睛的一种错误的观感？

这都无从回答。既然生命同属于自然，我们的天际就得从属于生命自然的天际。生命的幻想与希望，我们是应该突破那云雨交织的屏障，走向那季节永恒绿意的蓊郁与深蓝。

那是一种归宿，自然生命的理想归宿。

分享快乐

把盲目勇敢地抛于脑后，让紊乱大胆地归于整

洁。

在面临岁月风雨的时刻，冷静地向风云变幻大胆地敞开深阔胸怀，接受世纪阳光遥远的温情与至爱。远景里，那条传递着大山深处隐秘的河流，该隆重地在此刻交给了隆重生活着的绿野平畴。

是的，那温和阳光下，野岭上的野花们在色彩纷呈地盛开着、舞蹈着。浓浓的山脉因满布着绿树繁枝而令许多目光去顾自乐陶陶地心旷神怡。而欢飞的鸟雀们，于绿树繁枝上却不知夏之将至而秋成为幻想与希望的沉淀，进而给转换和更替着的自然静悄悄地添增了无穷的魅力。

盲目的生活确实应该及早地抛弃，紊乱的日子如不努力谋求获得真正的调整，那么，未来无限的麻烦便会重叠着出现，一切的美丽或许开始逃不脱缺陋的围击。

轻松起来，摆脱沉重。告别旧有，渴望新的获得。到那时，我们天空阳光灿烂，云彩复归于白絮而自由自在地轻轻飘荡；不去预示任何暴风雷鸣，不去透露任何生命的临头大祸。安然地度日，舒适地获收着青春。

我们，是的，我们与自然时刻共享着生命的快乐……

美丽的实现

凉意袭人，秋叶纷纷扬扬。

临窗伫立，心意有如秋的深切，但无法与遍地金黄似的秋叶一起作生命辉煌的跌落。倘若自己依附于一棵属于春天或者盛夏的树，那今天的秋景便无从挽回地生发出几分失意的情调。

然而自己到底还属于做强生命之树，那种无视跌落或失魂落魄的姿态从来都没有什么土壤萌生和历史根据。

需要萌生的在明春。需要根据的都在历史里。而今秋天枯叶开始纷纷扬扬，该去的当然无须同情，该坠落的当然不要怜悯，哪怕该去的是自己的青春，该坠落的是自己的生命。

也许悲壮，也许凄惨。青春和生命都源于深厚的土地，风雨里萌生，生活里茁壮成长。蓬勃生机的青春和生命，深秋时节，则不应该还依赖和幻想盛夏，或许另一片土地上，果园里硕果累累，而自己哪怕唯有了纷飞飘零的生命选择。

走出去，度过深秋，拥抱严冬。坚实的土地属于我们，属于勇敢选择和谋求再生的生命。让可爱的生命在生活里选择，成为自然世界魅力——那样美丽而成功的实现。

理想乐园

天鸟展开翅膀，阳光灿烂而庄重。

星星闪烁之时，天空由黑暗变得一片辉煌。

一种展翅翱翔碧空的心理，于时光的转换回旋的时刻，努力撑破天然阴云般的层面，天鸟般奋翅翔飞远去，从而碧蓝地把生命幻想和希望弥留向辽阔和博大。

灯的海洋，某种思想曾精心计算着怎样为自然世界缀满星天的图案。象浮光掠影，似海市蜃楼，除抹出一幅说不清为谁而作的永久性魅力。

一切将虚无乌有，唯有鸟的形象一天天地逼真，翅膀搏击长天的姿势，在岁月里早成为英勇或力量的象征。而星星的每一次突破云层成功地闪烁，大自然便又为人类空间留下无限奥妙的启示。

启示无穷无尽地延伸。启示等待着勇敢的智慧去启开朦胧而蠢笨的大门。走出那扇大门，天空越发辽阔和博大，宇宙成为了旷古生活的无边无际。

我们渴望有鸟的翅膀去翱翔碧空。

我们期待着生命象星星一样闪烁出理想的光辉。

可我们是我们，土地上平坦而深厚的地平线才是我们翱翔生命，闪烁青春之光的理想乐园。

太阳底颂词

黑夜呼然结束，太阳在东山上升起。

往日的沉沦，白昼里的花朵任凭飞去绕来的各种蝴蝶采摘着天然的花色。那种仿佛倍加沉重的河

流，纵然弯曲却最终能够到达追求的土地——内陆湖或大海汪洋。

如果理想诞生于渴望，那么寻找则诞生于发现的心灵满足与诱惑。树木由于太阳风雨而赢得了碧绿和生命的旺盛。山脉的蜿蜒起伏印证着大地雄伟、磅礴和瑰丽。

我们生命呢？也当然源于太阳风雨的出现。漫漫黑夜的笼罩，哪怕青春的意识多么强烈地渴求蜕变、发展，生命的怀胎定然接受萎缩或死亡的命运。因为它别无选择。

不去多想往事，往事如烟似云，用心用意象夸父般追求着太阳，世界的阳光风雨总会源源不断地保存其生命的价值。看着吧，太阳在东山升起来了，黑暗终于宣告结束。

而生命就象太阳，需要精神的永久与不落……

1989.10.13黄昏

第六弦音

A

（我们……听到了呼唤？）

路曲曲弯弯地通向远方。

河咆哮奔腾着冲向大海。

可你和我却象一棵树，站立在地平线上（我们与树仿佛都把根扎向厚土，然后以一种天然滑亮的绿色，去亲近蓝天和太阳）

生命的紫外线，带着遥远夏天的流感，通过一些飘飘扬扬或五彩纷飞的叶片和云絮，告诉我们和永远沉默的土地：不要为一些显赫一时的彩霞所迷惑——永恒的也许跟石头一样不被世人所颂扬呢。

路仍曲曲弯弯地通向远方。

河仍咆哮奔腾着冲向大海。

难道作为一棵凝固如石的树，就不能拥有曲曲弯弯路和咆哮奔腾的河那样生命的旋律吗？

（地平线上，我们与树站立着，哪怕无法亲近蓝天和太阳。）

于是，我们的血液开始沿着树根渗入土地。

思想的野马却也飞向大海和远方。