

ROBERT SCHUMANN

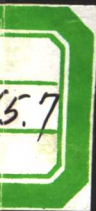


古典之门音乐丛书

舒曼

黄琳华 编著

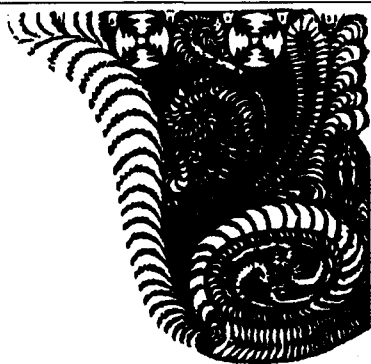
ROBERT SCHUMANN



東方出版社

ROBERT SCHUMANN

古典之门音乐丛书



黄琳华 编著

舒 曼

Robert Schumann

东方出版社

责任编辑:侯俊智 戴联斌

版式设计:尹凤阁

监 制:朱启环

图书在版编目(CIP)数据

舒曼/黄琳华编著.

-北京:东方出版社,1998.11

ISBN 7-5060-0796-7

I. 舒…

II. 黄…

III. ①舒曼,R. A. (1810~1856)-生平事迹

②舒曼,R. A. (1810~1856)-音乐欣赏

IV. K835.165.7

舒 曼

SHU MAN

黄琳华 编著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1998年11月第1版 1998年11月北京第1次印刷

开本:850毫米×1092毫米 1/32 印张:8 插页:1

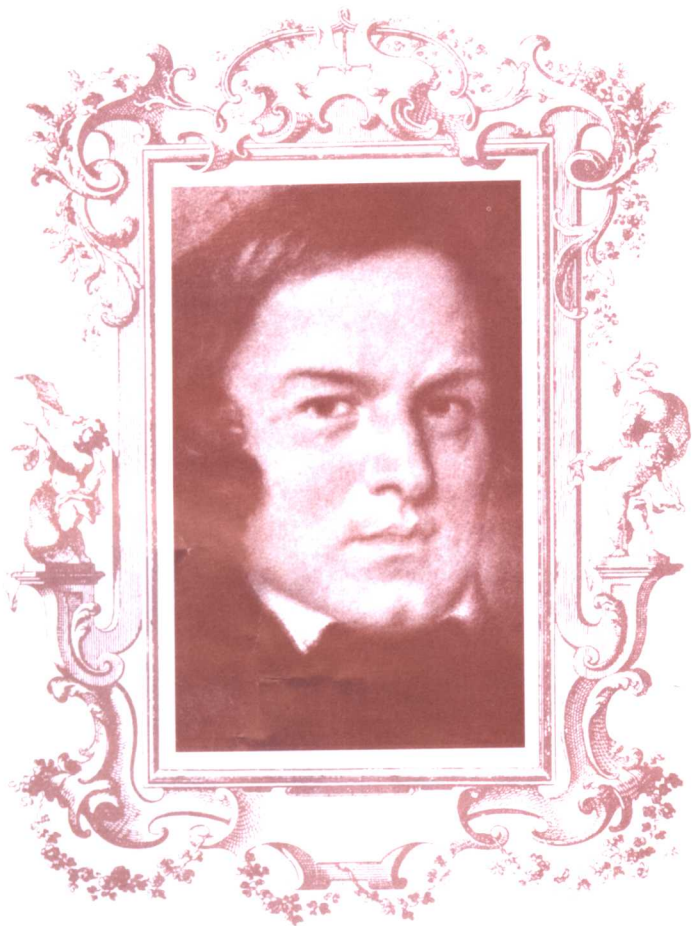
字数:118千 印数:0,001—5,000册

ISBN 7-5060-0796-7/K·181 定价:14.00元

古典之门音乐丛书

顾 问：吴祖强

主 编：邓安庆



舒曼像

《古典之门音乐丛书》 编辑旨趣

在各门艺术中，没有什么比音乐更能直接地打动人的内在情感；在人类生活中，也没有什么比音乐更能生动地表达人的心声。在欢乐时，音乐以它优美的旋律、动听的音响把人们卷进如痴如醉、激荡亢奋的情绪之中；在忧伤时，音乐以它哀怨缠绵、如泣如诉的悦耳之声给人们以亲切的抚慰和自由的解脱；在孤独时，也唯有音乐最真诚地陪伴着人们跨越世俗的隔膜，度过悠长的黑夜……音乐是生活的美酒，是命运的花朵，失去了它，人生就丧失了其本有的诗意和浪漫。

然而，音乐的美只对于“有乐感的耳朵”才存在。但“有乐感的耳朵”并非天生的。对于民族而言，没有音乐文化的繁荣，“音乐之耳”不可能成长发达；对于个人而论，不以人类世代积累的音乐艺术宝库为养料，就不会形成较高修养的审美听觉。以欧洲文艺复兴为开端的欧洲古典音乐，以其独创而多样的音乐表现形式，谱写出人类历史上最光辉灿烂的艺术篇章，以其深厚而辉煌的文化底蕴养育了一批又一批万世景仰的乐坛大师，以其理性而浪漫的人文精神，典雅而脱俗的优美旋

律陶冶和丰富了各国人民的“音乐之耳”。古典音乐浓缩了几个世纪乐圣们对宇宙人生的感悟，它是永不枯竭的生命之流，以其磅礴的气势流向了文明社会的每个角落，滋润着现代人的心灵。

开放的中国正以其博大的胸怀吸收着世界文明的养料。随着人民物质生活水平和文化素质的普遍提高，欧洲古典音乐正陶醉着越来越多的乐迷。为了满足广大的欧洲古典音乐爱好者的需要，我们编辑了这套《古典之门音乐丛书》。丛书选取西方音乐史上部分著名音乐家为撰写对象，每人一册，分别记述他们的生平趣事、成才经历，赏析他们有代表性的音乐作品，并介绍部分 CD 珍版，供音乐爱好者收藏时参考。我们力求为读者提供既高雅又实用的精品读物，衷心希望这套丛书能够真正帮助朋友们叩开古典音乐的大门，步入五彩缤纷的音乐殿堂。

让我们一起以生命的炽情点燃音乐的圣火吧！

编者

1996年12月

目 录

S

舒曼传略

I	童年和少年时代	3
II	莱比锡的大学生	10
III	《新音乐杂志》的总编	19
IV	作为一名作曲家而引人注目	41
V	逝世和遗赠	59
VI	舒曼音乐的特色	64

舒曼部分音乐作品赏析

I	《降 B 大调第一交响曲》(春天)	85
II	《C 大调第二交响曲》	96
III	《降 E 大调第三交响曲》(莱茵)	102
IV	《d 小调第四交响曲》	112
V	《a 小调钢琴协奏曲》	122
VI	《a 小调大提琴协奏曲》	130
VII	钢琴套曲《狂欢节》	133
VIII	钢琴套曲《童年情景》	153
IX	钢琴套曲《克莱斯勒偶记》	166
X	钢琴套曲《幻想小品集》	171
XI	《妇女的爱情与生活》(声乐套曲)	178
XII	《诗人之恋》(声乐套曲)	185
	附录:舒曼作品年表	191

舒曼作品 CD 唱盘版本简介

I	《降 B 大调第一号交响曲》	213
II	《C 大调第二号交响曲》	215
III	《降 E 大调第三号交响曲》	217
IV	《d 小调第四号交响曲》	219
V	钢琴套曲《狂欢节》	221
VI	钢琴套曲《童年情景》	223
VII	钢琴套曲《克莱斯勒偶记》	225
VIII	钢琴小品《蝴蝶》	226
IX	《a 小调钢琴协奏曲》	228
X	声乐套曲《妇女的爱情与生活》	230

VI	声乐套曲《诗人之恋》	232
VII	《交响练习曲》	234
VIII	《C大调幻想曲》	236
IX	《C大调阿拉伯风格曲》	238
X	钢琴套曲《维也纳狂欢节》	240
XI	声乐套曲《李达克莱斯》	242
XII	钢琴套曲《森林景色》	244
XIII	《a小调大提琴协奏曲》	246
XIV	《降E大调钢琴五重奏》	248

舒曼传略



II 童年和少年时代

德国作曲家、音乐评论家罗伯特·舒曼于1810年6月8日出生于德国的一个偏僻小城市，萨克森的县城——茨维考城。他的祖父是一个耶稣教徒；父亲原来是个图书馆员，后来在城中开了一间书铺，并成立了一个出版社；他是家里五个孩子中最小的一个。父亲酷爱文学，是一个颇有文化的人，这使得其企业带有某种程度的启蒙教育性质，因为

他主要利用自己的出版物普及古典著作，同时把英国作家和诗人瓦尔特·司各特和拜伦的一些著作译成德文加以介绍。

舒曼的父亲从青年时代起，就曾梦想献身于文学事业，努力鼓励自己孩子在文学艺术上发展，对于小儿子罗伯特的早熟的多方面的才能特别加以扶持。受其影响，舒曼很小就能写诗和小戏剧。

舒曼的母亲是一个性情十分暴躁的人。这位讲究实际、受教育较少的家庭妇女，对于艺术家的职业一直抱有一种中产阶级市民的偏见，她认为搞艺术是最没有出息的。她一听自己的儿子要做一名音乐家，便暴跳如雷，千方百计地阻挠儿子从事音乐事业，这使舒曼受苦不小。

舒曼在儿童时代和中学时代一直显露出极高的音乐天才。他在文学和诗歌方面的天赋，好像一直在与音乐天赋争夺优先地位似的。他一直在内心深处作激烈的思想斗争，权衡自己的爱好和兴趣的重点何在。他自从五岁时听到钢琴家莫舍列克斯的演奏，使他有了一个惊奇的印象之后，心里第一次产生出要做音乐家的念头，并幻想着将来要成为一位钢琴家。但直到十五六岁的时候，他仍然不能决定自己最喜欢哪一种艺术，对于自己的才能究竟在哪

一方面也没有把握。

舒曼在上中学的时候，非常热心地钻研文学课程。当他还是个十五岁的孩子时，就已经组织了一个文学团体，吸引了一部分同学参加。这时他已创作了一些抒情诗和两部短篇小说，还能独自翻译和研究古典名著，尤其是对席勒和歌德的作品有过深入的研究。他在文学方面的丰富知识，永远成为培养他的音乐幻想及创作的一个源泉，以至后来都成为他进行音乐创作和评价的扎实基础和最有力的武器。

舒曼对音乐的兴趣，几乎与对文学的兴趣同时产生。他六岁开始接触音乐，他的第一批音乐作品是他在七岁时创作的几首小舞曲和钢琴幻想曲。童年时的舒曼学习钢琴虽然仅是业余的涉猎，但是显示出他具有很好的钢琴才能。小学时代，他常常在家庭音乐会、中学晚会上表演。他在钢琴演奏上取得很大的成就，以至当时几乎被誉为“神童”。

舒曼的创造天才，使他在那种沉睡的乡村条件里，也会找到活泼有趣的艺术形式。1820年，舒曼十岁时进了中学，他对音乐的爱好使他和一些同学接近起来。他们以音乐为消遣，时常弹一些海顿、莫扎特、贝多芬的作品。在十三岁时，他和一

些同学组成一个小小的管弦乐队，由他自己指挥这个中学里唯一的一支管弦乐队和合唱队演唱自己创作的赞美诗。他的钢琴即兴演奏，从小一直吸引着人们的注意。他尤其有惊人的观察力及捕捉特征和典型的能力，能够即刻在钢琴上创作出尖刻的音乐漫画，使朋友们毫不费劲地就能根据音乐分辨出哪个是自己的肖像。还是在上小学的时候，他同班有两个同学，一个叫杜曼特，家境贫寒，为人忠厚老实，说起话来结结巴巴；另一个叫库涅，是个富商的儿子，长得胖乎乎的，一条腿有病，走起路来一拐一跛的。库涅经常欺侮和嘲弄杜曼特，同学们对此非常不满。

小舒曼很同情杜曼特。有几天，他不言不语，默默地观察这两个同学，然后写了一首小型管弦乐曲，把库涅和杜曼特两个人的特点：一个跛腿，一个口吃，用音乐的手段表现出来，用大管和双簧管分别表现两个人的个性。乐曲写好后，小乐队就在班上演奏。最后一个音符还没有落，同学们就哄堂大笑起来，七嘴八舌地说，音乐里有一头跛腿的大狗熊，正在伤害一只小山羊，这准是库涅在欺侮杜曼特呢。以后，只要库涅一欺侮杜曼特，同学们就对着他唱起跛腿大狗熊的曲调，库涅一听到这曲