

中外童装

福建科学技术出版社



中外童装

ZHONG WAI TONG ZHUANG

福建省服装鞋帽工业公司
福州市服装工业公司 编著
泉州市服装工业公司
厦门市服装厂



福建科学技术出版社

第 9

中 外 童 装

福建省服装鞋帽工业公司
福州市服装工业公司 编著
泉州市服装工业公司
厦门市服装厂

*

福建科学技术出版社出版
(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行
福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 11.5印张 1插页

1981年3月第1版

1981年3月第1次印刷

印数: 1—193,500

书号: 15211·9 定价: 1.10元

前 言

鲜花虽好还须绿叶扶持。天真活泼的儿童，如果穿上美丽合身的服装，就会显得格外可爱。尤其是随着计划生育的深入开展，一对夫妇只生育一个孩子的家庭愈来愈多，因此，搞好童装，把祖国“花朵”装扮得更加漂亮，已成为家长、教师、幼儿工作者的普遍愿望。为满足广大群众这一要求，我们编著了这本《中外童装》。

本书的编写，力求做到中外兼有，侧重国外，洋为中用，推陈出新。福建省是我国的经济特区和主要侨区之一，接触国外服装和有关资料的机会较多，为我们编写本书提供了极为有利的条件。从而，使我们能得以从大量的国内外童装样式中精选出适合我国儿童体型特征和生活习惯的各种童装款式。编写过程中，我们不仅努力收集、学习了国内外童装裁剪经验，还认真总结了自己多年来的实践体会，以期尽力反映国内外童装裁剪的先进水平。

本书内容十分丰富，版面紧凑活跃，以图为主，图文并茂。它不仅向广大读者介绍了童体测量与童装设计、装潢和色彩选配等有关知识，而且还绘制了不同季节的各式男女童装裁剪实例图，款式新颖别致、美观大方的造型图，以及二百几十幅千姿百态、形象逼真、生动活泼的各种花卉、小动物的贴布绣花图案。这些图案能给童装起到华丽悦目、画龙点睛的作用。为便于读者学习掌握裁剪技术，每类童装均选取一种有代表性的款式详加剖析，通过裁剪实例图、造型图、排料图，以及不同年龄的参考尺寸表等，使人一目了然。全书制图均按照一定比例，并统一采用公制单位，使读者计量方便。

本书编写过程中，承蒙福建工艺美术学校等有关单位的领导和同志们的大力支持和热情帮助，在此一并致以衷心感谢！

编著者

一九八一年一月

目 录

第一部分 儿童体型与量裁的基本知识

一、儿童体型变化和测量的基本知识.....	(1)
(一) 儿童体型变化特征.....	(1)
(二) 儿童体型测量方法图解.....	(2)
(三) 测量注意事项.....	(3)
(四) 儿童体型主要部位尺寸参考表 (紧量)	(3)
(五) 童体和童装长度的大致比例.....	(4)
(六) 儿童服装主要部位围度放松参考表.....	(6)
二、裁剪基本知识.....	(6)
(一) 裁剪制图名称和符号.....	(7)
(二) 裁剪注意事项.....	(8)
三、童装的造型、装饰及色彩的运用.....	(9)
(一) 造型设计.....	(9)
(二) 装饰手法.....	(9)
(三) 色彩运用.....	(9)

第二部分 裁 剪 实 例

一、童背心.....	(11)
二、男女童春秋背心.....	(12)
三、男童海军式春秋衣 (国外)	(13)
四、女童西装.....	(14)
五、女童春秋上衣.....	(15)
六、女童春秋衣 (国外)	(16)
七、女童尖领连裙春秋衣 (国外)	(17)
八、女童连裙式春秋衣 (国外)	(18)
九、女童海军领连裙春秋衣 (国外)	(19)
十、童海军式春秋衫.....	(20)
十一、男童茄克衫.....	(21)
十二、男童西装与直腿型长裤.....	(22)
十三、男童小喇叭长裤.....	(23)
十四、男女童松紧带裤.....	(24)
十五、男女童背带裤.....	(25)

十六、幼儿罩衫.....	(26)
十七、男童拉链衫.....	(27)
十八、男童腊克衫 (国外)	(28)
十九、男童两面穿风雪茄克衫.....	(29)
二十、男童双排扣外衣.....	(30)
二十一、男童双排扣上衣.....	(31)
二十二、男童短大衣.....	(32)
二十三、女童拉链衫.....	(33)
二十四、女童育克衫.....	(34)
二十五、女童双排钮上衣.....	(35)
二十六、童大衣 (国外)	(36)
二十七、女童风雪大衣.....	(37)
二十八、幼儿太阳裤.....	(38)
二十九、女童婴儿衫.....	(39)
三十、女童娃娃裙.....	(40)
三十一、女童低腰裙.....	(41)
三十二、女童松身裙衣.....	(42)
三十三、女童低腰裙 (国外)	(43)
三十四、女童镶色对冲裱直升裙衣.....	(44)
三十五、女童双色裙衣 (国外)	(45)
三十六、女童直身裙 (国外)	(46)
三十七、女童中腰节裙衫 (国外)	(47)
三十八、女童裙衫 (国外)	(48)
三十九、女童短袖衬衫.....	(49)
四十、女童对冲裱衬衫.....	(50)
四十一、幼儿海军套.....	(51)
四十二、男童海军服.....	(52)
四十三、男童长短袖衬衫.....	(53)

第三部分 童装图案

一、走兽.....	(54)
二、飞禽.....	(62)
三、鱼类.....	(65)
四、昆虫.....	(66)
五、花草.....	(68)
六、字绣.....	(73)

七、其他.....(77)

第四部分 童 装 式 样

一、国内童装式样.....(81)

二、港澳地区童装式样.....(101)

三、国外童装式样.....(111)

第一部分 儿童体型与量裁的基本知识

一、儿童体型变化和测量的基本知识

量体是服装工艺中一道重要的工序。量体所得的尺寸是服装裁剪的主要依据。一件衣服穿得是否舒适得体，往往与量体的准确程度有很大关系。如能量得准确，设计得好，再经过精细的加工，就能制作出更为美观大方、穿着舒适的童装来。因此，在童装的量裁制作过程中，一定要注意到儿童是处在成长发育阶段、体型变化较大的特点，绝不能生搬硬套。

(一) 儿童体型变化特征

儿童体型变化大致可分为婴儿、幼童、小童、中童和大童等五个阶段。

婴儿阶段（初生~1岁）：活动是促进儿童发育和生长的重要因素。婴儿活动除吃、睡、哭以外，其他活动量较小，因而身体发育不平衡，腹围大于胸围和臀围，特点是头大、腹围大、肩窄、颈短、四肢短。

幼童阶段（2~3岁）：其体高约为75厘米左右，每年增长约8厘米，体高约为4~5个头长。从婴儿到幼童这个阶段，随着食物的改变和活动量的增加，胸围和腹围基本相同。

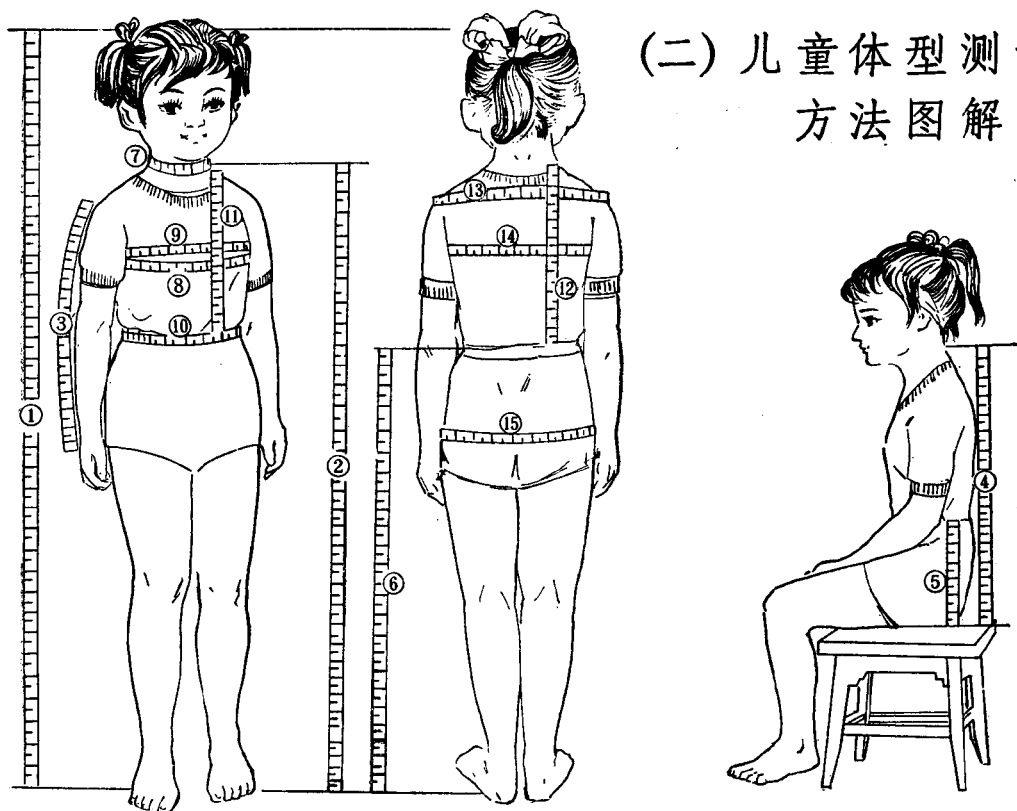
幼童期的儿童开始有自己的欲望，能独立行走、跑跳，自己能从事一些简单的活动，开始有意识地感觉事物，开始爱美，并开始学唱歌、跳舞、识字、画画、数数等等。这时，一般说，儿童只对色彩有感觉和要求，但对服装的款式还不会提出自己的意见来，因此，对色泽的搭配，点缀图案的选择，均应符合这个阶段儿童的心理特征。如在色泽的配搭和图案的点缀上，就要求充满生活的情趣，除了简单概括的花卉图案之外，还可有一些活泼、可爱的拟人化小动物或是几何形图案，也可绣上种种字样，如“爱劳动”、“讲卫生”、“学习”、“向科学进军”……。至于款式，则是家长的要求，做家长的则应考虑到经济、美观、实用及适合儿童发育的特点等等。

小童阶段（4~7岁）：这时期的身高增长较前个阶段慢，四肢的增长速度比前阶段快，其体型特点是：腹部平坦，腰身逐渐形成。开始有基本的生活能力，慢慢地可以生活自理。

中童阶段（8~12岁）：这个阶段的儿童体型逐渐趋向正常。由于身体的发育，男童和女童的体型特征也在逐步形成。

大童阶段（13~16岁）：这个阶段男童与女童的体型差别逐步明显，主要表现在胸部、腰部和臀部这三个部分。

(二) 儿童体型测量方法图解



编号	部位	说明
①	总体高	从头顶量至脚跟平齐
②	身高	从第七个颈椎骨（最明显的一个）量至脚跟平齐
③	手臂长	从肩骨外端的顶点量至手腕骨
④	上体长	人体坐正，从第七个颈椎骨量至凳面
⑤	上档长	人体坐正，从腰跨骨最高处量至凳面
⑥	下体长	从腰跨骨最高处量至脚跟平齐
⑦	颈围	以喉骨下围量一周（软尺内可垫入一个指头）
⑧	胸围	从腋下按胸围最丰满处平衡围量一周（软尺内可垫入一个指头）
⑨	胸宽	从前胸右侧腋窝平量至左侧腋窝
⑩	腰围	从腰间最细处围量一周（软尺内可垫入一个指头）
⑪	前腰节长	从内肩骨最高处量至腰间最细处（通过胸围丰满处）
⑫	后腰节长	从内肩骨最高处量至腰间最细处（软尺要垂直）
⑬	总肩宽	从背部左肩骨外端顶点量至右肩骨外端顶点
⑭	后背宽	从背部左侧腋窝量至右侧腋窝
⑮	臀围	在臀部最丰满处平衡围量一周（软尺内可垫入一个指头）

(三) 测量注意事项

1. 被量者要持立正姿势，正常呼吸；
2. 测量高度时，尺要垂直；测量围度时，只要保持水平。尺的松度以可以插入一个指头为限。测量腰围时，最好放松裤带，肚子不饱不饿时测量更为合适；
3. 对特殊体型应加量特殊部位，以供裁剪时参考；
4. 测量应按顺序进行，以免漏量。

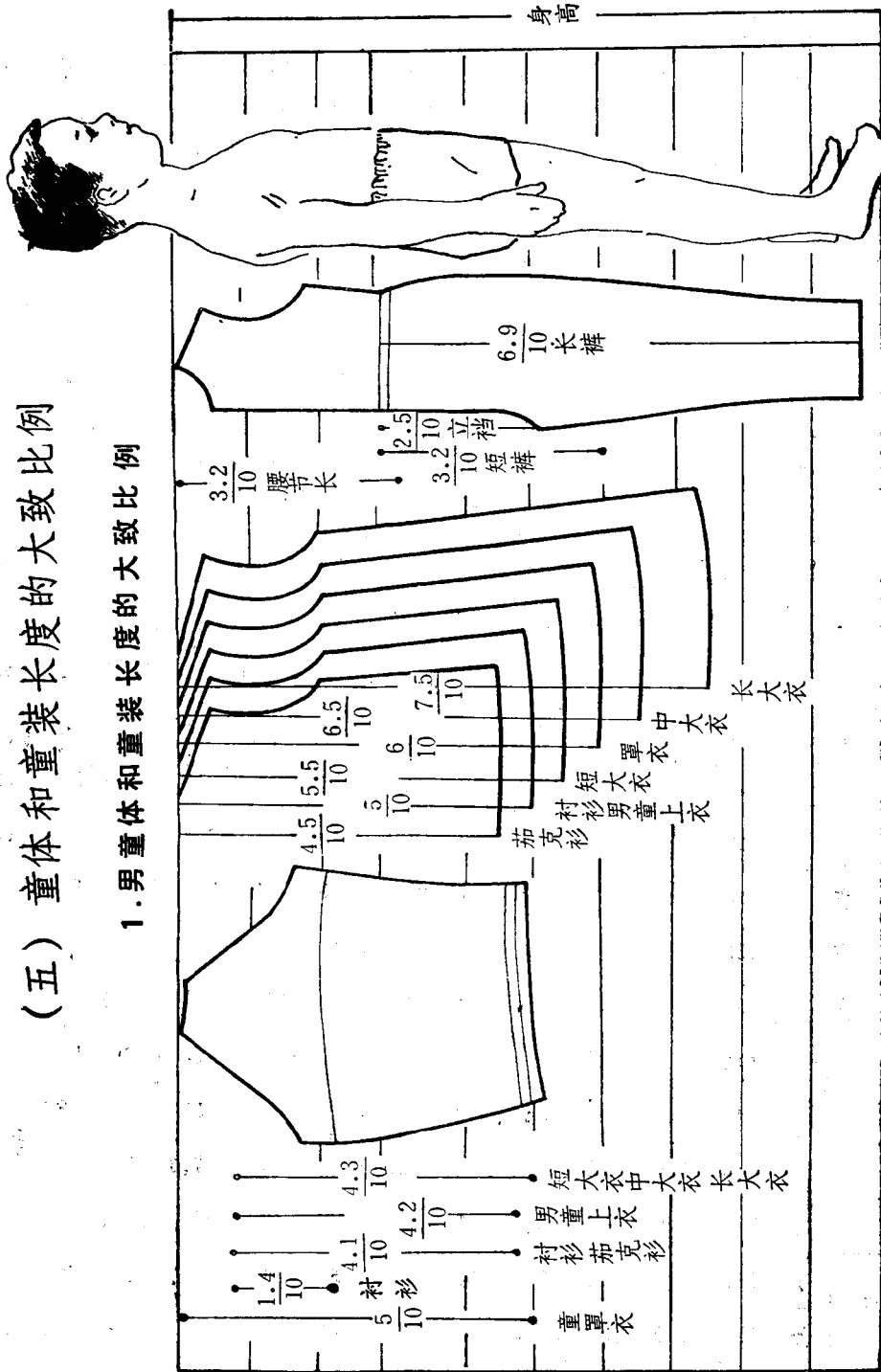
(四) 儿童体型主要部位尺寸参考表 (紧量)

单位：厘米

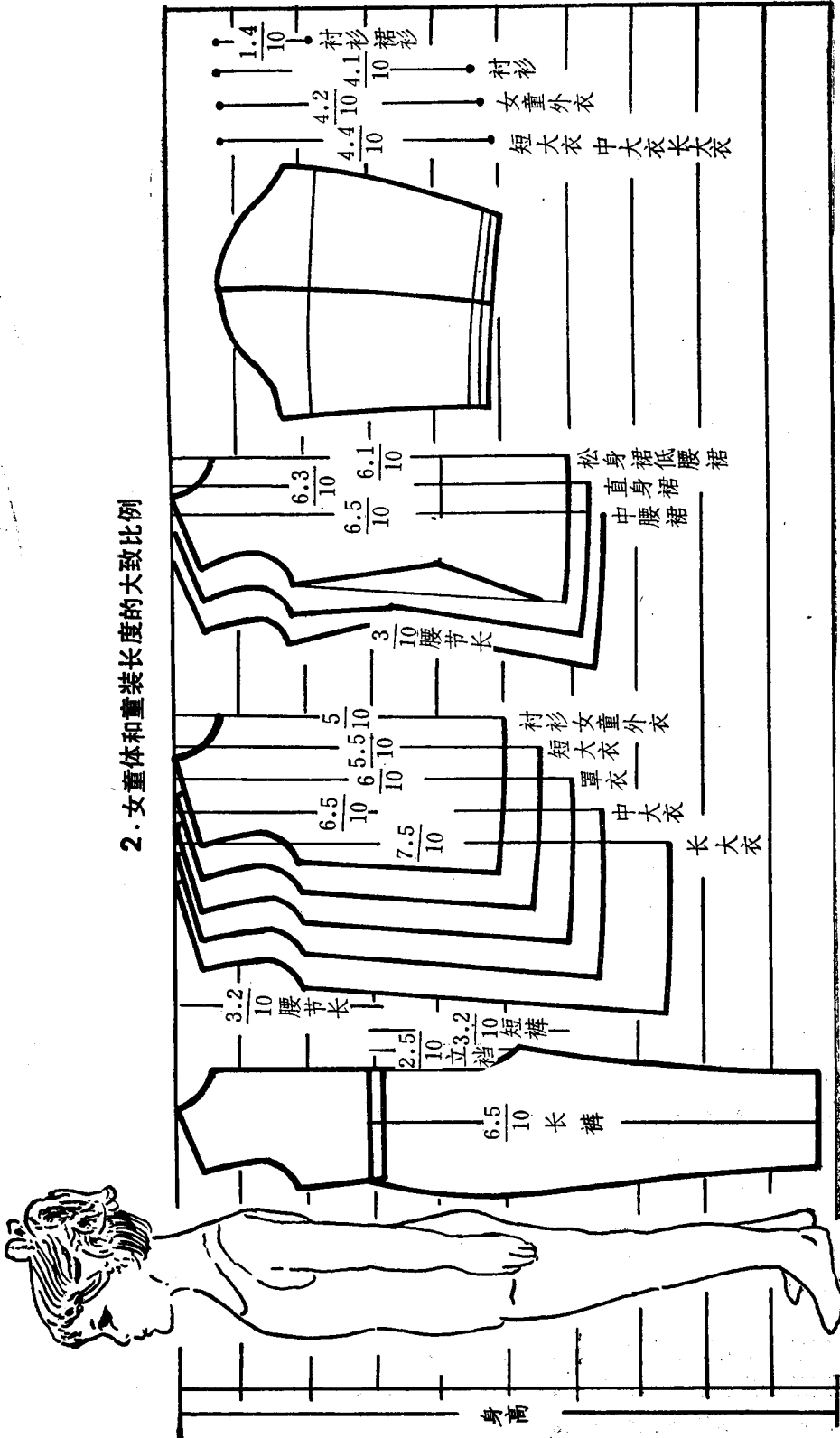
年 龄	部 位	总 体 高	身 高	头 高	腰 节 长	下 体 长	上 档 长	臂 长	颈 围	肩 宽	胸 围	腰 围	臀 围
1	岁	76	60	16	19	41	16	21	23	22.7	50	48.3	54.3
2	岁	87	69	18	21	48	17	25	24	24	52	51	56
3	岁	94	76	18	23	53	18	28	25	26	53.6	53.3	57.7
4	岁	103	83	20	24	59	19	31	25.3	27.7	55.7	54.7	59.7
5	岁	111	90	21	25	65	20	33	26	28.7	57.3	55.3	61.3
6	岁	115	94	21	27	67	21	34	26.3	29.7	58.3	56.3	62.3
7	岁	120	99	21	28	71	22	36.5	26.7	30.7	60	56.7	63.7
8	岁	128	106	22	30	76	23	39	27	31.7	62.3	57.3	65.3
9	岁	133	111	22	32	80	23.5	41	28	32.3	65.7	58	69
10	岁	139	117	22	33	84	24	43	28.7	33	66.7	58.7	70
11	岁	142	119	23	33.5	86	24.5	44.5	29.3	34	69	59.3	72.3
12	岁	147	124	23	34	90	25	46	30	35	71.3	60	74
13	岁	152	129	23	35.5	94	26	49	30.7	37.7	74	63	77.7
	男												
13	岁	152	129	23	34.5	93	27	48	30	36.8	74.7	60	81.3
	女												
14	岁	159	135	24	37	98	27	50	31.3	38.7	77.6	65	81.3
	男												
14	岁	154	131	23	36.5	94	27.5	49	30.7	38.3	77	61	83.3
	女												
15	岁	163	139	24	39	100	28	52	34.3	39.3	81.3	67	85
	男												
15	岁	156	132	24	37.5	94.3	28.5	50	32	38.6	79.7	62.7	86.7
	女												

(五) 童体和童装长度的大致比例

1. 男童体和童装长度的大致比例



2. 女童体和童装长度的大致比例



(六) 儿童服装主要部位围度放松参考表



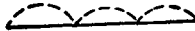
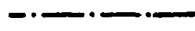
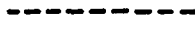
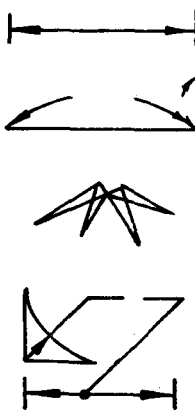

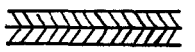

单位：厘米

种类 \ 长度部位	胸围	肩宽	领大	腰围	臀围
女童松身、直身、低腰裙衣	8~13	0.5~1	2.7~3.3		
女童中腰节裙衣	8~14	0.5~1.5	3~3.5	8~10	
女童长短袖衬衫	10~15	0.5~1.5	3~3.5		
男童短袖套装	13~17	1.8~2	3~4	2.5~1	13~15
男童长短袖衬衫	13~17	2.5~3	3~4		
女童春秋拉链衫、西装	16~22	2~3	3~4.5		
男童拉链衫、两用衫、西装	18~23	3~4	4~4.5		
童春秋背心	15~17	1.5~2.5	3~4.5		
童罩衫	25~30		6.5~7.5		
童育克衫	23~27	3.5~4.5	5~6.5		
童大衣、风雪衣	25~30	5~7.5	8~10		
童短裤				2	12~17
童长裤				3~10	12~17
童喇叭裤				3~9	8~12

说明：1.本表系按量体图解中的紧围放松的。2.夏装无袖或泡袖肩应适当减小。3.围度加放表要灵活掌握，不能生搬硬套。4.必须根据季节、面料的实际情况，酌量加放或缩减。5.根据不同地区特点、穿着的习惯和要求，适当加放或缩减。6.外国式样、围度和放松量，应按不同款式适当缩减。

二、裁剪基本知识

裁剪是服装工艺中的重要环节。它是根据设计图样（服装造型）把量体所得的尺码数据在布料上分别绘制成各种轮廓的衣片、裤片，然后裁下。衣服是否合体舒适，式样造型是否美观，主要取决于量裁方法是否得当。

名称	符号	说明
辅助线		裁剪制图过程中的辅助线，线条较细。
轮廓线		裁剪制图过程中的轮廓线，线条较粗。裁剪时需在此线外加放缝头。
等分线		表示在某一段尺寸中，平分成若干相等的小段。
连折线		表示衣片折迭而又连在一起，不可裁开。
影示线		两层迭在一起时，用来说明下一层的线条。
距 离 线		表示某一段尺寸的起止点。
省缝线		表示省缝的形状和缝进量。
活褶线		表示衣片需要折迭进的位置。
直角线		表示某一部位是直角。

(二) 裁剪注意事项

1. 一般棉布、人造纤维织物应下水预缩后再裁剪，避免以后缩短或变形。未经下水预缩的布料，裁剪时要适当加放尺寸。

2. 裁剪时首先要识别衣料的正反面，不要搞错了。划粉应划在布料的反面。划粉最好用浅色的。

3. 划衣片的顺序，一般应先划前身、再划后身，先大件后零件。如划上衣，应按前身、后身、袖子、领子和口袋等的顺序划；划裤子也应按前片、后片、腰头、门里襟和袋盖等的顺序。划好后检查一下有否错误、漏划，然后才能动剪。

4. 裁剪倒顺毛、绒、格子料时要注意上下方向顺裁一致，不可颠倒，以免光色深浅不同。有特殊图案的衣料以主图为主，全身向上一致。一般说来，呢绒应顺做（毛峰朝下），

避免表面起球；灯芯绒或丝绒宜倒做（毛峰朝下），使光泽趋深。

5.制图粉线要细、准、清晰，划线要保持横平、竖直一致，要注意衣料的经纬方向，尤其是裁剪领片时更应注意，横、直、斜不宜乱用。

6.遇到有条、格、图案的布料，要注意图案的一致，尽可能做到“和合”、“对同”。

7.本书裁剪实例所划的不成型线都是净尺寸，裁剪时必须另加做缝或贴边。布料做缝一般放1厘米，止口做缝0.7厘米，毛呢类应另放备缝，以便日后放大。

三、童装的造型、装饰及色彩的运用

造型、装饰及色彩，三者是相辅相成的，它们在童装的设计中均起着很重要的作用。

（一）造型设计

造型设计即体式设计。童装设计须根据不同年龄的体型特征和性别、季节、地区的差别进行设计。如婴儿体型小，宜多用直线条布料，造型要简单；男童天真调皮，也应多用直线条布料，以显得精神大方；幼、小、中女童娇柔活泼，造型须有变化，可用适量的曲折线条。如衣裙可在腰部、胸部或臀部用宽窄不同的块面拼接或束腰，把衣裙分成上下两段，上瘦下肥，以显得优美可爱。女童裙类与大人装相比宜短，如幼童裙长宜与臀部齐，小童裙长宜在臀部之下，中童裙长多数宜在膝盖之上或更短些，大童裙略长。夏季服装宜稍紧身，春、秋、冬装宜稍宽大，以便多衬衣服。

（二）装饰手法

装饰手法即图的表现方法。它是在造型基础上根据制作条件及料面品种进行设计制作的。其表现手法：

- 1.用单色料缝制的童装，可在衣领、胸前、下口袋、底边处贴绣图案花纹；
- 2.用两、三种单色布料或多色布料组成图案拼成一个整体衣片；
- 3.在拼接的合适部位镶上花边或滚条。

（三）色彩运用

童装用色须根据不同的季节、地区、年龄、性别、肤色加以使用。如夏装宜用浅色，冬装宜较深色。南方冬装也可用浅中色。选料时切忌大面积使用黑、蓝、紫色。婴儿装宜用明亮单色。幼、小、中童装，特别是女童装可多用艳丽明亮色，以加强儿童天真活泼的美感。男童装宜简单柔和，肤色白选用艳丽色为佳，肤色黑用明亮色为宜，肤色黄应尽量少用黄色。其配色手法如下：

- 1.运用对比法。如用绿与红、蓝与橙、紫与黄的布料相配，称为冷暖色对比，亦称色相

对比，效果强烈活泼；用灰色与艳丽色相配，称纯度对比，可使艳丽色更加美观。但这两种对比法均需要有一深一浅，面积要有一大一小的变化。同样，在冷色料上配暖色图案，在暖色料上配冷色图案；在深色料上配浅色图案，在浅色料上配深色图案；在灰色料上配艳丽色图案，在艳丽色料上配黑、白、灰图案，都可获得提神、活泼、美观的效果。如果再用适量的金、银线配在图案花纹上，就显得更加协调富丽。但也不宜过多过杂，避免零乱。

2.运用调和法。如用深色与浅红，深黄与浅黄，深绿与浅绿等同类色相配，或用红与橙，橙与黄，黄与绿，绿与蓝，蓝与紫等邻近色相配，便均是调和法。但运用此法时，也要注意有深浅颜色的变化，才能取得宁静、优美的效果。这种手法较对比法好处理，易于取得好效果；它多用于布料的拼接，比如用浅米黄、深黄或咖啡等调和色做男童装均为人们所喜爱，如用三种深浅不同颜色的布料相配时，可以顺序过渡，亦可交错衔接。

黑色在童装中一般不为人们所喜用，但少量点缀在艳丽的颜色中效果尤佳。如一件金黄色骆驼绒女童大衣，用黑丝绒滚领边，作装饰扣，再用黑绒线绣点图案，显得既艳丽又高雅。既活泼又厚着、美观。

白色虽然单调，但在童装的配色中用到它，却可起调和提神作用。

总之童装的造型、装饰、色彩较为复杂，只有经过反复实践，不断总结经验，才能运用自如，从而设计出更新更美的童装。