

華東民間藝術



華東人民美術出版社

華東民間藝術

華東人民美術出版社

書號：125

華東民間藝術

編輯兼：華東人民美術出版社
出版者：上海鉅鹿路775弄9號

發行者：新華書店華東總分店
上海南京西路1號

印刷者：中國科學公
上海延安西路530號

上海市書刊出版業營業許可證出 002 號
一九五四年六月初版 1—4,000

前 言

一九五三年九月華東文化局在上海舉行的華東民間美術工藝品觀摩會，收集了華東各省民間藝人的精心製作達三千多件，以便進行研究和介紹，推動專業美術工作者、文藝工作者向民間美術學習，使民間美術工藝品得到進一步的提高與發展；並選拔作品，參加全國民間美術工藝品展覽會。其中包括了江浙的各種彫塑、著名的宜興陶器、德化的瓷器、精緻美麗的福建脫胎漆器、江蘇揚州的雕漆、流行於廣大農村的挑花、綉花、以及各地流傳的年畫、剪紙等。

從這些民間美術工藝品中，我們可以看出華東地區民間美術的豐富多采，充份表現出勞動人民的智慧和藝術創造的才能。絕大部份的民間美術工藝品是與人民羣衆實際生活需要緊密結合着的。因為地區與生活條件的不同，他們所用的材料亦有異，各就當地所特產的如金、銀、銅、鐵、土木、竹石等，都被廣泛地應用到作品中去，經過藝人巧妙的加工，利用材料原有美麗的形式和特性加以發揮，製出了精美實用的人民日常生活中所需要的工藝品。

從這些作品的內容來看，民間藝人經常塑製他們所熟悉敬愛的歷史英雄人物和優美的民間傳說，如「蘇武牧羊」、「木蘭從軍」、「梁紅玉水上戰金兵」等，表現出人民愛國主義的思想感情。浙江民間藝人潘雨辰創作的「不朽的母親」、「志願軍熱愛朝鮮兒童」，刻劃了朝鮮母親果敢和堅決的感情，創造了志願軍英雄的形象，不論在取材和造型上都是從這個優秀傳統基礎上發展了一步。

在這些民間美術品中也反映了勞動人民對幸福生活的追求和期望，以及對待人生肯定的樂觀態度。如無錫惠山泥人「大阿福」，溫州木刻「歡天喜地」、「捉迷藏」等作品，在生動活潑的表情中，洋溢着幸福愉快的感情。

從表現方法來說，每一件民間美術工藝品，都是滲透了作者對生活的深刻感受，掌握生活中為人民深切喜愛的形象，經過精彫細刻，達到了高度的真實性和創造性。像福建磁刻「太白醉酒」，泉州老藝人江加走的「木偶頭像」，對形象的適當誇張和裝飾，給予了形象的性格更加深刻鮮明；又如上海支慈厂的「荷葉和蠶」，陳端友的「龜硯」，在不同性質的材料上，經過作者的辛勤勞動和細心經營，把對象刻劃得很生動和真實。他們的工作態度都是非常忠實和嚴肅的。在色彩上，民間美術也表現出濃厚的民族色彩，如江蘇南京的雲錦，花紋古雅，色彩華麗。據說這類雲錦始於十三世紀末，原供宮廷服裝與賞贈禮品之用；十九世紀末為盛期，行銷蒙古、青海、西藏等地。

直至解放前反動派統治時，交通隔絕，銷路停滯，各廠紛紛轉業；解放後經黨與政府大力扶助和鼓勵，雲錦生產大增，外銷極多，為我國絲織品中極有藝術價值的一種。其他如刺綉、福建漆器等色澤艷麗豐富，向為人民所喜愛。

民間美術工藝品也同時存在着缺點，由於封建統治階級對民間美術工藝的利用和佔有，以致不少民間作品反映着濃厚的封建氣味；有些雖為勞動人民所創作，而因從來為封建統治階級佔用玩賞，不符合廣大人民的需要，而民間藝人一般受舊社會的影響較深，思想比較保守，這些情況，有待於今後民間美術改革工作的努力。

這裏限於篇幅，只能選自展出的一部份，供愛好者參攷和研究。

目 錄

一	蘇武	牧	羊	(浙江溫州黃楊木雕)	王鳳	祚	作
二	牛郎	織	女	(浙江溫州黃楊木雕)	王鳳	祚	作
三	捉迷	藏		(浙江溫州黃楊木雕)	朱子	常	作
四	木蘭	從	軍	(木雕)	盧連	水	作
五	將相	和		(泥塑) 華東美術分院民間藝人	陳鶴	庭	作
六	情	探		(泥塑) 福建民間藝人	高建	新	作
七	志願軍熱愛朝鮮兒童	軍		(浙江青田石刻)	潘雨	辰	作
八	木蘭	從	軍	(福建)	蔣瑞	生	作
九	太平軍的怒	潮		(浙江青田石刻)	潘雨	辰	作
一〇	花	木	蘭	(上海石刻)	劉崇	德	作
一一	不朽的	母	親	(浙江青田石刻)	潘雨	辰	作
一二	小阿	富		(無錫泥人)	周繼	生	作
一三	木偶	戲	頭	(福建泉州)	江加	走	作
一四	木偶	戲	頭	(福建泉州)	江加	走	作
一五	太白	醉	酒	(福建瓷雕)	許友	義	作
一六	木	蘭		(福建德化瓷器)	許友	義	作
一七	牛郎	織	女	(福建德化瓷雕)	利氏	瓷廠	製作

三九	屈	原	(福州木雕)	陳隆	湘作
四〇	荷花	葉	(上海竹刻臂閣)	支慈	廠作
四一	大竹	籃	(浙江東陽竹器)	馬鳳	昌作
四二	小龍頭	兜	(浙江寧波木器)	沈正	鎬領導創作
四三	熬魚	盤	(福建脫胎漆器)	沈正	鎬領導創作
四四	普陀觀	音	(福建脫胎漆器)	漆器	公司出品
四五	長方金錦	盤	(福建)	江蘇	蘇州市
四六	刺	綉	(靠墊圖案)	劉	佩珍作
四七	天安門	石	(上海絨綉)	中興	源絲織廠織造
四八	雲	錦	(江蘇絲織)	芮	金富作
四九	武松	打	(江蘇農民剪紙)	芮	金富作
五〇	獅子	樓	(江蘇農民剪紙)	農村	婦女剪作
五一	三戲	白	(浙江蒲江剪紙)	農村	婦女剪作
五二	金	丹	(浙江溫州剪紙)	張	永壽剪作
五三	鷄	魚	(江蘇揚州剪紙)	湯	天池作
五四	蟹		(安徽蕪湖鐵畫)		



蘇武牧羊

浙江溫州黃楊木雕

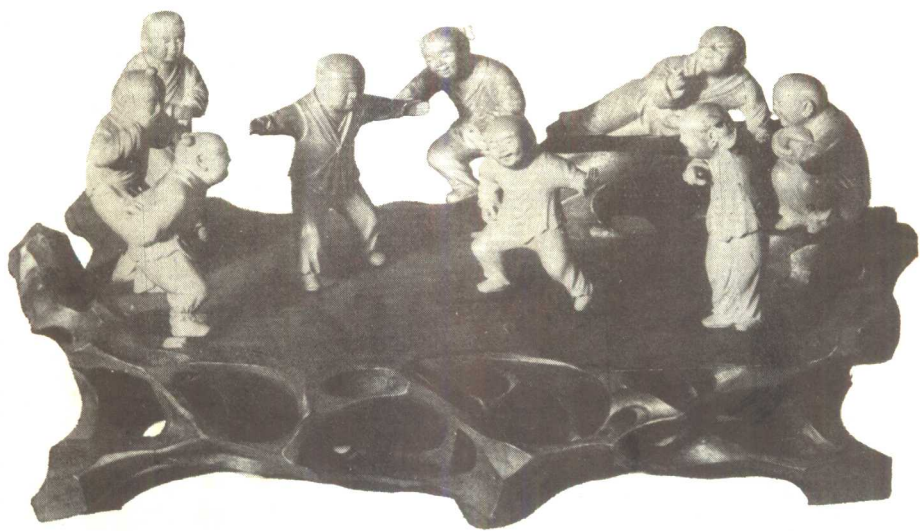
王鳳祚作



牛郎織女

浙江溫州黃楊木雕

王鳳祚作



捉迷藏

浙江温州黄杨木雕

朱子常作



木蘭從軍(木雕)

盧連水作



將 相 和 (泥塑)

華東美術分院民間藝人 陳 鶴 庭 作



情 探 (泥塑)

福建民間藝人

高建新 詹振輝作



志願軍熱愛朝鮮兒童

浙江青田石刻

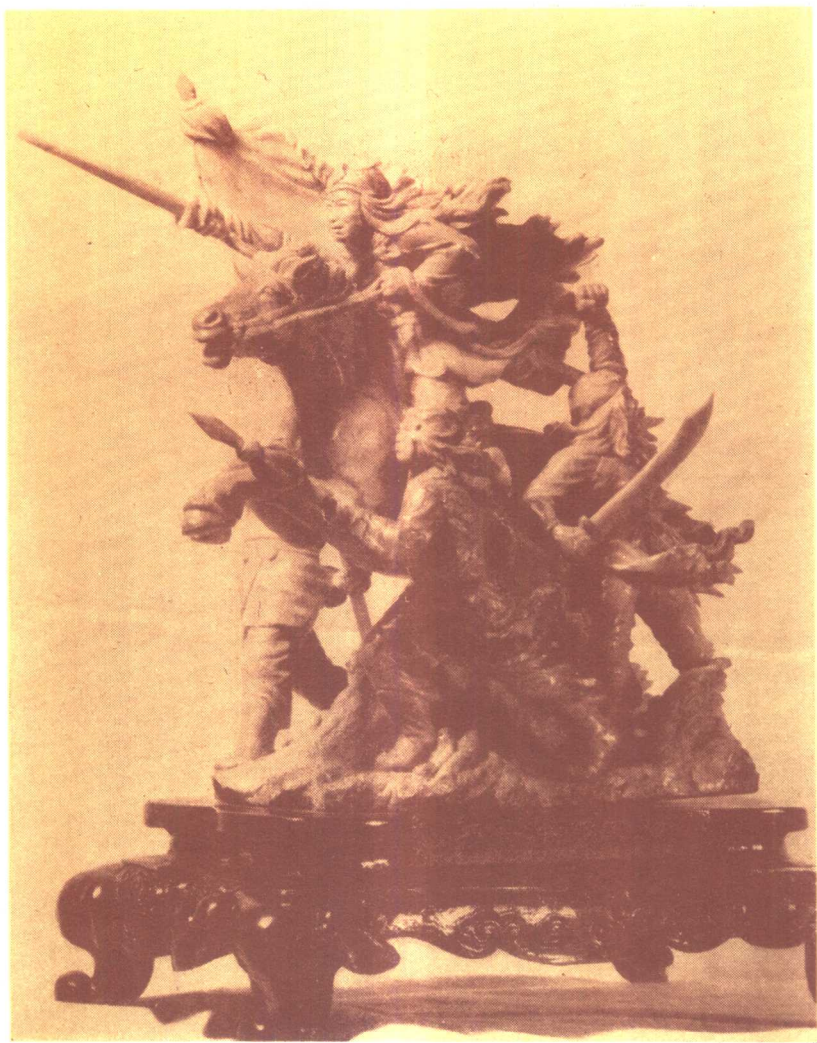
潘雨辰作



木蘭從軍

福建

蔣瑞生作



太平军的怒潮

浙江青田石刻

潘雨辰作