

Naxi Nationality

纳西族

云南少数民族图库

云南美术出版社



策 划：《云南少数民族图库》编委会
主 编：周文林
副 主 编：彭 晓、方绍忠
整体设计：庞 宇
责任校对：吕 尤
责任编辑：张晓源、庞 宇

撰 文：张 原
摄 影：申 俊 刘建明 孙继学 李 昆
和桂华 郑秉云 郑显静 徐 弄

云南少数民族图库——纳西族

编 著：《云南少数民族图库》编委会
出版发行：云南美术出版社
制 版：昆明雅昌图文信息技术有限公司
印 装：深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本：850X1168 1/48
印 张：2
版 次：2002年12月第1版 2003年1月第1次印刷
印 数：1-3000
ISBN7-80586-920-0/J·536
定 价：全套定价144.00元（本册定价24.00元）

版权所有·翻印必究

Naxi Nationality

纳 西

云 南 少 数 民 族 图 库

族

云南美术出版社

前言

Foreword

纳西族，自称“纳西”、“纳日”、“纳恒”、“纳罕”，1954年根据本民族的意愿，定名为纳西族。

纳西族分布在滇、川、藏交界的横断山脉地区，背靠青藏高原，面向云贵高原。境内有怒江、澜沧江、金沙江、玉龙雪山、梅里雪山、白茫雪山等名山大川。山高谷深，相对高差极大。独特的地貌环境，使气候、植被、土壤乃至整个自然综合体呈典型的垂直变化。2000年云南纳西族人口统计约为29.5万人(数据来源于《七彩乐土——云南民族大观》)，占全国纳西族总人口的93%。

纳西语属汉藏语系藏缅语族彝语支，分以丽江坝区为代表的西部方言和以宁蒗永宁为代表的东部方言。纳西文是一种古老的民族文字，祭师“东巴”书写经文的文字有两种。一种是图画形文字，始于何时尚无定论，形态比巴比伦的楔文、古埃及的圣书文、中美洲的玛雅文和甲骨文都更原始。因为至今人们还在运用，书写、认读，故称为世界上惟一保留完整的活着的象形文字。另一种文字称为“哥巴”，创始年代有争议，现在能认读、书写的人已极少。

多数学者认为纳西族源于远古居住在西北河湟地带的古羌人，以后逐渐南迁至金沙江上游的两岸地带。另外一些学者根据丽江木家桥发掘出距今约10万年的“丽江人”化石，认为纳西族是古羌人南迁与原住民融合形成的后裔。最早的史载见于《后汉书》，随后在《三国志》、《蛮书》等一系列史籍中都有记载。

木楞房是纳西族传统的住房形式。以圆木为材料，平齐长度，两端砍出接口，首尾相嵌，构成四面墙体。然后再架起檩条，铺上木片瓦，压上石块，在墙体圆木间的缝隙抹上牛

糞或泥，以避風寒。瀘沽湖畔的木楞房多由四排房屋組成大小不等的四合院，正房是家人就餐、起居、儲存糧食和雜物的地方，左邊是經堂，右邊是畜廄，對面是一幢兩層樓的房屋，樓上分為若干間小屋，是成年男女與“阿夏”（情人）偶居的地方。明代始，麗江已出現宏偉壯觀的瓦房建築，徐霞客在遊記中詳細記述了它的規模。清代，隨著社會經濟文化的發展，漢、白、藏等民族的建築技術、風格不斷被吸收，“三房一照壁”、“四合五天井”土木或磚木結構的瓦房，在城鎮和坝區及河谷地帶的農村流行起來。滿樓是汲取藏族建築風格特點的另一種民居，在永寧、三坝較為普遍。另一種傳統的民居井干式木楞房，在山區還較多地保留著。大研鎮古城，典型地反映了納西族博采眾長形成自己民族風格的建築藝術，於1997年2月4日列入聯合國的《世界文化遺產名錄》。

納西族約90%的人口從事農業生產，各地發展水平不一。麗江等坝區農業生產水平與毗鄰的漢族、白族相同，實施細緻的田間管理，一年兩收，菜園也耕作得十分精細。一般村寨根據生產需要適時設有兼職的管水員、護林員、守苗員。山區和半山區的耕地分水田、水澆地、旱地和園地，除旱地為輪歇地，其它都是固定耕地。

畜牧業是農村經濟的支柱，農戶普遍飼養牛、馬、騾、豬、羊等，在山區農村所占的比例更大。麗江馬是雲南“三寶”之一，以體格短小，蹄質堅韌，適于山地馱運著稱，使往返于“茶馬古道”上的納西馬幫歷史上遠近聞名。

麗江地區有較發達的手工業，銅、鐵、木、皮毛、織染、泥瓦等作坊，分工巨細，行業齊全，各具特色。清代麗江城就設有專為官府織造的官織坊。建國初期，大研鎮80%以上的人口從事手工業，大小工商戶達1200多家，精湛的銅制品和皮毛制品，暢銷滇、川、藏

各民族地区，物流近达中甸、大理、昆明，远达拉萨、东南亚、印度等地。

旅游业是丽江地区蓬勃发展的新兴产业。从1990年起，每年以34%的速度递增，今天的丽江已是国家重点旅游区，每年接待国内外旅游者近200万人次。

纳西族历史上以血缘集团为社会组织，由共同祭献一个始祖的若干个家庭组成。丽江、维西、中甸等地的婚姻形式为一夫一妻制，家庭按父系血统组成。小伙子要经过恋爱、定亲、请新娘、举行婚礼一系列程序，才能组成自己的家庭。传统婚礼称为“素字”，意为迎接“生命神”。宁蒗泸沽湖地区至今仍保留着古老的母系家族制，家庭由一个或几个始祖的后裔组成，母系血缘是维系家庭的基础，传统观念认为女子是根种，财产按母系继承。“阿夏”婚是与母系家庭相对应的婚姻形式，“阿夏”意为情侣，双方终身生活在母系家庭，男子夜间到女方家过偶居生活，次日黎明返回母亲家劳动，所生子女跟随女方，血缘属母系。

纳西族是个信仰多种宗教的民族，以本土宗教——东巴教为主，同时还信仰藏传佛教、汉传佛教和道教，各种宗教相存共处，各行其道。东巴教历史悠久，内容丰富，有数万卷闻名于世的图画象形文经籍，是纳西传统文化的主体。

绘画是纳西文化的重要组成部分。东巴绘画分为木牌画、竹笔画、纸牌画和卷轴画，“神路图”是代表作。白沙壁画的作者来自纳西族、藏族和汉族，把不同民族文化的画风、技法融合同辉，反映了纳西文化博采众长的精神。

丽江古乐也是多元文化相融的艺术结晶，由白沙细乐和洞经音乐、皇经音乐组成。古乐保留了一部分在中原早已失传的辞、牌、曲、乐，如盛唐的《浪淘沙》、《紫微八卦舞》和元代的《北曲》等。

Natural Environment

纳西族分布在滇、川、藏交界的横断山脉地区，背靠青藏高原，面向云贵高原。境内有怒江、澜沧江、金沙江、玉龙雪山、梅里雪山、白茫雪山等名山大川。山高谷深，相对高差极大。独特的地貌环境，使气候、植被、土壤乃至整个自然综合体呈典型的垂直变化。

生态环境









玉尊银峰高耸入云，一条玉龙腾空飞舞。玉龙雪山是云岭山脉的主峰，十二座山峰由南向北排列组成，主峰扇子陡海拔5596米，终年白雪皑皑，屹立在丽江坝子的北面。青藏高原的气流直贯而下，飞云丹霞在这里踟蹰，朝拜着圣洁的神山，这里也是纳西人梦中的玉龙第三国。

(上) 拉市海。位于丽江大研镇西面10公里处。湖呈菱形，由清水河、美泉河注入。雨季水面约9平方公里，旱季则只有0.5平方公里，随着季节的变换，不断改变着自己。但无数的水禽却依恋着这里，在朝暮霞光中展示着自己矫健的翅膀。这里已成为高原湿地自然保护区。

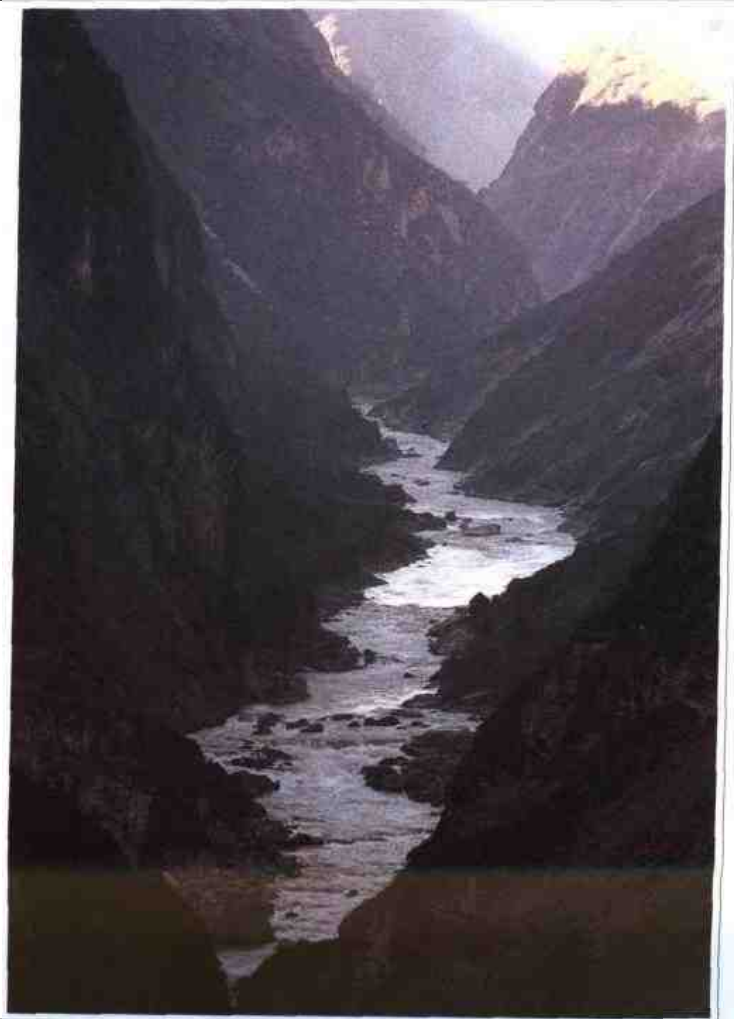


(下) 格姆山，伫立在泸沽湖畔，形如雄狮，故又称狮子山。湛蓝的天空，碧蓝的湖水，蓝得如似冰洁欲滴的宝石，这是格姆女神圣洁的心灵。是摩梭人心里的神山。





泸沽湖，一个美丽的高原湖泊，一颗神秘的蓝宝石，它坐落在宁蒗县城北83公里的群山中，西北部分属四川省盐源县，面积约48.5平方公里，湖面海拔2699.7米，平均水深40米，湖湾迂回，烟波浩渺，青山环抱，湖水碧蓝，湖心撒落着三座小岛，有人称这里是人类最后的美丽家园。



金沙江，长江的上游。在丽江地区境内，因古代地质运动的作用，曲折蜿蜒、切断了哈巴雪山和玉龙雪山，形成了壮观的大峡谷，江岸高山夹峙，峭壁耸立，从江面至山峰高差在3000米以上，是世界上最深的峡谷之一。这里有著名的虎跳峡，江面宽仅30-60米，传说山虎曾从这里一跃而过，故此得名。



金沙江，顺着横断山脉的纵隔，由北向南直奔而下，在石鼓镇受海罗山的阻挡，形成了 130° 的大转变，掉头北上，这就是著名的“万里长江第一湾”，这里地势险要，江面宽阔，水流平缓，两岸阡陌纵横，历来是滇藏交通的要冲，也是兵家的必争之地。茶马古道从这里经过，忽必烈“革囊渡江”在这里登岸，古驿道、铁索桥、古戏台、古民宅……浸透着历史的沧桑风雨。

(上) 苍茫的林海中，
闪耀着一片变幻莫测的玄
光，那是琼台瑶池，那是玉
雕梯田，那是大自然的鬼斧
神工……这就是东巴文化
的圣地——三坝白水台。白
水台是由碳酸氢钙沉淀而
形成的泉华台地，大如田，
小如镜，似梯田自上而下排
列而成，自古有“仙人遗田”
的美称。



(下) 纳西族聚居地有
着丰富的植被资源，以“植
物仓库”闻名于世。山麓连
绵，林海层层，密布着云南
松、云杉和冷杉林，是我国
西南著名的林区，山林中生
长着各种奇花异卉，云南八
大名花应有尽有，还生息着
各种珍稀动物。现已建成了
玉龙雪山自然保护区和老君
山自然保护区。





- ◆ — — — — —
- (左上) 滇金丝猴
- (右上) 杜鹃花
- (左下) 报春花
- (右下) 龙胆

莽莽群山中，晚霞抹红了一片山崖。它红得那么鲜明，那么深沉。它让艺术家们心情激荡不已，让世代相伴的山民心灵恬静虔诚。这块美丽的喀斯特丹霞地质地貌，是兰坪纳西族、普米族心中的圣地，也许那一座座似神似佛的红砂岩，护佑着他们走过了无数的沧桑岁月。

