



蜘蛛的角落

ZHIZHU DE JIAOLUO

王一梅 著

和千万粉丝共同阅读，最幻想、最诗意、最温暖的现代童话。#微童话#



河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

中国第一套**微童话**经典作品集

蜘蛛的角落

冰 波 主编
王一梅 著



河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

蜘蛛的角落 / 王一梅著. -- 石家庄:河北少年儿童出版社, 2012.9

(中国第一套微童话经典作品集系列:美绘版 / 冰波主编)

ISBN 978-7-5376-4896-7

I. ①蜘… II. ①王… III. ①童话-作品集-中国-当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第206082号



中国第一套微童话经典作品集

蜘蛛的角落

冰波主编 王一梅著

策划:浙江天舟

责任编辑:刘欣

特约编辑:汪黎

封面设计:黄丽

版式设计:黄丽

插图:太阳娃插画设计

出版:河北少年儿童出版社有限责任公司
(石家庄市中华南大街172号 050051)

总发行:湖南天舟华文丽制传媒有限公司

印刷:深圳当纳利印刷有限公司

开本:880×1320 1/32

印张:2.25

字数:10千字

版次:2013年1月第1版

印次:2013年1月第1次印刷

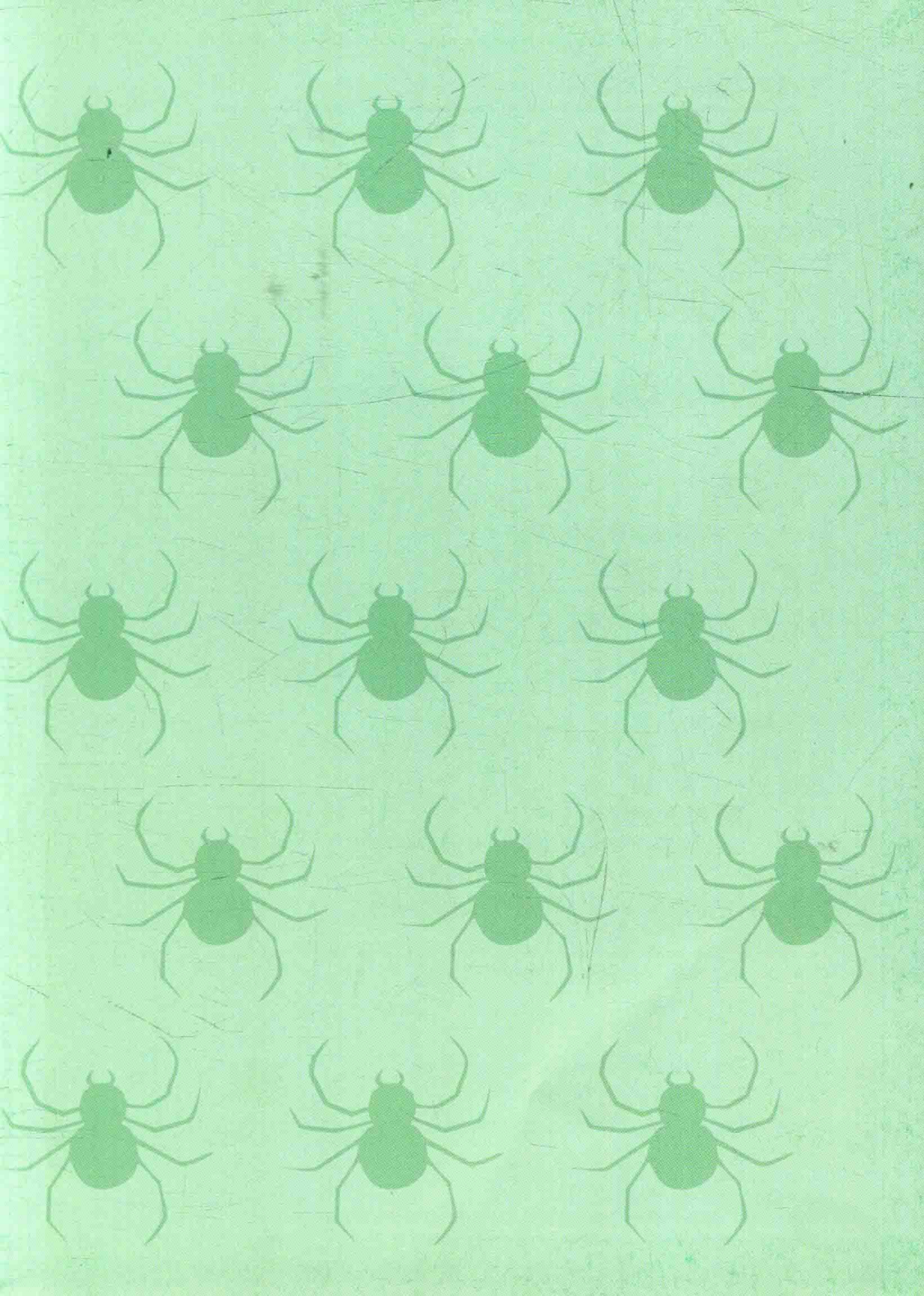
书号:ISBN 978-7-5376-4896-7

定价:29.80元

版权所有 侵权必究

若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向总发行公司调换。

电话:0731-82801757 / 82918792 传真:0731-82801356



总序 微童话与新文体

盛子潮

一个热词——微童话，像一枚石子投入了平静的儿童文学湖面，荡起了涟漪，一圈大过一圈。

简言之，微童话是以微博为载体，并主要依靠微博传播的一种儿童文学新文体。它以假定性的艺术构思，在140字以内呈现一个超现实的、自律的、充满童趣的童话空间。由于形式的新颖，传播的便捷，在婴儿期就受到众多写作者和爱好者的青睐。

微童话首先是童话。它具有童话的基本要素——幻想性、拟人化、夸张式修辞、教育性寓意等等，但它又有自己鲜明的个性印记，尤其是形式上的特殊性。不必讳言，微童话的这种共性和个性给写作者带来了很大的写作难度，但是，任何一种没有难度的写作，注定是没有艺术生命力的，微童话正在挑战这种难度。

现在来定义微童话的美学性格当然为时尚早，它需要有更多的经典作品来证明自己，需要有更多的拓荒者的共同努力，但至少，由于微童话的新媒体属性，在写作实践中已越来越显示出它区别于传统童话的一些特征。我以为，这些特征已具备诞生一种新文体的可能性。

一是形式感。微童话的形式特征是篇幅短小，要在140字以内完成一个相对独立的艺术构思，因此，炼字、炼句、炼意（诗意或寓意）考量着写作者的文学功力。事实上，文学史上有些文体就是以形式特征命名的，如英国的十四行诗，日本的俳句等。

二是即时性。微童话的写作是一种在线写作，写作者随时随地能把现实生活中的感悟融入到一则微童话的构思立意之中，并借助微博平台即时发表，比之传统童话更具有时代气息和生活气息。

三是互动性。微童话的在线写作特征使写作者和读者形成了一种真正的互动效应，读者在某种意义上成为了作者。微童话给传统童话注入了新的活力，如同十九世纪连载小说的兴起，部分地改变了传统小说的阅读观念。

四是生长性。微童话的写作是一种无门槛（审核）写作，意味着它比传统童话有着更广泛的写作人群和更肥沃的生长土壤。随着越来越多的人群加入到微童话的写作，目前微童话已大致形成了故事型、抒情型、寓言型、知识型等几大类，各类型的美学特征也日益凸现出来。我们有理由相信并期待更多微童话精品的出现。

现在，凝聚着策划人、出版人和众多微童话写作者心血的国内第一套微童话经典作品集终于要问世了。题材的广泛，形态的多样，创作构思的奇思妙想，作者个性的摇曳多姿，充分显示了微童话辽阔的艺术疆域和蓬勃生机。也许，把这套丛书称之为“经典”，出版人有其市场因素的考虑，至少我的作品集离“经典”还有很长很远的路要走。但有一点是可以肯定的：在微童话的创作史上，这套丛书将日益凸显出它的标志性意义。

最后，我想说的是，作为一种还处在草创期的新文体，微童话在受到欢呼的同时也为一些人诟病，这是很正常的。想想“五四”时期的新诗（当时称作白话诗），即便是胡适这样的大师，他的《尝试集》是多么稚嫩，今天，还有人质疑新诗是一种独立的文体吗？

祝福微童话，感谢所有为微童话鼓与呼的朋友们。

是为总序。

序 与微童话作者的微讨论

王一梅

亲爱的读者，假如你要开始写微童话了，那么，你就会面临一个问题：微童话怎么写？在我看来，想的方法多种多样，因此也就无可奉告，因为我也是第一次尝试写微童话。

写了三十个微童话之后，我似乎有些知道微童话不能这么写了——

内容：不要拘泥于写文具争吵、露珠、花和叶、蜗牛背着壳等内容，容易写成小空间，也不能写成生活原状的翻版。要尝试打破时间和空间，写大空间。并让思维在生活和幻想的多维空间里自由转换。

角色塑造：想一想，你要写的是谁？他从哪里蹦出来？长什么样？怎样走路？怎样说话？想透了却并不为写，而是为了让这个角色能站在你面前，然后把这个角色特点融合在故事里，而并非直接简单的交代描述。要注重物性和人性的结合。短文字仍然要力求塑造多面的或突兀型单面角色。

故事性：避免故事套故事，来回折腾，突然变成另外一个故事，两个故事叠加等现象；同时也要避免无故事的另一极端。要有一个故事眼，形成简单而牢靠的结构。更要预防写先来了谁，又来了谁，谁怎样了，谁又怎样了……简单重复几次，最后写大家好高兴，有朋友真好等大团结的套路故事。

想象：避免写得太生活现状，而要根据生活经验进行大胆想象，不违背伦理道德，不伪科学，不犯知识性错误，智慧地进行扩散、延续、逆向、循环等方式的想象。

主题：主题表达作者对生活的思考和对生命的认识，阅历、情趣等方面的短处会在驾驭故事时暴露。没有故事直奔主题，无疑是空中造楼阁；借角色之口说出，也是无奈之举；结尾处生硬总结，更是画蛇添足。因此，主题是藏在故事里的自我。没有主题的文章没灵魂，为主题而主题的文章没读者。

以上微讨论只是我个人创作过程中微小的想法，希望大家多多交流，本人新浪微博：王一梅2011。





目录

鼯鼠的一天·····	2
遇见羊·····	4
青蛙的生活·····	6
起床啦·····	9
蛇·····	10
迷宫·····	13
蜘蛛的角落·····	14
晚出生的向日葵·····	17
梦想·····	18
下雪啦·····	20
爷爷和仓库·····	22
黑猫乌云·····	24
写满字的裙子·····	27
呼噜噜·····	28
住在树上的猫·····	30
小水精·····	33
蓝海贝·····	34
兔子和木房子·····	36
树和风筝·····	38
兔子的红树叶·····	40
蚯蚓和种子·····	42
昆虫的秋天·····	45
冬天快来了·····	47
仙人掌和苍耳·····	49
野猫小小·····	51
农夫和毛毛虫·····	53
夜来香的等待·····	55
白兔画画·····	57
乌鸦的小屋·····	59
蛤蟆过草地·····	61



目录

鼯鼠的一天·····	2
遇见羊·····	4
青蛙的生活·····	6
起床啦·····	9
蛇·····	10
迷宫·····	13
蜘蛛的角落·····	14
晚出生的向日葵·····	17
梦想·····	18
下雪啦·····	20
爷爷和仓库·····	22
黑猫乌云·····	24
写满字的裙子·····	27
呼噜噜·····	28
住在树上的猫·····	30
小水精·····	33
蓝海贝·····	34
兔子和木房子·····	36
树和风筝·····	38
兔子的红树叶·····	40
蚯蚓和种子·····	42
昆虫的秋天·····	45
冬天快来了·····	47
仙人掌和苍耳·····	49
野猫小小·····	51
农夫和毛毛虫·····	53
夜来香的等待·····	55
白兔画画·····	57
乌鸦的小屋·····	59
蛤蟆过草地·····	61

鼹鼠的一天



鼹鼠爱挖掘，早晨，他挖到一个金币，“见鬼，我不要。”



他饿了一上午。中午他挖到了蛇的家。整个下午，他躲在黑暗的角落，心怦怦地跳。



晚上，他挖到了两个土豆，一个很有水分，另一个干旱得像石块。



他啃完了有水分的土豆，又抱着像石块一样的土豆睡着了。快乐、安全的感觉伴随着他。

遇见羊

夏天，我遇见一只羊，他已经年迈，我把花环戴在他的脖子上。风吹着他长长的胡子，他给我讲羊儿流浪的故事，直到月亮升起。我陪他一起数星星，一颗星，两颗星，三颗星……数着数着，羊数



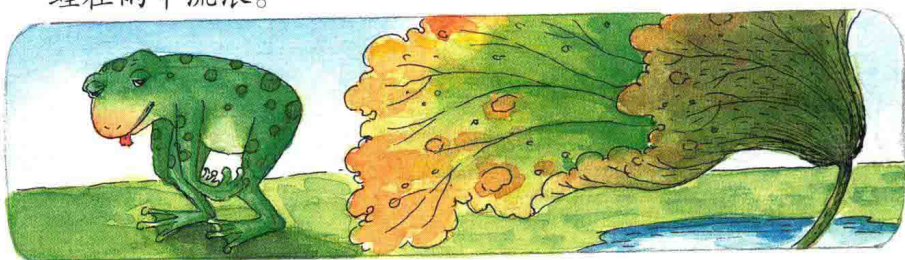
错了，数成了一只羊，两只羊，三只羊……然后，
羊睡了。我为羊搭起帐篷，悄悄地离开。



青蛙的生活



春天，青蛙造了泥房子，雨来了，泥房子塌了，青蛙在雨中流浪。



夏天，青蛙造了荷叶房子，阳光下，荷叶房子枯萎了，青蛙又开始流浪。



秋天，青蛙造了草房子，风来了，草房子也飞走了，青蛙还要去流浪。



冬天，青蛙不再流浪，他要去泥土里啦，那里黑黑的、暖暖的。青蛙就是这样生活的，他很快乐。



起床啦

树上有五个鸟窝，鸟窝里住着五只乌鸦。小猪撅着屁股，趴在树底下睡觉。五只乌鸦飞下树，落在五只小猪的屁股上。

“笃、笃、笃、笃、笃，”乌鸦啄小猪的屁股，“起床啦，太阳晒屁股啦！”“骨碌、骨碌、骨碌、骨碌、骨碌碌，”五只小猪醒来了。“你好，乌鸦！”“你好，小猪！”美好的一天又开始了。

