

福建文化概览

地理 历史 理学 方言
民俗 教育 文学 音乐
出版 宗教 建筑 美术

- 主编 王耀华
- 福建教育出版社

文化

福建文化概览

主 编 王耀华

副主编 李如龙 陈元煦

福建师大福建文化研究所 编

福建教育出版社出版

(闽)新登字02号

福建文化概览

FU JIAN WEN HUA GAI LAN

福建师范大学福建文化研究所

*

出版——福建教育出版社

(福州市梦山巷27号)

发行——福建省新华书店

印刷——福建省福安市印刷厂

*

开本850×1168毫米 1/3219.75 印张478千字数

1994年1月第一版 1994年1月第一次印刷

印数：1—2300

ISBN 7-5334-1282-6/G·940定价：14.80元

序 言

福建师范大学文化研究所所长王耀华教授，要我写这本书的序言，我搁了些时，固然工作繁忙是个原因，但更主要是我想对这课题进行一段的思考。

我曾在1990年9月由福建教育出版社出版的《福建历代作家评传》序言上写道：在建设有中国特色的社会主义道路上，必须建设与具有中国特色的社会主义政治和经济相适应的新文化。这种新文化的建设，不可能在空地上凭空建构，也绝不是无批判地照搬西方文化的所谓“全盘西化”所能实现。它必须在弘扬民族优秀文化的基地上进行。离开这个基地，要建设有中国特色的新文化，那是一句空话。当然也必须吸收一切外来文化的积极成果。文化艺术是民族文化中的重要组成部分。民族文化又和地域文化相连，它是地域文化的有机总体和整体，又是由不同地域文化所组成。可以说，地域文化是民族文化总流中的分支。

福建文化，有着悠久的历史渊源，优良的传统，丰富的遗产。尤其以其独特的自然环境和地形地貌，保留着自两晋南北朝以来随中原人民多次南迁而带入闽地的中原古文化遗存。因此，有人誉称福建为中国古文化的历史博物馆。在追寻华夏文化的历史渊源和古形态特征中，福建文化有着重要的学术价值。

当今，建设有中国特色的社会主义不能脱离客观实际，也离不开国情教育和爱国主义教育，因此，用具有优秀传统和深刻内容的民族文化来启迪青少年学生和全体公民亦成为当务之急。

正是基于以上两点意义的考虑，福建师范大学福建文化研究所编了这一《福建文化概览》。全书包括25章，从形成福建文化的地理环境、历史背景、民族和人口迁涉、福建古文化史迹、教育、理学、宗教、民间信仰、华侨、方言、文学、出版、戏曲、音乐、美术、建筑、方志、文献、食文化、茶文化等方面进行论述，对福建文化作了比较全面的介绍。

作为一部较为全面系统地介绍福建文化的概论性著作，本书具有融学术性、知识性和文学性于一体的特色，使之具有较大的适应性和拥有比较广泛的读者。所谓学术性，就是在每章的论述中，都集中了作者和其他研究者多年的学术研究成果，力图有较符合客观实际的学术见解；知识性，主要体现在各部分都具有较大的知识容量，让读者尽可能完整地了解该门类的源流、发展、

概貌和特点；同时，在文章的叙述之中，努力用较为流畅的语言来传情达意，具有一定的文学性。

福建师范大学福建文化研究所是成立于一九八九年的一个学术研究机构，现有福建地方史、华侨史、方言、音乐、美术、武术、旅游地理等研究室。其本意是想发挥该大学多学科的特点，试图从历史学、语言学、文学、音乐学、美术、体育、旅游文化等方面对福建文化及其相关学问作综合性研究。三年来，该所研究人员已在客籍方言调查研究、畲族文化研究、闽台音乐比较研究、中琉音乐比较研究、中琉关系史等方面进行了大量的调查研究工作，已有一批成果问世。《福建文化概览》也是其中的成果之一。今后还计划在中琉文化交流史、闽台文化关系史、福建文化史等研究领域继续深入开拓，作出自身应有的贡献。

王耀华所长是个中年专家学者，他长期从事民族音乐学和比较音乐学的教学、研究工作，已出版《琉球、中国音乐比较论》、《中国传统音乐概论》、《民族音乐论集》等五部学术著作，和《古代丝绸之路的音乐》等译著。多次到日本、香港、台湾等地进行讲学访问和学术交流活动，他来担任福建文化研究所的参与和组织工作，是很合适的。福建教育出版社热心出版这方面的书籍，去年9月份以来，社长和有关编辑，多次和我商量出版一套《福建思想文化史丛书》的事宜，并在今年5月间召开了编委会，讨论了出版社提出的方案：这

套丛书将对福建思想文化领域进行整体状况的研究，内容力求丰富、独特，史论结合，它是一种专史性的学术著作，且具有区域文化与全国文化及港台、海外文化比较研究的特点。

我衷心祝愿研究福建文化之类著作的问世。

许怀中

1992年5月12日改完于北京远望楼

目

录

第一章	福建文化的地理环境·····	(1)
第二章	福建历史与文化·····	(11)
第三章	福建古文化的遗存·····	(27)
第四章	福建方言·····	(42)
第五章	客家方言·····	(72)
第六章	福建民俗·····	(88)
第七章	福建畬族的口头文学与社会习俗·····	(108)
第八章	福建宗教·····	(132)
第九章	福建道教文化·····	(156)
第十章	福建妈祖信仰·····	(180)
第十一章	旅日闽籍华侨的宗教信仰·····	(197)
第十二章	福建科举·····	(233)
第十三章	闽学源流·····	(252)
第十四章	福建古代教育·····	(323)
第十五章	福建古代地方文学·····	(357)
第十六章	福建传统音乐·····	(384)
第十七章	福建戏曲·····	(410)

第十八章	福建传统美术	(426)
第十九章	福建传统建筑	(445)
第二十章	福建陶瓷文化	(480)
第二十一章	福建茶文化	(502)
第二十二章	福建饮食文化	(542)
第二十三章	福建古代刻书业	(559)
第二十四章	福建历代文献	(582)
第二十五章	福建地方志	(602)
后 记		(624)

福建文化的地理环境

福建的文化是在它自己的地理环境之中经历过自己的历史演变过程形成的。今天的福建文化是历史文化的积累加上时代精神的改造产生的，文化的继承和改造，都摆脱不了地理环境的影响。

一、山多地少和海洋的开发

福建的地理环境的第一个特征是山多平地少。有人形容福建是“八山一水一分田”，并不确切。据各种粗略量算，福建的山地丘陵地约占95%左右，平地约占5%左右。水和田则大部分依附在山地上，少部分依附在平地上。所以人们称福建的河是山溪型河流，多急流险滩。至于田地，则大部分是山田。水和田并没有独立于山地和平地之外去各据10%的面积。

山多平地少对福建人民的生产和生活产生多方面的影响。其一便是造成陆上交通的不便，也包括内河航运的不便。这使汉族移民比较迟而闽越族文化有较长时间的独立发展。当秦始皇大军

到达桂林象郡之时，福建也只有一个要设的闽中郡。整个汉代尽管闽越国被灭，但汉人也很少，全省只设一县（冶县）达数百年之久。东汉末年孙权经营福建是从闽北开始的。山地的阻隔被突破，开始了由北向南和由山区向沿海的汉族移民过程，这也是汉族文化与闽越族文化的融合过程。晋代以来历次的中原战乱迫使更多的汉人移入福建。交通不便使福建免受中原战乱的波及，从而得到经济和文化的发展机会。到了宋代，汉族与闽越族的文化融合基本完成，并转入一个福建经济和文化迅速发展时期。福建的商品也逐渐突破地理阻隔向省外输出。

其二是可供开垦为耕地的土地不多或不怎么好。河谷盆地底部的平地面积有限，不得不向山向海要田。于是大部分耕地是山垄田和山排田，多为耕作不便的低产田。沿海平原上的水田是海滩围垦得来的，是耕作条件较好的高产田，但要较大的投资和较高的工程技术。目前福建大大小小的沿海平原其前身都是海滩。这是山多平地少的地理环境迫使人们这样做的。

其三是山丘余脉直逼海滨造成十分曲折的海岸线，使福建拥有大大小小的海湾。海湾内的滩涂除一部分被围垦外，其余的便被用来从事水产养殖。传统的四大贝类——蛎、蛤、螺、蚶便是在这里养殖的。这些海湾又是水生生物资源的繁殖基地，为海洋捕捞业提供捕捞对象，著名的三沙湾官井洋便是一个重要的大黄鱼洄游产卵基地。当然，这些大小海湾更为重要的作用是提供船舶进出的港口，使之成为对外联系的大门。这既可弥补省际陆上交通的不便，又提供了直接对外贸易的海上通途。有人以为中国历史遗留下来的文化只是黄土文化，这并不全面。中国自古以来就有海洋文化，福建便是海洋文化较突出的一省。

其四是北面和西面的山地对于冬季南下的冷气流起屏障作用。福建和江西的纬度位置相似，但江西的地形像一个朝北开放的

大口袋，冷空气可以长驱直入。福建则不然，冷空气南下受到重重山地的阻挡而被削弱。这就使福建的气温要比江西暖和得多。

二、优良的生态环境和多种经营

福建的地理环境的第二个特征是以中南亚热带海洋性季风气候为中心环节结合地貌、土壤、植被、水文等自然要素所组成的优良的生态环境。

把福建的气候特征概括为“亚热带”是不准确的。福建的气候大部分属中亚热带，闽东南一角则属南亚热带，与北亚热带不沾边。由于地貌复杂，一般在地图上所划的中南亚热带分界线只能够是示意性的。但要具体确定一个地区是否属于南亚热带气候并不困难。凡是龙眼荔枝能够正常生长和开花结果的地方，均属南亚热带气候。中亚热带和南亚热带的区别不仅在于冬夏的长短，还在于冬季降温程度不同。典型的南亚热带气候没有一个完整的月平均气温在 10°C 以下，也就是说没有连续一个月的冬季。福州盆地位于南亚热带的北端，福州也只有1月份平均气温在 10°C 以下。典型的南亚热带气候是少见霜冻的，厦门及以南地区基本无霜，仅特殊年份例外。福州盆地为仅有轻霜，能导致龙眼荔枝冻害的大霜也不常见。因此，南亚热带的南部便可以有选择地引种一些热带作物。某些不用种子繁殖的一年生植物如甘蔗和甘薯等还可以向中亚热带推移。木本棉花曾在闽南推广种植并保持多年生习性，向北推移便成为一年生的草棉。中亚热带引种北亚热带和温带作物十分方便。桃李等温带水果在这里可以得到更长的生长期。北亚热带的杉木在中亚热带生长得更快。温带的春型小麦在福建却成了越冬小麦从而可以在水田和旱地的轮作中找到适当位置。甚至像西域引进的西瓜之类的作物也可以由北方传入种植。但多

数作物的引进是通过海船带入的，在经济或文化上起主要作用的有甘薯、花生、烟草、玉米以及刺桐、茉莉花、榕树、菩提树、木麻黄、相思树等。农业生产的多样性是福建的一大经济特色，是优良的生态环境与海港条件为人们正确利用的结果，并成为发展海洋文化的一个经济基础。

需要说明的是，优良的生态环境是影响到全省的陆域和海域的，这对于农林牧副渔的综合发展十分有利，可以弥补人多耕地少之不足，又可以提供有特色的商品。尤其是对于海域的利用，人们一度只着眼于围垦造田。其实，明末学者顾炎武早就说过：“海者闽人之田也”，即一部分沿海居民是靠海水养殖和海养捕捞为生以弥补耕地之不足的。

说生态环境优良并不等于没有缺点。主要缺点在于季风气候所造成的雨量季节分配不均和年际变率较大。有人把福建定为湿润气候地带是十分含糊的论断。事实上福建有明显的雨季和旱季的区别，又有一个既易受旱又易受涝的夏季。从3月到6月中旬是福建的雨季，包括春雨和梅雨在内。雨水比较充沛，所以春旱是少见的，春耕插秧不缺雨水。夏季由于受副热带高压的控制，常见的只有范围小而时间短暂的热雷雨，靠它来解除旱象是不够的。范围广而量大的是台风雨，但又有风害和洪涝为害。而且台风过后要不了多久又会出现旱情。由于台风在何时何地登陆变化很大，台风雨也极不稳定。有人说福建气候特点是“水热同期”，其实这是从多年平均数字中得出的错觉。多年平均数字掩盖了年际变化这个真相。偏信平均数字决不是实事求是的科学态度。其实，自古以来兴修水利与开辟耕地在福建是不可分割的。在山区，由于森林覆盖率高，水源涵养好，山垄田和山排田不难找到山泉灌溉。在这种环境中，水利设施是若隐若现的。1958年以后，每个生产队都有一两个管水员，只有非常熟悉情况的老农能够

管得起来。至今还没有一本现代化的水利工程书本上揭开过这个谜。河谷盆地中的洋田，一般也是用土办法筑堰（木堰或石堰）和开渠引水自流灌溉的，成本不高，却十分省工。许多山区县的地方志中都有“水旱无虞”之说，这一半是靠生态环境好，另一半则是靠劳动人民的智慧创造的。其中起关键作用的一环便是保护好山林资源。福建的木材成为商品由来已久。没有商品化的木材生产，不可能有发达的造船工业，也就难以发展海洋文化。而福建木材由海船外运，至少在明代已见文字记载。福建山区历来是林粮并重的。地理环境使人多耕地少的矛盾成为一个难题，加以地主对耕地的占有使农民在交租以后所余无几，这就必须依靠山林资源来增加收益。历史上，福建山林普遍是实行一种宗族所有制。种杉木、毛竹、茶等则是谁种归谁所有，这对于调动农民的经营积极性十分有利，他们不仅为自己造林，也为子孙造林，这对于维护生态环境也十分有利。而维护生态环境所产生的各种间接经济效益，要比林木的直接收益大得多。

沿海农民的以海为田和山区农民的林粮并重，在颇大程度上弥补了人多耕地少的困难，使福建的农业生产历来就具有农林牧副渔综合发展的特色，在此基础上又发展了手工业。这也成为发展商品经济的有利条件。

有人不加分析地说封建社会的福建农村的小农经济是封闭式的自给性的，其实不对。一般说来，小农是没有能力自给自足的。即使是为了维持温饱和低水平的生产力，也必须出售剩余产品以购进生产上和生活上的必需品。这种商业行为对于城镇居民也是必不可少的。但对福建来说，农民的农林牧副渔综合经营所提供的多样化的产品以及在此基础上发展起来的手工业产品，则不仅限于省内的城乡交流，而是适于远销省外和国外的商品。早在北宋时，福建的商品就靠肩挑经闽北山区到浙江或江西然后致由

内河航运北上。山地的阻隔并不能完全起封锁作用，但却起了选择作用，即只让那些质优价高而便于挑运的商品外销。最突出的优质商品当推闽茶。闽北设御茶园对当地农民当然是一种灾难，但对于闽茶在市场上的身价却起了广告作用。其次是以毛竹为原料的造纸业的兴起，并以此为基础发展起雕版印书业，使建阳的麻沙一个小镇就成为全国四大印刷业中心之一。靠的是有人工经营的毛竹林和精湛的造纸技术，加上可供雕版用的优质硬木和优良的雕版技术。此外，还必须指出，宋代的闽北已有较发达的文风，这又是一个有利条件。此外，够得上称为高价优质产品的有蔗糖，而且从宋代起就已经能够生产白糖了，以糖和各种水果为原料的制品也有了。然而最受市场欢迎的当推龙眼干和荔枝干。至于以种桑养蚕和植棉种麻为基础而发展起来的丝织业、棉织业、麻织业，则是与海上丝绸之路的开辟有直接的关系。

三、丝绸之路和海洋文化

海上丝绸之路的开辟有人认为并不比陆上丝绸之路迟，但对于福建来说是在唐代的广州衰落以后才由泉州接替而发达起来的。这已经不是一般的海外贸易，而是形成了比较集中的大型外贸商港和打开了海外市场的独特商品销售。形成这种局面有四个必备的条件：一是有优良的大型海港；二是有便于南来北往的季候风；三是有优质木材可供造船之用；四是有适于外销的商品。这四者都与地理环境有关。此外，还有一个起决定作用的因素，便是宋元两代仍然继承了汉唐两代的对外开放政策。

海上丝绸之路的打开，足以改变地区之间的关系。到了明代，福建已经从江浙运进生丝和棉花，从江西运进苧麻，在漳泉等地纺织成织物出口。当陶瓷业打开了海外市场以后，福建的瓷窑

便由闽北向闽南推移了。当然，有一个地理条件便是高岭土的分布在闽南也很广泛。此外，铁、银、铜、铅、锡等的采冶加工也发展起来了。但进一步的发展则是金属器皿的出口已不占重要地位，而白银的输入量颇大，成为市场上的一种“硬通货”。如果说，宋元两代的海外贸易主要掌握在阿拉伯和波斯的外商手中，并且输出金银以购进奢侈品；到了明代，海商几乎全是闽人了，对象主要是东南亚各国和日本，显然是靠自主的贸易权和商品优势形成了对外贸易出超的局面，这才有大量白银流入。从明中叶起，便经常有洋米进口，好在外贸经常出超，买点洋米并不困难。而洋米的进口，对于促进农林牧副渔的综合发展又是起了保证作用的。《闽书·风俗志》记述福宁州“东南际海，鱼盐螺蛤之属，不贾而足，虽荒岁不饥”，是值得重视的。弘治《兴化府志》讲到民间织棉布时说“人家妇女，治此甚勤，每四五日织成一布，丈夫持至仙游，易谷一石”。看来，以织棉布换粮食，日子也不大难过。“男子力穡，是生吉贝之绵，而女善为布”，（《闽书·风俗志》）这样的男耕女织，已不是对自然经济的描述了。

宋元两代的泉州，代表着对外来文化的兼容并蓄气魄。而明代的月港则是以走私起家的，以后才被迫开放，又时闭时开，但终究不能留下一个像泉州这样的历史文化名城，而只是昙花一现的繁荣。因为它本身并不具备建设海港城市的地理条件，靠的是厦门港作为外港和九龙江流域的腹地，其要害是便于走私。明王朝处于我国封建社会的末期，资本主义生产的萌芽借对外贸易而有所增长，已经成为一种推动社会前进的力量。封建统治者为了维护其既得权益不得不实行锁国政策，这就要跟生产力的发展发生冲突。而解决的办法便是走私。在全省漫长曲折的海岸线上，走私并不困难。地方上官吏与豪族相勾结也是很容易的事，海商与海盗其实是一码事。连当时的《筹海图编》所载主事唐枢的话也承认

“寇与商同是人也，市通则寇转而为商，市禁则商转而为盗”。其实，明王朝也知道海禁的结果是政府损失了大笔税收，却给地方官吏造成更多的贪污机会，也影响社会治安。失败的农民起义军也多了一条出路——下海与“海盗”合夥。看看当地文献中海禁派与开放派的争议，是不难了解这些处于封建王朝走下坡历史时期的统治者的心理状态的。那些坚持封建正统观念的士大夫认为对外贸易是“骄夷情，丧国体”的事，而且认为“我不通其物，则我国益富，彼国益贫”，其愚昧闭塞之态，可叹可悲。

其实，发展海洋文化与激发民族精神和爱国思想是互相促进的。宋末元初和明末清初两次抵御少数民族入主的最后据点都在福建绝非偶然。这不仅与地理环境的阻滞作用，也有海洋文化所形成的强悍气质，何况在人力物力上也有一定的基础。明末的郑成功便是一个代表人物，他既是抗清的民族英雄，又是从荷兰侵略者手中收复台湾的爱国志士。但仅仅看到这两条是不全面的，因为他还是主张对外开放的海商世家子弟。他之所以能够维持一支强大的军队。主要是靠船队经商。他起兵抗清时之所以要“焚儒衣”，实质上是跟儒家思想决裂。郑成功的海军在北伐时和收复台湾时，都发挥了火炮的威力。如果当时的海洋文化不被清王朝所摧残，则鸦片战争时也不至于仍然用刀矛弓箭去抵抗洋枪洋炮的侵略军了。当然，对于海洋文化的上层人物也要具体分析。像郑芝龙及其兄弟和一批部将，也是流氓成性的败类。

清王朝对海洋文化的摧残是十分严重的。正如恩格斯在《反杜林论》中所说的那样，“每一次由比较野蛮的民族所进行的征服，不言而喻地都阻碍了经济的发展，摧毁了大批的生产力”。但这还不够，关键在于清王朝总结了历史上各封建王朝的统治经验，形成了一套十分完备的统治体系。所谓完备，是指不惜以遏制科学技术的进步和社会生产力的发展为代价去维护封建王朝统治