

Interior Architecture Design

台湾室内建筑 (五)

居家风格与个性家具设计

The Style of Houses and
the Design of Individual Furniture

台湾建筑报导杂志社 编

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

台湾室内建筑

(五)

居家风格与个性家具设计

台湾建筑报导杂志社 编



天津大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

台湾室内建筑 (五). 居家风格与个性家具设计 / 台湾建筑报导杂志社编. — 天津: 天津大学出版社, 2003. 8
ISBN 7-5618-1798-3

I. 台… II. 台… III. 室内设计-作品集-台湾省-现代
IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第047245号

著作权合同登记号: 图字: 02-2003-76号

出版发行: 天津大学出版社
出版人: 杨风和
地址: 天津市卫津路92号天津大学内
电话: 发行部 022-27403647
邮购部 022-27402742
邮编: 300072
印刷: 北京佳信达印务有限公司
经销: 全国各地新华书店
开本: 210mm×295mm
印张: 19
字数: 669千字
版次: 2003年8月第1版
印次: 2003年8月第1次
定价: 178.00元

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。

总编辑的话



在空间设计的领域中，一直到19世纪中叶，凭借工业生产之便，空间设计逐渐与一般生活结合，大至建筑，小至生活必需之厨具、家具等等都成为“设计”（Design）一词的范畴。从历史的经验来看，当19世纪开始于英国的美术运动（Arts & Crafts Movement）将一种特殊的“风格”变为其作品的特色之时，人们亦开始察觉设计的潜力与风格的魅力，而设计与风格也成为20世纪的现代文明中一项非常重要的、生活与文化传统的经验之一。

在历史经验中，美术工艺运动者如John Ruskin、William Morris 试图将人们对近代工业发展所造成的社会影响，如设计品质低落、艺术价值降低等，以一种近乎使命感的清教徒精神，来反省其深层文化，最终将其设计与作品风格推入文化反省与社会批判的层次，而无法就设计、作品与风格相对存在的使用者、经济性等对等看待。因此，即便美术工艺运动者其作品风格明确，但仍与一般社会阶层的生活脱离，尤其是中产阶级。以至于20世纪以前企图对抗工业化社会的过程，“风格”成了一种象征。但美术工艺运动仍留给后世极大的影响，尤其是设计产品的制作过程符合工业生产的经济性与产品的精致度，使得20世纪的现代主义设计能有更进一步的发展。

整个20世纪的设计，除了强调设计材质的耐久与品质精致外，最重要的就是开始有一个明确的使用者群体，也就是中产阶级。很难说中产阶级指的是谁，但中产阶级长久以来维持了一种特色，那就是拥有改变及预见生活方式的能力。也因为中产阶级虽然是任何一个时期社会阶层中的多数，但就设计角度而言，一直到现代主义盛行之前，设计仍属于封建意义中的精英活动，中产阶级一直无缘成为“设计”的积极对象，从劳工转换身份成为中产阶级的社会多数者，当家庭经济能力逐渐改善之际，其生活内容的许多配件，正如其改善中的社会地位一样，需要找寻与其地位相配的生活风格，这种因寻求身份认同而产生的设计需求不只寻求材质上的永固、精致，更在设计形式与实用性上

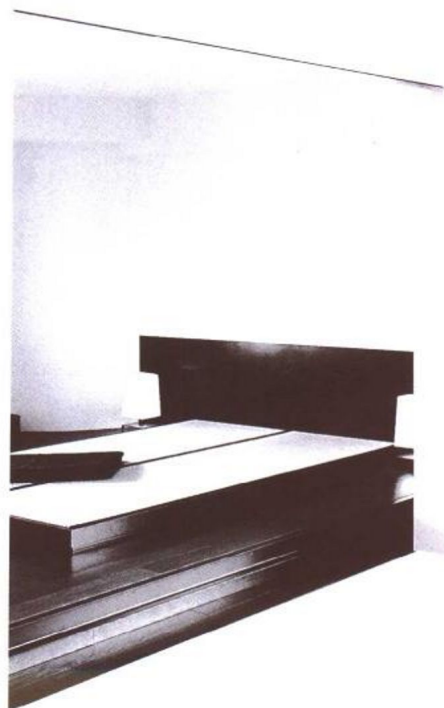
发展出阶级中最大的公约数，反映出较为一致的生活美学、品位及使用行为，而这一切都反映在现代主义者所谓的“机能”观念中。在这种情形下，中产阶级因此有了“身份”，因此与创意设计产业构成了一种崭新的“知识经济”关系，其“平易近人”的特性也与美术工艺时期的“改革象征”有着极大的差别。

比较上述的变化与差异，最主要的仍在于设计者对“设计”内涵的改变。我们可以说，像美术工艺运动及新艺术(Art Nouveau)的设计内涵仍以非实质的设计概念来处理实质的物件创作。相对于逐渐明确为主流趋势的科技文明，上述二者的创作尽管艺术及理想甚至道德感十足，但仍与现实社会脱节。现代主义者其实也身兼社会改革的使命感，他们清楚地掌握科技对于未来社会发展的优势，以解决问题的实务原则取向，以实质设计概念的态度，营造出属于20世纪及属于中产阶级的美学与品位。

中产阶级在美学及品位上的一致性并未能完全满足设计上的实质需求。20世纪80年代兴起的后现代浪潮，使设计的多样与多元逐渐发生，所谓设计者的设计内涵也开始改变。对象同样是中产阶级，但产品设计中优越的科技特性所能产生的经济效应，再加上全球分工的生产过程，使得中产阶级不再只是一个单一的阶级，而逐渐演变成“小众”、“小量多样化”、“个性化”等特色。就“解决问题”的角色而言，“满足需求”与“自我认同”成为新时代生活态度上的特色，而非实质性概念因素，成为这种趋势的关键。

本期专辑所收录的约40例设计作品，是我们在体会到前述变化趋势中所做的积极反应，同时也反映了台湾室内建筑设计师的能力与台湾中产阶级当前的状况。希望这册专辑能帮助我们了解自己，共同为营造“我们的”生活内容而努力。

淡江大学建筑系副教授 吴光庭





... a room are the strong bones
fine basic turns
provide character.
1400

architecture acquires
the best lesson to
the properties of B:

目录

自由新实验 Avant Garde

- 3 Avant Garde/陈连武
- 4 台中陈宅/CJ STUDIO
- 14 公仔的形与场——和平东路李公馆/胡硕峰建筑工作室
- 24 龙江路张宅/侯侯设计
- 32 内湖陈宅/林洲民建筑师事务所
/仲观设计顾问有限公司
- 40 Less and More /今品空间计划有限公司
- 48 我的两个友人在竹围11楼的家/空间制作所
- 56 敦南谢宅/Lab-7七观国际有限公司

素净之简约 Pure and Simple

- 67 Pure and Simple/陆希杰
- 68 敦南贝宅/原相联合建筑师事务所
- 76 月光流域林宅/晴天工程
- 84 士林住宅/JRV International
- 92 陈宅旧建筑改建/JOY概念建筑工作室
- 100 永和陈宅/城市设计师事务所
- 108 天玺黄宅/郑唐皇计划设计室

兼容新东方 New Oriental

- 119 新东方折衷主义 (New Oriental Eclecticism) /洪光明
- 120 润泰敦品林公馆/谭精志室内设计工作室
- 130 北京和安/大昕设计工程顾问有限公司
- 138 山水空间与对话/泰室内空间设计研究室
- 146 爱国东路吕宅/世杨国际设计股份有限公司
- 152 曹公馆/袁汉荣空间规划工作室

自然休闲风 Responsive Design

- 163 绿色自然风格的居家设计/胡宝林
- 164 夏木漱石陈公馆/鼎爵设计工程有限公司
- 174 木栅潘宅/集集国际设计有限公司
- 182 北投唐宅/集集国际设计有限公司

欧式新古典 European New Classical

- 193 欧式新古典在中国台湾/谭国良
- 194 住宅0107/罗光工作室

- 206 新竹叶公馆/浩阳空间设计有限公司
- 216 洸普别墅/茗宇设计有限公司
- 224 新庄英式古典住家/陈连武
- 232 世纪观邸/设计群企业有限公司

家具设计 Furniture Design

- 240 台湾名流谈家具设计的发展趋势
- 244 大译国际有限公司
- 250 甘信一
- 254 空间制作所
- 256 阿瑞随性实木家具
- 258 城市设计事务所
- 260 张永生、许志萍手工家饰家具
- 262 耀崧实业股份有限公司

洗浴空间 Bathroom

- 272 广成大楼黄公馆/今品空间计划有限公司
- 273 台中李宅/今品空间计划有限公司
- 274 乡林绿大地张公馆/辑门设计事务所
- 275 敦南谢宅/Lab-7七观国际有限公司
- 276 逸仙雅仕杨公馆/胡硕峰建筑工作室
- 278 敦南贝宅/原相联合建筑师事务所
- 279 王镇自宅/集集国际设计有限公司
- 280 台北吴公馆/袁汉荣空间规划工作室
- 281 木栅彭公馆/袁汉荣空间规划工作室
- 282 台北谭宅/鼎爵设计工程有限公司
- 284 高雄苏宅/鼎爵设计工程有限公司
- 285 新竹叶公馆/浩阳空间设计有限公司

烹厨空间新触媒 Kitchen

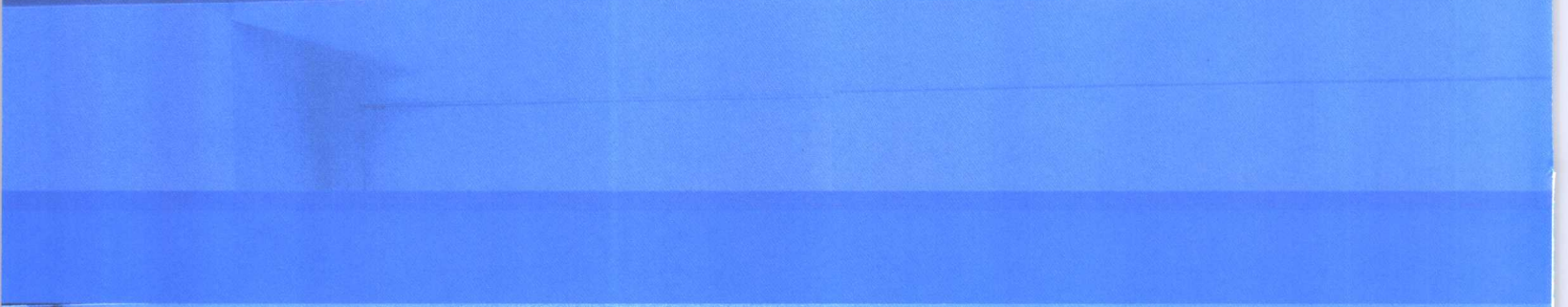
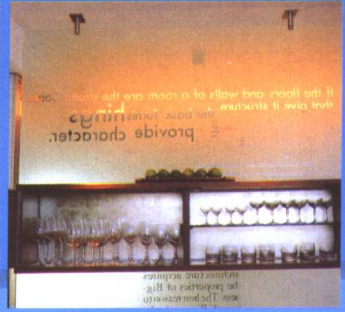
- 288 我的厨房/今品空间计划有限公司
- 289 敦南谢宅/Lab-7七观国际有限公司
- 290 石牌华宅/鼎爵设计工程有限公司
- 291 石牌许宅/鼎爵设计工程有限公司

简介 Profile



Avant Garde

自由新实验



Avant Garde

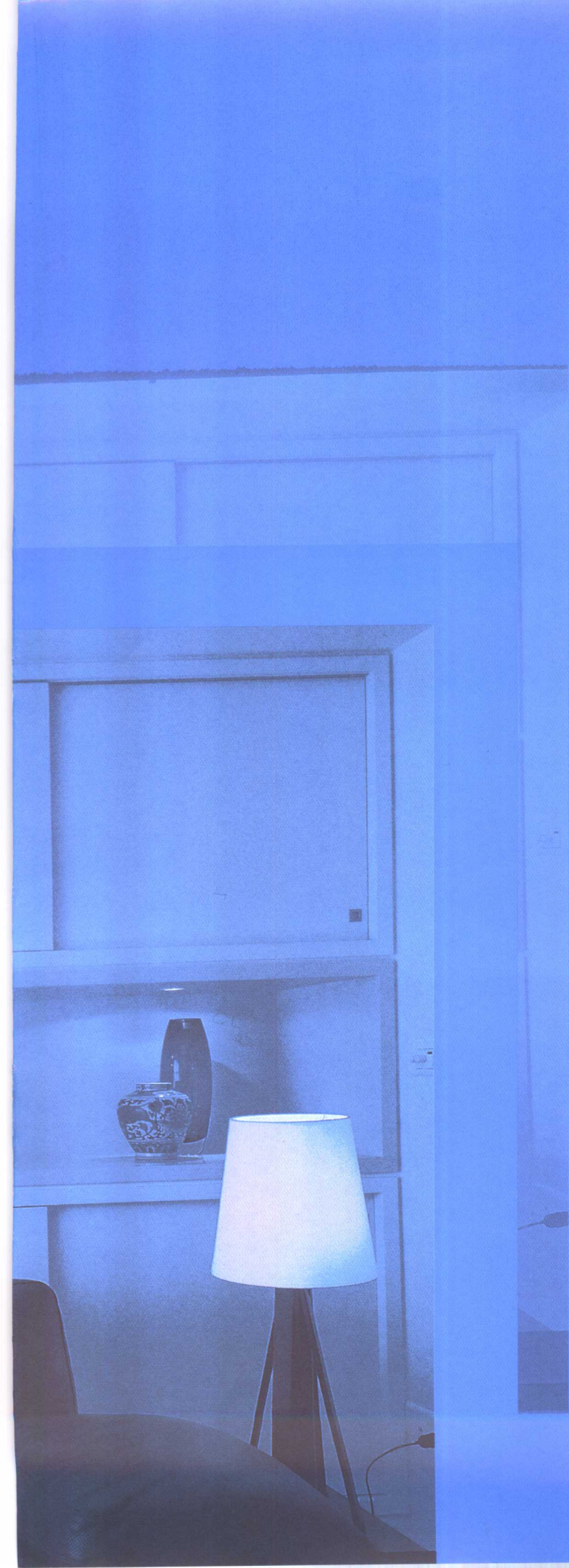
陈连武

现代人已经习惯漫游在虚拟的世界，可以在一瞬间从这个网页下载音乐，到另一个站shopping，其行踪不再被限制在某几个定点上，甚至可以环游世界。通过交通科技的发达，我们也渐渐地适应另一种类似游牧的生活形态，对空间地景的认知不再是静态的过程，而是一种不断迁移的动态方式。身处领域的版图快速地扩张，也致使人们对于这个版图的想像随之产生革命性的改变。

在虚拟的身体与真实的身体对空间的认知不断变迁的今天，以往用身体作为测量系统发展出的一套数学与美学相关的理论，如今已被以身体作为感知的系统所取代。于是眼睛在身体上的比例位置已不重要，取而代之的是眼睛如何感知与阅读。而这与现代人身处在电子信息的环境息息相关，我们已不再只是生物性的身体，更是与电子科技结合的混合体。身体得以在电子世界中变成虚拟，也得以从无限大的宇宙到无限小的分子中获得体验。因为当身体被视为感知的系统时，身体的敏感与多变也将反映在我们身处的空间中，使它呈现出一种与以往追求平衡稳定的结构特性截然不同的一种不确定性与暂时性的动态特性。犹如人在车中驾驶，车子如同身体的第二层皮肤，与身体结合为一体，空间亦被视为动态身体的延伸，有感情有情绪，并可被操作与变动。

如果说现代主义寻求的是事物间的同质性（如国际样式），而后现代主义提出的是事物间的异质性，表现出地域、历史或其他形式的拼贴组合。那么当今的空间议题则重视在阅读中的平滑与流畅，即是一种将对立性事物平顺融合的动态性表现，打破了二元对立的思维，而不再去辨认内部或是外部。如同皮肤不仅存在身体外部，也同时向内延伸到内部，经过不断的新陈代谢，并在不同器官上呈现不同的皱折或平滑的表面。空间不再只是四面外壳所围塑的实体，亦可以被想像成是从内发展到外的连续表面层，对于边界线也以一系列模糊的方式来处理，并倾向流动运行与联系融合的形态构成。透过楼层平面的折叠与建筑表面的皱折或平滑，创造出一种看似连续不断的滑动体，颠覆了人们对梁、柱、天、地、壁的传统观念，以反重力定律的方式，瓦解原有结构的平衡与稳定。

这些形式都在促使人们得以从二维平面的阅读方式中解放出来，而过渡到以更多元及更多向度的方式来理解与感知这个我们身处的世界，就像电影《接触未来》中的情节，直到我们用3D的方式来思考时，才能解读出太空所传来的信息。当今的空间设计也正在考虑着现代人的解读能力，你是否也已经做好准备了呢？



台中陈宅

CJ STUDIO



↑ 客厅。
→ 客餐厅。
← 入口鞋柜。



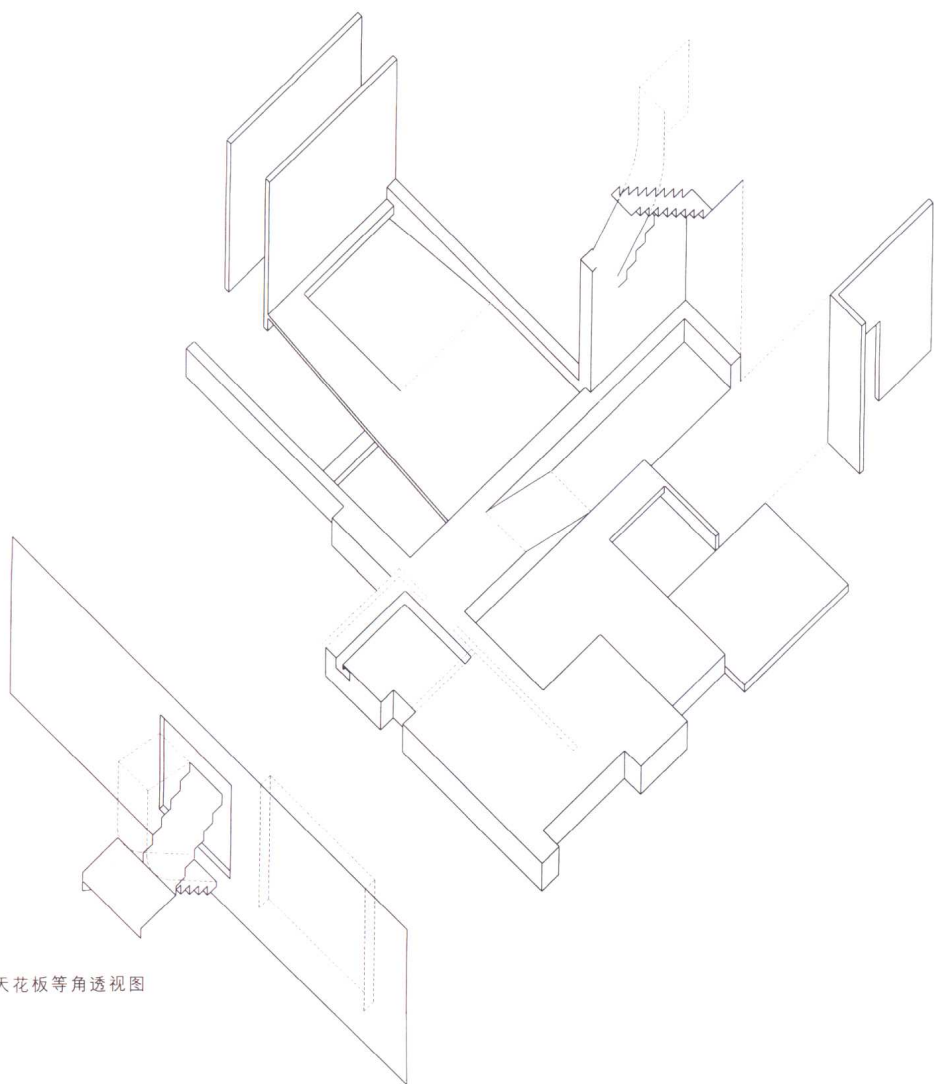
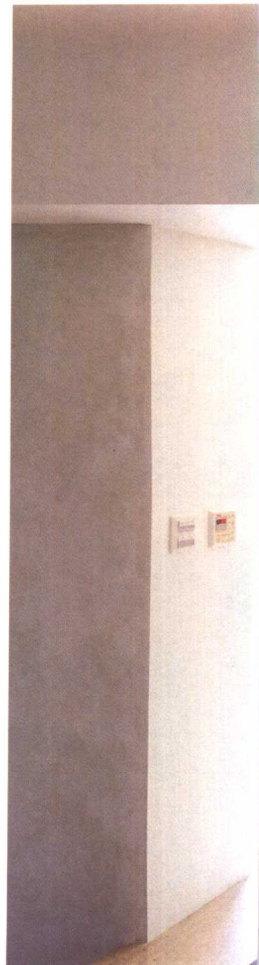
作品名称：台中陈宅
设计单位：CJ STUDIO
设计师：陆希杰
参与者：吴佳莉
摄影师：李国民
空间类型：住宅
坐落位置：台中市
面积：约198m²
建 材：凡尔赛石、橡木皮染白、细白沙
设计时间：2001.4—2001.7
施工时间：2001.7—2001.9



10楼平面配置图



↑ 客餐厅天花。



10楼天花板等角透视图



↑客厅。

在这个已经经过部分规划及施工而导致室内隔间无法做太大变动的住宅中，如何以整体来考虑及塑造空间的系统及层次，创造出场所的感觉，成为主要设计方向。

本项目位于大楼的9楼至10楼，10楼为入口门厅及客厅，并有通往11楼及9楼的室内楼梯。设计上以入口鞋柜与电视墙开始，连接天花至餐厅翻转而成吧台，利用天花的变化暗示空间的向度，使内部空间产生新的室内（中间客厅部分）及室外空间（左边为室外景观并通往楼下，右边白沙墙面挖洞通往楼上）。





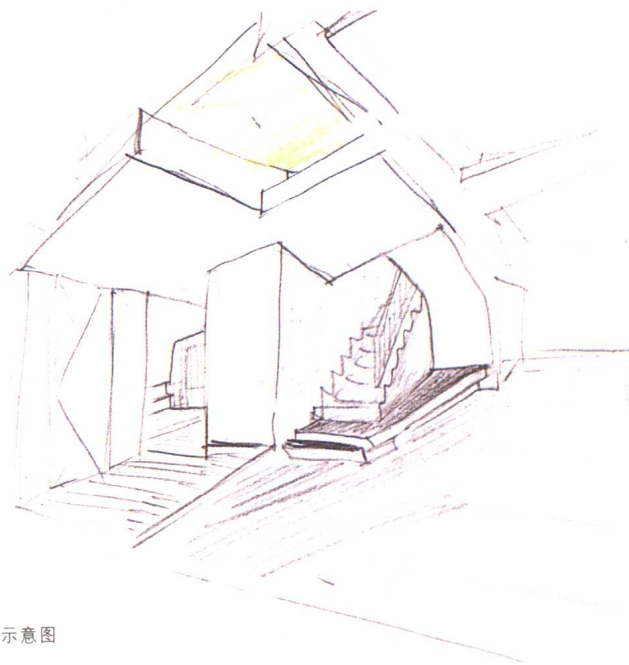
↑ 楼梯间。



↑ 餐厅。



19楼起居室。



起居室手绘透视示意图