



黄宏曲艺集



图书在版编目 (CIP) 数据

黄宏曲艺集/黄宏著. - 北京: 作家出版社, 1998. 4

ISBN 7-5063-1484-3

I. 黄… II. 黄… III. 曲艺-作品集-中国-当代
IV. I239.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 18309 号

黄宏曲艺集

作者: 黄 宏

责任编辑: 刘英武

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

经销: 新华书店

印刷: 煤炭工业出版社印刷厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 240 千

印张: 9.75

插页: 4

版次: 1998 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1484-3/I·1472

定价: 15.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

与相声大师马三立



与山东快书大
师高元钧



与恩师马季



与姜昆说相声



与京韵大鼓表演艺术家骆玉笙

与老团长朱光斗





与父亲黄枫

序

马季

黄宏是我的弟子、同行、朋友。

其父黄枫，山东快书名家，年轻时起就是我的挚友。一九八七年，在解放军艺术学院学习的黄宏拜我为师。黄宏自幼随黄枫学唱山东快书，十三岁进沈阳军区文工团，成为全军年龄最小的一名曲艺演员，同时开始了他自编自演的艺术生涯。

我常觉得在文艺工作当中，一个人想成大器，有三个因素是不可或缺的：一曰天赋、二曰勤奋、三曰机会。古往今来，大艺术家莫不如是。既如此，评价一个人的成就，大抵也可以从这三方面来看。

黄宏是极有天赋的。这来自他父亲的遗传和艺术家庭的熏陶。其它艺术门类我不懂，在曲艺这一行里，有很多出色的演员都出身于曲艺世家。他们虽然文化程度不高，但是遗传了上一辈人的幽默感和观察生活、模仿生活的能力，从小耳濡目染，干这一行的确近水楼台。但是，仅凭这些就成名成家是远远不够的，毕竟世家出身的演员不成气候的也大有人在。既能充分发挥这种优势，又能不固步自封，不安于现状，不混日子，方可谓不负前人造化。黄宏幼时离家，在艺

术之路上独力攀援，正是给他的天赋得以充分发挥提供了广阔空间。可见天将降大任于斯人。

黄宏是勤奋的。单从这本作品集就可以看到这一点。曲艺是一门传统艺术，许多旧有的口传心授、代代相传的节目沿袭了百多年。新中国以后，新的时代要求演员们创作演出新的节目，以我的话说，两条腿走路（既能写、又能演）才跑得快。然而提笔创作不是一件轻松的事，在于它绝非一朝一夕之功，在于它要求人能承受住压力，耐住寂寞，甚至抵御住诱惑。作品总是先有量的积累，才有质的提高，现在人们谈起黄宏，耳熟能详的作品都是春节联欢晚会上的《超生游击队》、《招聘》、《婚礼》、《打扑克》、《鞋钉》等等，谁知道他从十五岁写第一段山东快书《姜大叔保猪场》开始，到现在一直从未停笔，这本洋洋二十余万字的作品集将令很多观众，甚至同行们惊叹不已。业精于勤，荒于嬉。诚不谬矣。

黄宏没有放过命运赋予他的任何一次机会。大凡世上万物，各有其命，所谓命者，也就是其发生、发展、走向高潮、走进低谷的荣衰起伏的规律，一种艺术形式也是如此。山东快书像许多传统曲艺形式一样，在八十年代逐渐失去了观众。黄宏自幼唱山东快书，后改行讲故事、说相声、演小品，一路摸索，每一次改行都是重新积累、再次提高的机会和过程，他终于找到了最大限度发挥自我的位置。黄宏在部队繁重的演出任务之余，仍能抓住机会，先后两次到辽宁大学和解放军艺术学院进修，又从另一个侧面反映了他把握时机的能力。不是说命运之神永远向着有所准备的人招手吗？

黄宏今天的成就是有目共睹的，这本作品集只是他阶段性成果的一个总结。“雏凤清于老凤声”，这对于黄宏的父亲

黄枫和我来说，都将不再是一种期盼了。
是为序。

目 录

序.....	马 季(1)
--------	--------

山东快书

英雄坦克兵.....	(1)
信 任	(14)
子弹的对话	(26)
巧接连长	(33)
新的起步	(43)
战歌嘹亮	(52)
献嫁妆	(59)
高连长劝妻	(68)
赶 牛	(75)
雨夜查棚	(84)
三排长探亲	(90)
刘柏林参军	(93)
情满车厢.....	(100)

丁红军送信儿·····	(108)
铁窗烈火·····	(112)
孙县长开会·····	(123)
算盘珠·····	(131)
智斗猴头·····	(139)
卡 油·····	(146)
拜年(一)·····	(151)
拜年(二)·····	(156)
拜年(三)·····	(161)

山东快书小段

夺 旗·····	(165)
洋呼噜·····	(168)
大老高教子·····	(170)
约 会·····	(172)
立此存照·····	(176)
站 排·····	(178)
不学无术·····	(180)
傅科长·····	(182)
考 试·····	(184)
舞 迷·····	(186)
买茅台·····	(188)
看电影·····	(190)
抽烟“好”·····	(192)

故 事

六号包厢·····	(194)
威虎山新传·····	(201)

相 声

招 聘·····	(205)
敬 酒·····	(214)
祸从何来·····	(222)
火的研究·····	(230)
师傅与徒弟·····	(237)
洗桑拿·····	(247)
考女婿·····	(253)
经理的中山服·····	(265)

电视多棱镜

自来水·····	(267)
死 角·····	(269)
让 贤·····	(271)
吃 请·····	(273)
罚 款·····	(275)
卖 鱼·····	(277)
五迷三道·····	(279)
后 记·····	(300)

英雄坦克兵

越南当局怀鬼胎，
为称霸将侵华的战火烧起来。
中国人民愤怒还击侵略者，
反击炮打得越寇头难抬。
说的是，一天晚上十点钟，
繁星点点月色白。
在越寇一个步兵连的指挥所，
两个哨兵搂着大枪唠起来：
（白）“副班长，醒醒，醒醒！”
“啊！解放军来了吗？”
“没来，连长来了也没你好儿哇！
还想不想着要脑袋？”
“瞎！连长的脾气我摸得透，
这功夫早去哄他的姨太太。
他是吃的香来睡的好，
让咱们站岗放哨把饿挨！”
（白）“哎哟！我的班副，
你若不说还倒好，
一提吃字我饿劲来了。
（白）有什么好吃的没有？”“好吃的，弄吃的也没有哇！”

“解放军坦克车，
被咱炮火给打坏，
停在山下竹林旁，
咱去一趟弄点吃的把肚塞。”
“要去你去我不去！
遇上活的回不来。
解放军那辆七〇一坦克了不得！
冷不防这手真厉害。
虽说只有四台车，
把一营的火炮全撞坏了。
见人就撵，见车就撞，
东西南北任它开。
弟兄们轧死四、五十，
汽车撞坏了十八台。
我弟弟前天当的兵，
昨天肠子轧出来。”

“瞎！那坦克坏了已两天，
有活的早就跑出来啦！”

（白）“没人？”“没人！”坦克里真的没人吗？不，有人！
有我们的英雄徐震凯。

震凯他在坦克连里把兵当，
七〇一号坦克他来开。
两天前，在七连连长的率领下，
四辆坦克穿插到敌人后方来。
任务是断敌后路搞合围，
为后续部队把路开。
他们勇猛插乱敌阵地，
把国威军威打出来。

完成任务要往回返，
增援的敌人把炮开。
为了掩护战友的坦克往回撤，
震凯的车被敌人的炮火给打坏。
车上的战友全牺牲，
徐震凯也负伤昏倒在驾驶台。
他的脸上血肉模糊看不清，
身子就在车内歪。
敌人上车来搜查，
死的活的没分开。
也不知时间过了有多久，
震凯慢慢醒过来。
唤战友，无声响，
回部队，车炸坏，
往回走，伤势重，
等着死，不应该。
有口气我就要战斗，
想到这，他拿出止血药水和绷带。
先把伤口包扎好，
饼干又吃好几块。
(白) 耶！这身上劲还真来了呢！
对，我要和部队首长联络上，
抓紧时间修电台。
徐震凯说着要动手，
这时候那两个敌人正赶来。
(白) “走哇！” “这不是走着吗！”
“告诉你，有情况谁也别先跑，
谁先跑先死谁奶奶。”

(白)“死奶奶就死奶奶，反正我奶奶早死啦。”

他两个走到车跟前，

敌班副把工具箱子拍了拍：

(白)“这里边有东西，来，撬！”

说着就撬工具箱，

又是别，又是砸，

又是捅来又是掰，

嘎嘣嘣弄开箱子盖，

可把敌人给乐坏了。

见里边有罐头面包和汽水，

压缩饼干几十块。

美的敌人又是乐来又是蹦，

哈啦子全都淌出来。

(白)“揣，揣，快揣！”

这一喊一叫不要紧，

惊动了坦克里的英雄徐震凯，

震凯他潜望镜下仔细看，

一看心里就明白：

(白)噢！敌人是来抢食品，那哪行啊！

中国人再不能养活你们这群狗奴才啦！

想到这，复仇的怒火胸中烧，

轻轻地把驾驶座椅升起来。

看了看，敌人正在吃面包，

这两个小子可开了斋喽！

这时候，震凯把扳子拿在手，

对准了敌人后脑海。

忽听到嘎嘎啦啦马达响，

有一辆坦克开过来。