

走向21世纪中学生丛书

ZXESYSJZXSCS



文学魅力的寻觅

——审美欣赏参照系

■ 吴甸起 / 编著

吉林教育出版社



走向21世纪中学生丛书

文学魅力的寻觅

——审美欣赏参照系

吴甸起 / 编著

走向 21 世纪中学生丛书

文学魅力的寻觅——审美欣赏参照系

吴甸起 编著

责任编辑：刘 嫒

封面设计：曲 刚

出版：吉林教育出版社	787×1092毫米32开本 9.875印张 170 000字
发行：吉林省新华书店	1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷
	印数：1—3 000册 定价：3.60元
印刷：长春新华印刷厂	ISBN 7-5383-0718-4 / G·675

总 序

王洪珠

中学时代是一座五彩的桥，它连接如梦如幻的过去，伸向多姿多彩的未来……

中学时代是色彩斑斓的——读书、踢球、弹吉他；争论、嬉闹、写日记……中学时代是充实丰厚的——有无忧无虑的笑声，有被分数刺激起来的亢奋，也有不影响睡眠的烦恼……

中学时代已从童年脱胎，正穿过少年，坚定地迈向青年。顽皮中酝酿着尚显幼稚的理智思考，依赖感内萌生了独立意识，日益成熟的身体也带来了思想认识的升华。于是，我的中学生朋友们，你们开始睁大眼睛审视父母师长、审视同学朋友、审视自然、审视世界，也审视自己。

恩格斯曾评价300多年前欧洲大陆上的文艺复兴时代，“是需要巨人并产生巨人的时代”。20世纪的华夏大地正经历着一场空前的变革，它不仅以全新的价值体系呼唤着21世纪的巨子，而且，毋庸置疑地向人们预言了未来人才的模式。改

革大潮为20世纪的中学生朋友们开拓了新的视野，给你们送来了新的观念，并催促你们进入21世纪那个前所未有的境界。

少年强则中国强。20世纪的中学生便是祖国明天的建设者和保卫者，你们将是21世纪中国的脊梁。因而，成长中的20世纪的中学生必须用21世纪的人才标准来衡量今天的起步。

可以预见，历史经过了10年的怀胎、孕育，当她从探索、期待中走来，以成熟的脚步迈进21世纪的门槛时，她带给人们的将是无比的璀璨与光明。真正的时代巨人将在21世纪产生！

伴随着全社会生产的大工业化，21世纪将是由新观念、新知识、新技术、新的社会细胞组织所构架的社会。它要求全体社会成员必须具有冲破旧的文化樊篱和传统习惯，积极追求和承受新意识的心理素质；它要求全体社会成员要具有搜集信息、筛选信息、驾驭信息的能力；它要求它的社会成员在较高的文化素质的基础上，具有广博的专业知识和灵敏的应变能力。同时，由于社会物质文明和精神文明的飞速提高，21世纪的社会人才还必须具备一定的交际能力、审美能力以及丰富而高雅的生活情趣。总之，21世纪需要的是高层次、全面发展的人才。

面对明天的挑战，我们看到，单纯的课堂学习已不能满足20世纪中学生朋友们日益膨胀的求知、求真、求实、求新的欲望；沸腾、变革的社会生活已不能让20世纪中学生朋友们安处于教室一隅，你们要在火热的生活实际中确立自己的人生理想，丰满自己的羽翼。你们要同长辈对话，要同世界对话，要同整个宇宙对话。不断扩充的社会文化背景，多

种信息源的开发和现代化信息媒介的应用，尤其是不断强化的社会主义精神文明和物质文明的建设，足以使20世纪中学生成为一个得天独厚的群体，一个蕴藏着无比能量、充满无限希望的群体。然而，这还是一个正在成长发育中的群体，它不仅需要巧克力，更需要优质的精神食粮。

多年从事文化教育方面的编辑出版工作，深谙你们这一代中学生的历史重任，也自诩理解你们这一代人，愿与你们这一代中学生结成忘年之友。因此，组织编辑了《走向21世纪中学生丛书》。

这套丛书以面向世界，面向未来，面向现代化为宗旨，力求从思想观念、道德情操、审美素质、人际交往等不同方面，全方位、多色彩地反映和指导中学生朋友的生活与学习。这里既有关于理想、命运、社会、自我的哲学思考，也有针对父母子女之间、男女同学之间诸种关系的讨论；既有关于审美情趣、审美能力的宏观指导，也有关于音乐欣赏、绘画艺术等方面的启蒙；丛书不仅注意了对传统知识的重新评价，而且更侧重于对新兴科学的介绍。丛书努力从新的视角，把握社会发展的趋向，全面、准确地反映走向21世纪的当代中学生的思想风貌和生活内涵；摄取20世纪中学生的喜怒哀乐，录下20世纪中学生的笑语和呼声——这就是我们的目的。

我们的事业并不辉煌，但我们的事业属于明天，而明天是那样美好。

中学生朋友们，愿这套丛书能作为你的可信的向导，伴随你走向明媚如春的21世纪！

1988年夏于长春

文学给你魅力

蒋子龙

作为在20世纪有两个孩子上中学的父亲，格外关注《走向21世纪中学生丛书》。不知道21世纪中学生是什么状态？

我感触颇深的是现在中学生很成熟又很幼稚。似乎是该懂的不懂，眼下不必也弄不懂的东西倒“懂”得很多。比如，对社会上一些消极现象有时比他们的老师“懂”得更多。世界上可读的书很多，好书很多，他们的课外阅读面却很窄。这跟他们的负担过重有关。人生的竞争从一出娘胎就开始了，进什么样的幼儿园，什么样的小学、中学、大学，找个什么样的工作单位，构成怎样的社会关系等等。这种艰苦漫长的社会竞争体现在中学生身上就是分数，越是好学生越是无暇他顾。精神上最缺乏的恐怕就是艺术营养。

但愿吴甸起先生这本《文学魅力的寻觅》有足够的魅力吸引中学生，提供他们正缺少的东西，让他们变得更健康，更健全，因而也更有魅力。

文学艺术的魅力是无穷的，是永恒的。人的魅力往往也得益于其自身的艺术修养。中学生正是长精神、长身体的好时候。我受用终生的是小学时代在农村阅读大量中国古典著

作以及后来考入天津市的中学以后开始读外国文学名著。我感到亲切的是农村,对城市社会了解得很单纯,但书里有个更广大的世界。通过书本认识现实的世界。现在中学生只有一个世界,缺少书本里的美好的艺术世界,或者这个世界很狭小。

找到艺术的魅力也就能感受生活的魅力了,精神自然会丰富多彩。感到又苦又累往往是因为单调和枯燥。

中学生是人生的朝阳,充满活力和希望。中学生活是富有魅力和最让人怀恋的。吴先生以一个老中学生的理解和同情,引导现代中学生去寻找文学艺术的魅力,认识这个世界,感受生命的魅力,实在是做了一件很有意义的事情。

愿中学生们通过这本书也能理解他,感谢他的劳动。

1988年8月4日

目 录

〔 1 〕 序

〔 1 〕 生活中的七色阳光

——文艺欣赏的能动效应与审美价值

- 人生世界的艺术窗口
- 生活之路的导向范本
- 纯净灵魂的审美体验
- 赏心悦目的积极休息

〔 27 〕 万类霜天竞自由

——小说欣赏：优化的欣赏结构与多维的 观照视角

- 华罗庚说：要采用“优选法”
- 探寻作家心灵运行的轨迹
- 时代背景：审美价值的社会实现与整体思考
- 人物：小说艺术具化的生命载体
- 小说叙述方式的嬗变与创新

• 小说文体：崛起与变异中的样式

〔197〕日出江花红胜火

——诗歌欣赏：艺术感受的发展层次与深层掘进的方法系列

- 诗意：主体意识的艺术凝蕴
- 诗情：如潮如涌的澎湃激情
- 诗境：诗人的心与客观世界的契合

〔305〕 后记

由于文学能唤起人们对情感、
审美等文化与道德的追求，并能使
人意识到文明生活比野蛮生活美好
得多。因此，我相信，文学对人类和
平与幸福是能够带来伟大贡献的。

——阿迈德·埃索

生活中的七色阳光

——文艺欣赏的能动效应与审美价值

在瑰丽多彩的激光束的辉映下，年轻歌手苏红身着浅黄色纱裙仪态健美地走上舞台。在电子乐器明朗欢快的弦律中，她那甜美淳挚的歌声象涓涓小溪流溢而出：

我想歌唱我就唱，
唱起歌来心情多么舒畅。
歌唱吧，青年朋友们，
因为生活应该是这样。
一张一弛文武之道，
我们自己总是弄得那样紧张。
只要心情开阔精力充沛，
学的知识就会永记不忘。
该学就学该唱就唱，
年轻人就要开朗奔放。
老师妈妈不要生气，
生活本来就是这么样！
生活需要七色阳光，
年轻人就爱放声歌唱。

优美动听的歌声以独具的艺术魅力，吸引了大厅中兴味盎然的观众，吸引了全国坐在电视机旁的风华正茂的中学生。

“生活需要七色阳光”，这是多么美好的艺术命题，多么美好的生活愿望。中学生时期，是闪耀着诗彩光华的生命季节，是飞驰着奇丽幻想的黄金时代。在这永铭难忘的青春岁月里，中学生要思考人生的意义和生命的价值，确定自己的理想信仰和生活道路；要广博汲取知识精华，形成科学的知识结构和创造性的才能素质；要加强思想道德修养，铸造优美的品格和高尚的情操；要参加文体活动，练出健美的身形和健美的体魄。“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？”在人生的道路上，难道不是学生时代最富有生命朝气，难道不是豆蔻年华的中学生生活最为缤纷多彩！在社会主义建设的新时期，振兴中华的四化大业又为中学生生活注入了昂扬的时代精神，祖国在他们面前展现了如花似锦的美好前景。今日的中学生，将成长为创造型的建设者，成为21世纪的社会栋梁。他们的信念追求理应更加执著坚定，他们的知识视野理应更加雄阔高远，他们的胸襟怀抱理应更加磊落坦荡，他们的生活情趣理应更加多彩多姿。现代中学生的学习生活和精神境界，应该象“七色阳光”那样明亮美丽，那样丰富充实，那样洋溢着生命的光和热！

怎样才能使“七色阳光”照射到中学生的生活中去，照射到他们的心灵上？要从学校发展和社会变革的春潮萌动中，感受时代春天温馨芬芳的气息；从城乡日新月异的变化和人民创造性劳动中，汲取中华民族拼搏和腾飞的精神力量，把

自己的命运与祖国的命运紧密地结合起来，真正从内心里感受到作为社会主义祖国母亲的孩子的幸福、快乐和温暖。还要不断地开拓知识的领域，从古今中外一切优秀文化宝库中汲取智慧的营养。优秀文化，是名家巨匠的睿智结晶，是时代创造的精神财富。它象太阳一样辐射出了“七色的阳光”——由卷帙浩繁的小说，清新隽永的散文，明丽蕴藉的诗歌，跌宕变幻的戏剧，形象逼真的电影，浓勾漫抹的绘画，挥洒自如的书法，活脱奔腾的舞蹈，动人心弦的音乐，等等文学艺术门类，构成了多性能、多特色、多层次的文化产品总体系列。广大中学生要承受这文化艺术的“七色阳光”，并进而索取有益知识和升华精神境界，其中很重要的一个途径就是恰当而有效地参预艺术欣赏活动。所谓艺术欣赏，即是对艺术品的主观感受和感情体验，是联接作品对象和接受主体的审美活动，是包容想象、联想和再创造的形象思维过程。正确的欣赏活动，有如一把神奇的钥匙，可以帮助中学生开启知识殿堂的门扉，领略文化艺术“七色阳光”的全部壮美奇景，并且取得赏心悦目和启思动情的效果。

●人生世界的艺术窗口

中学时期，伴随着人生理想的萌动和自主意识的觉醒，在日益强烈的求知欲中，渐渐注入了探索人生和观察世事的理念情愫。我们通过在课堂上系统地学习马克思主义理论常

识和社会历史基础知识，将会增强对生活、人生和社会的理性认识；但这种缺乏感性认识基础的理性认识，往往还不能真正形成深刻的理解和牢固的信念。那么，怎样弥补这种直接体验和感性认识的不足呢？对文学作品的欣赏便是一个开阔认识的良好途径。古今中外的优秀作品，是社会历史生活的真实反映。它象一个人类社会的窗口，我们从这里可以形象地看到自然的变迁、社会的风云、时代的潮汐、国家的兴衰、人物的沉浮，具体地了解不同社会形态、不同国家地域的经济生产、政治法制、文化意识、精神道德、风俗人情、生活方式的时代特征，更加切实地理解社会历史的知识内容和社会发展的特点规律。

古老悠远的社会变迁和社会形态，已经成为不能重复的历史，但却可以通过艺术再现历史的原貌。比如，要想了解西方古罗马的奴隶主血腥统治和斯巴达克斯奴隶起义的感性史实，不妨看看以奴隶起义领袖命名的美国电影《斯巴达克斯》。这部影片以奴隶英雄的人生遭遇和战斗历程为主轴，浓墨重彩勾画了古罗马奴隶社会广阔逼真的生活图景：刀光剑影的格斗学校，敲骨吸髓的高利贷帮派，黑暗的元老院，民主派与贵族派的疯狂角逐，奴隶如涛如潮的起义大军，以及6000名起义失败的奴隶被活活钉在从罗马通向加普亚城大道两边的悲惨景象，影片以栩栩如生的形象系列将生活的本来面貌展现在人们眼前。影片不仅以严谨的真实原则，具体地展示了罗马的社会风貌和历史事件，而且还传神入化地描写了奴隶社会不同阶级和阶层的典型人物。作品用饱蘸哲理和抒情的笔墨，生动地刻画了血腥的压迫怎样推动着斯巴达克斯

一步步走向觉醒，从一个“会说话的工具”，变成了为自由而战的英雄，一个叱咤风云的军事统帅。与影片主体旋律相呼应，作为奴隶起义的政治背景，作品还通过元老院中克拉苏、华拉古贵族派和民主派两种社会势力的权力争夺和力量消长，真实再现了贵族派代表人物克拉苏得胜，并与庞培、恺撒一起建立了代表大奴隶主利益的三巨头独裁政治，从而加速了罗马从共和国到帝国的演变历程。我们若是看了这部影片，对于罗马奴隶社会的政治形势、阶级关系以及斯巴达克斯起义的社会根源和历史归宿，不是可以有一个“全景”式的感性把握和形象理解吗？

从艺术窗口不仅可以看到历史烟云和历史动荡，而且可以看到社会经济的发展和社会结构的变化，看到不同历史时期的经济生活、文化生活以及人们的风土人情、世态习俗。象北宋画家张择端的长轴巨制《清明上河图》，就是一部北宋市民经济和市场贸易的艺术浓缩。画卷从汴京城郊农村清明时节的田野村廓着墨，疏林，薄雾，农舍，酒家，与驮炭的毛驴，以及骑马乘轿者相联一体，辉映成趣。作者画笔取横跨两岸的拱桥为中心场景，桥上车水马龙，行人接踵，桥下船舸相接，密布水面。而拱桥南端，由错落屋宇和酒楼茶肆的勾勒，推衍到对汴梁街市的全景铺展：巍峨的城楼，森严的府衙，繁华的商铺，整齐的店坊，深宅重阁，鳞次栉比，蔚为壮观。而在繁闹熙攘的街市图景中，作者又从不同角度和方位描绘了官吏、农民、商人、医生、术士、僧人、妇女、篙师、缆夫等不同阶层550多个人物，他们有赶集的，有买卖的，有闲游的，有饮酒的，有聚会的，有推舟的，有