

中国美术大典

名誉主编

沈柔坚

总主编

邵洛羊

副主编

马承源

王伯敏

邓白

李伟国

杨可扬

金维诺

郑为

钱绍武

翁闾运

常沙娜

中国美术大典

名誉主编

沈柔坚

总主编

邵洛羊

副主编

马承源

王伯敏

邓白

李伟国

杨可扬

金维诺

郑为

钱绍武

翁闾运

常沙娜

• 上海辞书出版社 •

图书在版编目(CIP)数据

中国美术大辞典/邵洛羊主编. —上海:上海辞书出版社, 2002. 12

ISBN 7-5326-1098-5

I. 中... II. 邵... III. 美术—中国—词典
IV. J12-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 096298 号

中国美术大辞典

出 版 上海辞书出版社

发 行 上海辞书出版社发行所

地 址 上海陕西北路 457 号

邮 编 200040

制 作 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 45.75

插 页 5

字 数 2 152 000

印 数 1—8 000

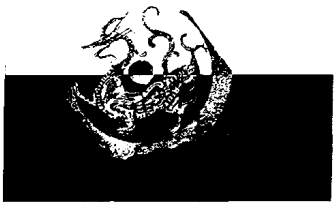
版 本 2002 年 12 月第 1 版

版 次 2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5326-1098-5 /J·68

定 价 200.00 元

中国美术大辞典编辑委员会



名誉主编：沈柔坚

总 主 编：邵洛羊

副 主 编（按姓氏笔画为序）：

马承源 王伯敏 邓 白 杨可扬 李伟国 金维诺 郑 为 钱绍武
翁闾运 常沙娜

编 委（按姓氏笔画为序）：

马承源 王伯敏 邓 白 叶露园 田自秉 冯先铭 朱莘莘 杨可扬
李伟国 李志贤 李松涛 吴 芳 汪世清 沈柔坚 陈 炳 陈从周
陈佩芬 邵洛羊 金维诺 郑 为 单国霖 宗 典 祝振玉 钱君匋
钱绍武 徐建融 翁闾运 唐克敏 黄 可 常沙娜 韩天衡 傅天仇
谢稚柳 熊 寥

分科主编（按分类排列为序）：

邵洛羊（通用名词术语） 邵洛羊 郑 为（绘画） 杨可扬（版画）
翁闾运 韩天衡 李志贤（书法碑帖） 钱君匋（篆刻）
王伯敏（少数民族美术） 吴 芳 田自秉（工艺美术）
陈从周（建筑） 邓 白 熊 寥（陶瓷） 马承源（青铜）
钱绍武 李松涛（雕塑）

主要撰稿人（按姓氏笔画为序）：

马 鸣 马今洪 王 荔 王 彩 王大川 王兴平 王伯敏 王官乙
王莉英 王家树 毛 民 毛建波 卢治平 田 君 田 青 田自秉
朱 冷 朱国荣 朱惠卿 任道斌 刘兴珍 刘曦林 关天瑞 汤 池
孙 涤 孙纪元 孙振华 杨可扬 杨永善 李 超 李志贤 李松涛
李绵璐 李朝远 李福顺 吴世常 辛华泉 汪 芸 张嵩祖 陆宗铎
陈 炳 陈 野 陈云岗 陈石濂 陈存千 陈伯萍 陈松长 陈佩芬
邵克萍 邵洛羊 范韧庵 林树中 杭 间 周 俭 周中工 郑 为
单国霖 宗 典 郎天咏 赵 星 胡问遂 施南池 宫大中 钱绍武
徐正濂 徐永涛 徐建融 殷永福 郭秋惠 唐锐鹤 海 军 黄 可
黄远林 黄国新 董祖诒 舒文扬 熊 寥 薄松年

责任编辑：陈 炳 朱莘莘 康 萍

整体设计：江小铎

封面设计：戴明德

图片摄影：谢新发



附：原《中国美术辞典》编辑委员会

顾问：江 丰

主 编：沈柔坚

副 主 编（以姓氏笔画为序）：

伍蠡甫 李槐之 陈叔亮 邵洛羊 谢稚柳

编 委：马承源 王伯敏 伍蠡甫 冯先铭 叶露园 李槐之 吴 劳 陈从周

沈柔坚 邵洛羊 杨可扬 严庆龙 陈 炳 宗 典 金维诺 徐邦达

唐 云 钱君匋 谢稚柳 傅天仇 程十发

主要撰稿人：

邵洛羊（中国画分科主编） 王伯敏 宗 典 朱铸禹 施南池

单国霖 陈伯萍 刘曦林 汪倜然 陈石濂 朱 泠 徐 京

谢稚柳（书法碑帖分科主编） 胡问遂 范韧庵 韩天衡 李志贤

王壮弘

叶露园（篆刻分科主编） 钱君匋

杨可扬（版画分科主编） 周 芜 邵克萍 陆宗铎 朱国荣 蔡 兵

陈从周（建筑艺术分科主编） 关天瑞 黄国新 陈秉钊

吴 劳（工艺美术分科主编） 田自秉 辛华泉 王家树 陈菊盛

李绵璐 马 鸣

冯先铭（陶瓷艺术分科主编） 王莉英 杜迺松 陈佩芬

傅天仇 金维诺（雕塑分科主编） 曾竹韶 黄墨谷 岳凤霞 刘兴珍

汤 池 史超雄 曾意丹 孙纪元 蒋毅明 张同霞 王 珑 章文澄

陈 天 张 总 傅 颖 王卫明

责任编辑：陈 炳

封面设计：任 意

出版说明



《中国美术大辞典》是在原《中国美术辞典》基础上修订、增补、重新编纂完成的。

《中国美术辞典》自1987年问世以来,受到专业美术工作者与美术爱好者的广泛欢迎。自出版后的十年中,共重印四次,累计印数达到七万余册,并出版了台湾繁体字版。然而,就在这十年中,中国的美术事业,也和其他行业一样,得到了迅猛的发展,再审视原来的辞典内容,使我们感到,十年前撰写的条目释文显然已经落后于当今美术界的发展潮流,未能反映改革开放后美术研究的前沿成果,难以满足新时代读者的文化需求。在这种情况下,对原《中国美术辞典》进行修订重版,成了当务之急。在主编与出版社的共同主持下,本书编委会召开了多次编撰工作会议,经过反复酝酿,广泛讨论,设立编撰机构、明确各方分工、制订撰写体例、确定工作进程。编撰工作自1998年开始,历时四年,至2002年9月始告告竣。本着改错、补缺、更新词目释文与置换扩充图片的修订原则,各方作者爬罗剔抉、补苴罅漏;责任编辑字斟句酌,一丝不苟。在此基础上重新编成的《中国美术大辞典》,不仅释文质量有所提高、门类设置更加合理、艺术信息更加丰富,而且在全书的装帧设计上也体现出崭新的时代特征。全书既突出中国传统美术的深厚底蕴,又显示当今中外文化交流的开放格局,更引进了信息时代的新理念。篇幅也由原来《中国美术辞典》的九大学科十大门类5816条160余万字扩充为十大学科十一大门类7130余条200余万字,其中最鲜明的变化是随文增加大量彩图,达到2150幅左右,以期充分展示视觉艺术的魅力。

本书的出版,是美术界几代同仁前仆后继通力协作的结晶,饮水思源,我们应该铭记原《中国美术辞典》的众多作者,正是他们昔日的辛劳与功绩,为我们今天的修订工作奠定了基础。为此,我们特将原《中国美术辞典》编委会(包括撰稿人)的名单在本书全部刊出,以示尊崇不忘之意。同时,我们还要对那些支持和帮助过本书而又未能列名的个人与单位,真诚地道声谢谢!他们是:为书法沙季同(画家条)提供素材的沙氏家属、原上海轻工业局研究所所长沙尚之女士;粉画家李超士学生连逸卿审阅相关条目;原陕西省博物馆馆长周天游先生为相关条目提供素材;上海图书馆党委副书记王世伟先生为原馆长顾廷龙(书法家条)提供生平史料;上海中国画院画师张迪平为其父张明曹(版画家条)提供新资料;沈逸千家属沈原提供了沈逸千(画家条)生前所作国画的彩色底片;冯迥(画家条)之孙冯天虬来函更正其祖父传略;许士骐(画家条)之子许唯物专函补正资料;上海博物馆青铜部研究员孙慰祖先生推荐作者多方联系,增补“睡虎地秦简”等最新书法条目。还有西安碑林博物馆、上海博物馆、天津市艺术博物馆、南京博物院(季倩)、吉林省博物馆(孙力军)、八大山人纪念馆(王凯旋)、苏州博物馆(徐亦鹏);中国美术家协会、清华大学美术学院、中国美术学院、湖北美术学院、山东美术学院、天津美术学院、四川美术学院(毕亮、谢永川)、南京艺术学院(崔雄)、广州美术学院(郑星球)等,均提供相关新资料或修改意见。



出版说明

中国美术源远流长、博大精深，盛世修典，切盼有扛鼎之作，数代美术理论工作者苦其心志、劳其筋骨，历经寒暑，始玉汝于成。然学海无涯而知识有限，本辞典之不足之处，在所难免，恳请海内外专家不吝指正。

上海辞书出版社

2002.11

凡 例



一、本辞典属综合性美术类辞书，涵盖了中国美术领域的各个方面。以美术专业工作者、美术院校师生和业余爱好者为主要读者对象。

二、本辞典按学科分类编排。分通用名词术语、绘画、版画、书法、篆刻、少数民族美术、工艺美术、建筑艺术、陶瓷艺术、青铜艺术、雕塑十一大门类。共收词目7130余条，配图2150幅左右。

三、各类艺术家专条，只收有成就并已故世者，在世的不收，但有重大影响者在综合条目中提及；在世作者的作品亦不收专条，其突出者在有关释文中涉及。

四、作品专条或释文中提到的各类代表性作品，一般均注明现藏何处，或图录、著录于何书，或何时何地出土。但有个别作品囿于客观条件，未能全部列出，特此说明。

五、本辞典所配美术作品图片，旨在说明释文，领略艺术家之创作风格，均不标规格尺寸。

六、各类人物姓名或专用名词，凡可能引起歧义的，酌用繁体或异体字。

七、凡表述公元、世纪、年代、墓号、窟号、重量、长度等，均用阿拉伯数字；年号、岁数、种数、卷册等，则用汉字表示。度量衡一般采用现行规范用法，如厘米、米、千米、克、千克等。

八、人物条以生年排序，生年不详者以卒年排列，生卒年无考者据其活动年代排列，皆无考者居同朝代之后。

九、历史纪年夹注公元纪年，省略“公元”与“年”。

十、历史地名夹注今地名，省略“省”、“市”、“区”、“县”（县名只有一个字的除外）。

十一、释文中如有分列义项，用①②③（阴文）标注，分项叙述。

十二、外来名词术语在词头后括注外文，释文中较著名的外国美术人名均括注外文。

十三、同一人物名词如分属不同门类，则立主条与副条，分别释义；主条传略从详，副条从简，供互相参见。

十四、本辞典资料，一般截止于2002年6月底。



斟古酌今 抉微钩沉

——《中国美术大辞典》序言

中国历史悠远，文化底蕴丰富灿烂，就美术领域而言，品类众多，冗若繁星，计其大类，有中国画、书法、篆刻、版画、建筑艺术、工艺美术、陶瓷艺术、青铜艺术、雕塑、服装艺术、金银玉石艺术等等，加以国家多民族，习俗有异，愈见其繁富多彩了。这次重编，增添了少数民族美术学科。洎乎近现代，外来艺术涌入，仅绘画一门，又增添了油画、水彩画、粉画、素描和西方艺术设计，拓展了中国美术的丰富性和方面性，改革开放后，又步入了经济繁荣、科技发达、信息瞬快的新时期。

20世纪50年代间，我随上海中国画院丰子恺院长参加《辞海》中国画学科的专业修订，开始和辞书结缘。不久，江东老画师贺天健对我谈及：“我年少时家贫，读不起书，中学辍读后发愤通读两遍《辞源》。辞书对学习大有用，中国美术界缺少一本中国美术辞典，我老了，你来挑起这副担子，补好缺口。”我点头称是。詎料十年动乱起，搁下了。“四人帮”受翦后，贺老惜已作古，我铭记前辈嘱咐，放在心上。另一个促使我下决心主持编辑《中国美术辞典》的原因，是社会上确实有迫切需求，记得在1961年，王一平同志来访，问我：“《辞海》中收进的中国画家有多少？”我答：“二百多位。”他很惊讶：“五千多年文明古国仅有二百多位画家可收？太少了。”我作了解释，也深以为憾，增强了我编纂《中国美术辞典》的信心。在上海辞书出版社领导的支持下，众多学者专家的合力下，八经寒暑，于1987年12月《中国美术辞典》终于出版问世了；翌年，移往台湾出版了繁体字本。台湾学者李霖灿、石守谦、李贤文先生等均认为“这是截止目前，搜集最齐全、资料最新颖、考证最精确的一部中国美术辞书”。出版后在海内外深受欢迎，前后共印刷过六次。流光匆匆，忽忽逾十年，中国历史步入了改革开放的新阶段，十年前的《中国美术辞典》内容，已难以反映当今中国美术界的现况，亟需大幅度的进行修订重编。

我中华民族美术，兆始于三代，拓宇乎两汉，有根深蒂固的民族心理基因和博大精深的人文内涵。

我们的祖始先民，早在新石器时代、青铜时代，以他们的智慧、敏悟、激情和丰富的想像力，用凿刻和绘制的方法，留形于岩石上，迄今在十二个省区内，普遍发现岩画，真实而生动地再现了先民们的生活情怀。面对这许许多多的上古“岩画”，兀感到绵邈、深邃、朴厚、神秘……陡然涌起民族文化的自豪感。

伴随着劳动的拓展，劳动创造了“美”。在原始社会里创造了彩陶上各种纹样，公元前2600年至前2100年中国的龙山文化，已出现了薄得像蛋壳的乌黑光亮的黑陶，新石器时代的彩陶，彩绘以黑色为多，在先秦美学思想中，于色彩，却独钟于黑白，也



序 言

就是“玄”与“素”，玄，黑色也；素，白色也。种种色彩，可测，唯有黑色（即玄色）深不可测，它深不见底。老子《道德经》云：“玄之又玄，众妙之门。”三代始于夏，崇尚玄黑之色，把“黑”视作正色，民间的黑漆墙门，显示着敬畏和恒久的力量。最崇尚色彩绚丽的唐代绘画，王维却独具慧目，他寄情玄远，藻绘山川，提出“夫画道之中，水墨为上”，认为水墨乃“肇自然之性，成造化之功”，这就使中国画绘画语言的灵魂和要旨，逐渐归综到黑白上，也即体现到“笔墨”上。晚唐张彦远第一次科学地总结了笔墨观，他明白指出书画艺术重“写”，“同体未分”、“书画用笔同法”（《历代名画记》）。道明我中华民族书画艺术，很早就形成了“同源、同核、同理、同法”的中国画自己的内在规律，而统摄呈现在“笔墨”精神上。

商周鼎彝的刻镂，荆楚帛画的笔墨，已显示出先民的精思。汉魏雕塑，显得“西风夕照，汉家陵阙”，雄浑高大，气势恢宏。公元四世纪以来，石窟艺术进入中国玉门关以西河西四郡，形成了敦煌石窟艺术，包括莫高窟、榆林窟、东西千佛洞等二十多个石窟，大大丰富了中国的古代美术。中国书法艺术从六朝旧迹看，可上窥汉魏遗风，下伸隋唐新意，列其闳大，见其精深，堂堂有上国风。尚存世的有汉魏钟繇《荐季直表》，西晋陆机《平复》，王羲之《丧乱》、《姨母》、《神龙兰亭》、《上虞》，王献之《鸭头丸》和王珣《伯远》等帖卷。图画幸存于世的有战国时期之《人物驭龙》，西汉《人物帛画》、《二桃杀三士图》、东汉《庭园建筑图》等都是出土文物，见其线条勾勒，浓彩敷施，极具气象。迨至魏晋南北朝，随着时尚风气之转换，绘画设色渐趋素淡，流传有绪的有：东晋顾恺之《女史箴》、《洛神赋》图卷，隋代展子虔《游春图》、阎立本《步辇图》、《列代帝王图》、李思训《江山楼阁图》等，有的虽可能系后人摹本而仍见其精练凝重，结构谨严，胎息清逸，气象高华。书法艺术在前朝基础上，又出现了欧阳询、张旭、怀素、颜真卿、柳公权、褚遂良、虞世南、张即之等卓犖大家。绘画在五代两宋，流派竞出，百泉争流，画道十三科一一成熟了，水墨画益见盛行，山水画一跃而蔚为大科，五代两宋有荆浩、关仝、李成、范宽、郭熙、董源、巨然、李唐、马远、刘松年、夏圭等大家，彪炳千古，光照百代。鲁迅曾赞叹：今后山水画要超过宋代很困难了。书法艺术也有伸衍发展，苏、黄、米、蔡等各具风貌，闪烁古今。元代，蒙古贵族问鼎中原，汉族知识层受压抑，艺术流向从庙廊趋向山林，思想舒放，不少书画家宽纳了儒、释、道以至诸子百家学说，老、庄思想空前活跃，书画风气向往清逸舒醇，笔墨精神大见松灵自由，遂有“以简逸之韵，胜前代工丽之作”的综评。明、清两代大都继承前规，有重形，有重理，有重意，有重气。卓然大家有赵孟頫、黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙等。明代中叶，渗水的生净皮宣纸发明，重灵性求趣境的文人笔墨日见昌盛。这一路的有六如、青藤、白阳、老莲、八大、清湘、髡残、半千等大有创意的开拓者；而深稔画道具传统笔墨功力的明末董其昌和清初的“四王、吴、恽”在有清一代影响亦大，但也出现了文人画的末流，片面追求笔墨情趣及因袭模拟之风兴起。黄宾虹遂有“明画枯硬，清多柔靡”的品评。在中国画的继承发展上，黄宾虹再度对笔墨观作了科学性的总结。

在魏晋南北朝，隋唐和明清间，中国画先后受到佛教艺术和西方绘画艺术的影响，画风有所丕变。鸦片战争后历史跨入近代，国势孱弱，民生凋敝，社会板荡，雅道凌

序 言



迟，中国书画艺术曾出现低迷、停滞、倒退现象，有识之士力图振聋发聩，振兴中华；画人也亟虑革新其业，广取新知，艰辛岁月亦出俊彦，可拔擢者有赵之谦、任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、于右任、吴湖帆、张大千、贺天健、高剑父、潘天寿、陆俨少、傅抱石、唐云等，皆可与前贤相颉颃，成为书艺画道处于艰辛时期的力挽狂澜者。

与书法绘画一起诞生的篆刻艺术。三者气脉通贯，一母三胎。乃经历殷商甲骨文、古石刻字迹刻凿而逐渐形成。秦汉魏晋的印章咸由印工刻凿，气格高古浑朴，隋唐印刻也有特色。北宋米芾、元初赵孟頫、元末明初王冕，均为高手。入明，文人治印多起来，文彭、何震被公认为印界领衔者，治印活动在士人中大盛，高手日多，近现代的赵之谦、吴昌硕、齐白石以及邓散木、陈巨来、钱瘦铁、来楚生等被推为代表者。《中国美术辞典》前后有两位篆刻学科主编叶露园和钱君匋先生均是治印的高手，惜未能看到《中国美术大辞典》的问世，已驾鹤西去。

中国是最早出现版画的国家。唐咸通九年(868)在《金刚般若经》卷首上有扉页木刻版图。北宋末，宋徽宗赵佶组织力量编纂了《宣和博古图》、《宣和画谱》以及有插图的《大观本草》、《政和本草》，惜原版本未能保存下来。南宋时版画插图多起来，有临安版(浙版)，建安版(建版)、四川版(蜀版)等。明、清两代是版画的辉煌期，除南京、北京、杭州、建安等地外，安徽和苏州版画后来居上，徽派以黄氏一族最负盛名，称雄版画界七十多年，有姓名可稽者达四十多人，陈洪绶的《九歌图》、《博古叶子》、《水浒叶子》均由黄门镌刻，极见精湛。清代年画雕版北有杨柳青，南有桃花坞，产品广泛流布大江南北，还东渡日本，影响了日本“浮世绘”的风格。进入近现代，鲁迅先生大力倡导现代木刻，各地掀起木刻运动，成为中国新兴木刻历史的起点。抗日战争时期，木刻宣传画和漫画，成为十分重要的宣传抗日救亡的武器，版画一跃成为具有战斗性格的新颖画种。

从五四运动前后到建国五十年来，从海外介绍进来不少新画种：油画、水彩画、水粉画、西洋素描等。在表现形式上还产生了切合时代需求的讽刺漫画，歌颂新人新事新风尚的宣传画，普及城乡的新年画，雅俗共赏的连环画，为儿童喜爱的美术读物，还有现代广告美术、舞台美术、影视美术等，绘画门类大见拓展，日益走向多功能、多元化、多方位的方向。介绍开辟的倡导人有李叔同、徐悲鸿、刘海粟、林风眠、颜文樑、张聿光等。

对上述这些外来的和新兴的美术门类，在这次编纂中，我们投入了相当多的力量。

雕塑艺术，是中国美术中的一个大门类。

新石器时期已有比较原始的带有装饰味的写实性雕刻。商、周时的玉雕和青铜浮雕，写实风格的秦代大型雕塑兵马俑，举世震惊。南北朝起的石窟造像，寺庙雕像，更是类别众多，气象万千，极见宏伟，地区分布广泛，有新疆高昌、甘肃敦煌、山西云冈、河南龙门、河北响堂山、山东千佛崖、四川的大足和乐山。石窟造像至盛唐而达顶峰，风格丰满高华。宋代雕塑趋向精美细腻，以表达世俗生活为多，苏州紫金庵有十八罗汉，有一持手帕的，简直像一块真的丝绸帕。元代思想活跃，有儒、释、道三教融合的石窟造像，这和士夫中人有头戴方巾，身穿道袍，手持锡杖的怪异状相一致的。明、清雕塑日趋浮丽，关涉到政治、经济、技术、文化，日益贴近世俗生活，惜



序 言

塑造技艺有逊于前代。近现代输入了西洋雕塑，它和深具民族特色的中国传统雕塑进行了碰撞和融合。不少艺术院校设置了雕塑系，雕塑艺术进入了多元化的发展。汉代兴起的画像石，是具有绘画性能的一种单层次浮雕，是古代祠堂、墓室中的石刻装饰画。经历南北朝、隋唐，直至辽金均有实物出土，是中国古代艺术制作创造的民间石刻装饰画，著名的有武氏祠画像、孝堂山画像、沂南画像等。还有一种装饰性的画像砖，也系单层次浮雕。分空芯砖和实芯砖两种，延续到明清的建筑发展成为俗称“花砖”的，同样值得珍视。中华人民共和国成立后，大中城市在改建中增设了不少的雕塑。在这次重编中，编委会对雕塑学科，投入了众多力量。

青铜器，是中国立体造型艺术中另树一帜的一个门类。历夏、商、周、春秋战国漫长的青铜时代，其遗存物品类繁多，有生产工具、兵器、食具、酒器、水器、乐器、车马饰、镜、带钩、度量衡器九大类。早在公元前2001年，河南二里头遗迹出土的爵、斚、鼎、钱等青铜器，是中国迄今为止的最早的青铜礼器。殷商前期所制器皿型轻纹简，后期和西周初锻造趋向厚沉端重，西周中期至春秋中期造型复趋简朴，但却见粗犷有力，纹饰多几何纹和平面化，出现抽象味，器多长铭为其特色，西周铜器多属皇家宫廷制品。春秋时期，王室衰微，诸侯强盛，列国器皿多起来了，造型多轻巧瞻丽，纹饰多动物纹或细密的蟠螭纹、云纹。秦汉青铜器以实用器皿为多，铸作精美细致，如西汉的鎏金透雕蟠龙熏炉。铜镜多起来了，至唐有大发展。自南北朝至隋唐两宋以至明清，由于佛教的输入，金属制作的佛像十分普遍，佳作迭见。青铜器主要是反映了中国奴隶社会和前期封建社会精神和物质生活的社会面貌。

青铜古器，千秋邈亘，万古端肃。可为了保护西周的四大重器：大盂鼎、大克鼎、毛公鼎、虢季子白盘，却历经惊风骇浪，夕无宁日。抗日战争时期，日寇贼目虎视，俱欲攫取。时藏主已易数代，潘祖荫后人深埋前两鼎于苏州南石子街旧宅中，历尽险阻，终于完璧保存下来，建国后，潘氏后人潘达于女士捐献给国家，大克鼎藏于上海博物馆，大盂鼎藏于中国历史博物馆。毛公鼎最后藏主为叶恭绰，和日寇多方斗智，抗战胜利后由南京中央博物馆筹备处收购，今藏台湾博物馆。虢季子白盘，藏主刘铭传，抗战期间合肥沦陷，刘家后裔深埋白盘入土逾丈，日寇多次搜寻无获，建国后，其后人亦捐献给国家，今藏历史博物馆。为爱护国家青铜重器，冒死以卫，这是极可敬佩的爱国主义精神。

中国幅员辽阔，青铜器出土的仅一部分，众多古文物仍深埋地下，三星堆的发现说明昔日川西平原早有高度发达的青铜文化。把蜀川的历史推前了一千多年，荆楚百粤等地，恐也何尝不如此？大可拭目以待也。在青铜艺术门类中，这次重编增添了不少词目和图片。

陶器、瓷器，是和人类日常生活切切相关的器皿。

早期的新石器时代，黄河流域一带有仰韶、大汶口、马家窑文化；长江流域一带有屈家岭、马家浜、崧泽文化，以及晚期的龙山文化、齐家文化、良渚文化等，都留存着中国古陶文化的遗迹。根据考古界最新确认，位于江西鹰潭的角山商代窑址群，是中国商代釉陶（原始瓷器）的重要发源地，中国原始瓷器的发展还得提早至少一千年。据说还有几十件制陶工具出土，全国首见；有二千多个上古时期的陶文符号，更是前

序 言



所未睹。延至两汉，制陶业已趋兴盛，有铅釉陶制成品，至唐而极。彩陶，是中国制陶工业早期的上品。宋代，北方继续烧制三彩陶器，都是名噪中外的艺术陶器。商、周、春秋战国、西汉时期的瓷器咸称原始青瓷，到东汉才有成熟的青瓷。20 世纪 70 年代后，浙江的上虞、宁波、永嘉、余姚及江苏宜兴一带发现东汉时期的青瓷窑址和制造瓷器的作坊。晋瓷已具相当高的艺术水平，唐代制瓷技术和艺术水平已届高度成熟，以南方越窑青瓷和北方邢窑白瓷最有名声。至五代两宋，有汝窑、官窑、哥窑、定窑、钧窑五大名窑。元代有著名的釉里红。元以后，江西景德镇崛起，逐渐成为瓷器的制作中心，有青、白、黑、紫、绿、红、蓝等高、低温色釉瓷，以及青花、釉里红、斗彩、五彩、粉彩、珐琅彩等高档彩瓷器，为国家赢得了“瓷国”美称。在明、清几百年中不断改进，形成了从制坯、装饰、施釉到烧制成出窑，相当科学的一条龙生产流水线。洎至近现代，我宜兴的紫砂器皿、石湾的陶塑、界首的三彩釉陶、淄博的绛色陶、铜官的绿釉陶、崇宁的雕缕釉陶、德化的瓷雕，尤其是景德镇品类繁多的高档瓷器，都是名震寰宇的陶瓷上品，在国际陶瓷行业中堪列上乘。

鸟有树巢，兽有岩洞，蝼蚁有土穴。人类大不同，筑有楼堂殿阁和形形色色的民居。近现代出现了高耸云霄的摩天大厦。建筑艺术的形象有其独特的包涵：空间、形体、色彩、质感、光线（包括阴影）、环境等。中国建筑的经历有原始社会、奴隶社会、封建社会，鸦片战争后进入了近代，吸收了外来的建筑形式和技艺。

在原始社会里，北京人居住的岩洞，只能说是“辟洞为穴，构木为巢”，目的只能是蔽风雨，避兽害而已，还谈不上有什么建筑艺术。公元前 21 世纪至前 476 年的奴隶社会建筑，也只能寻掘到遗迹了，如郑州的商城，安阳的周王城等处。封建社会前期的建筑实物，也早荡然无存，如阿房宫、未央宫、上林苑等，秦始皇皇陵还有遗址，唯一存在的是“长城”，可不少处段都是以后几个朝代陆陆续续修葺补残的。幸有不少出土的冥器，画像砖、画像石、石窟和古墓中壁画所绘制的古代建筑物图样，尚可见其端倪。隋唐至两宋为古建筑成熟的高扬时期，如在城市建筑中，木结构建筑、砖石建筑遍及宫殿、庙宇、民居、桥梁。到了元、明、清时期，所建宫殿、府邸、庙宇、民居趋向讲究精巧，园林建筑日益见盛，皇家的如圆明园、清漪园，民间筑园兴旺，苏州、无锡一带东南园林群最具特色，小中见大，精巧别致，备见幽静曲折，柳明花暗，于世独步。行文至此，我们得怀念不久前去世的陈从周先生，他是本辞典的建筑学科主编。各地民居，各具特色，北京的四合院、江南的黑瓦白墙民房、浙江诸暨斯盛居的千柱屋、四川的山地筑房、云南的一颗印、西南山区的吊脚楼、安徽皖南的徽式民房、藏族的碉房、侗族的鼓楼、蒙古族的蒙古包等等，大城市地窄人多，兴建的里弄石库门住宅，丰富了建筑群连续空间的实用性，却也别具艺术效果。改革开放后，像上海、北京那样的特大城市，大力进行旧区改造，危房旧棚纷纷拆除，建立新颖的现代社区，大面积地扩大绿化；高层建筑栉比林立，高速公路和层次交通网四通八达。上海正在大力开发浦东新区，尤其在陆家嘴金三角，更是旧貌换新颜，具有高科技和新艺术形式的时代气象，显示了 21 世纪的崭新的建筑形象，大大发展和更新了建筑艺术。这次重编，我们充实了不少内容。

中国的工艺美术，地域分布广，品类繁多，是生活的美术，也是城乡环境的美术，



序 言

各个民族的美术，有相当明显的交叉性。大致可分两大类：（一）实用工艺。是经过美化加工的生活实用品，青铜器、陶器、瓷器已述。还有染织服装工艺、家具工艺、日常家用工艺品等等。（二）陈设美化工艺。如漆器、塑制、刺绣品和各种金属、玉石、牙质、木材雕刻等，有的极其精雕细刻，鬼斧神工，习称为“特种工艺”。进入了近现代时期，出现了现代工艺，如机印花布、塑料制品、现代电器造型设计、钟表、照相机等高档器件造型设计。工业化社会出现后，产品立体造型和各类广告在工艺美术领域中越来越占重要地位。20世纪末，美术界将工艺美术改称为“艺术设计”，还认为所谓“大美术”可以代替手工的操作了，这说法未必全面。有些极具个性，深有特色的特种工艺制作，是工艺师匠心独运的艺术创作，机械只能做某些部位的辅助操作，不可能全部代替。但为产品、为商业作广告、作造型设计，改称为“艺术设计”倒是符合情况的实际发展。21世纪的“艺术设计”，是在高科技全面发展形势下，要求艺术设计应与人类的审美需求相适应、相平衡，为建立一个富强、进步、合理、美妙的中国式的社会主义社会进行艺术构思，它须在整体环境、信息传播、产品造型、包装设置四个方面显示设计才能，来传播、美化这个高科技迅猛发展的信息时代。在编撰过程中，我们搜集了不少新内容。

由于各美术门类的变化大，这次重编，在名词术语方面，也大幅度地扩增了不少新词目。

《中国美术大辞典》的编纂，在上海辞书出版社的关注和大力支持下，敦请美术界中各门类卓著声望的权威学者、专家和美术家近80人，重组了编委会和主要撰稿人，于1998年2月24日，召开了第一次编纂工作会议，正式启动了工程浩大的编纂事工。

编委成员中有年高德劭的美术界耆宿，也有出类拔萃的中壮年俊彦，少长聚集，群力勉进，计划从原《中国美术辞典》框架和160万字的基础上，扩增至200万字左右，并大幅度地增添彩图，以“图随文走”作为主要编排形式。修订原则为：改错、补缺、更新、增目、大面积地置换图片，若干带头及重要词目，力求撰写得精到完美，得使重编的《中国美术大辞典》达到：高品位、精制作、新面貌，以符合新世纪的时代需求。

在编撰的工作进程中，我们碰到过若干阻难，也走过一段弯路，在编委同仁不辞辛苦，任劳任怨，排除艰难的努力下，在上海辞书出版社领导的有力协助下，不断改进套路，求同存异，互谅互助，尽力做到细巨不遗，众善兼赅，将这部美术大典编出高质量。

江泽民同志在庆祝中国共产党成立八十周年大会上讲话明确指出：“我国几千年历史留下了丰富的文化遗产，我们应该取其精华、去其糟粕，结合时代精神加以继承和发展，做到古为今用。同时必须结合新的实践和时代的要求，结合人民群众精神文化生活的需要，积极进行文化创新，努力繁荣先进文化，把亿万人民紧紧吸引在有中国特色社会主义文化的伟大旗帜下。”我们就是秉承上述原则精神，来努力编纂这部工具书的。

编纂工作，历时三年有余，《中国美术大辞典》终于出版问世了。鉴于这部辞书的门类多，数量大，舛错和不足之处定多，殷盼美术界同道和广大读者指正。

序 言



原和我共担总主编之责的沈柔坚先生，不幸在1998年7月11日突然逝世，距离辞书重编工作的启动日还不到半年，今日《中国美术大辞典》出版了，高树悲风，缅怀故人，深表追思。

邵鸿羊

2002年12月7日

二稿于上海武康楼画室南窗下，时年八十六岁

目 录



出版说明·····	1
凡例·····	3
斟古酌今 抉微钩沉	
——《中国美术大辞典》序言·····	5
词目总录·····	
分类词目表·····	1 — 39
正文·····	1 — 638
词目笔画索引表·····	639 — 675

分类词目表



通用名词术语

美术·····2	移情·····4	量感·····7	写实主义·····9
造形·····2	透视·····5	动感·····7	浪漫主义·····9
造型艺术·····2	焦点透视·····5	优美·····7	古典主义·····10
造型要素·····2	散点透视·····5	壮美·····7	形式主义·····10
艺术思维·····2	三度空间·····5	触觉值·····7	象征主义·····10
形象思维·····2	空间感·····5	黄金分割·····7	唯美主义·····10
灵感·····2	肌理·····5	对称·····7	印象主义·····10
艺术冲动·····2	艺术技巧·····5	比率·····8	神秘主义·····11
形象·····3	意境·····5	装饰性·····8	表现主义·····11
模特儿·····3	化境·····6	视觉混合·····8	未来主义·····11
形似·····3	物我两忘·····6	明暗对比法·····8	达达主义·····11
神似·····3	空灵·····6	艺术鉴赏·····8	超现实主义·····11
不似之似·····3	智境冥一·····6	艺术批评·····8	构成主义·····12
变形·····3	错视·····6	品·····8	立体主义·····12
主题·····3	设计美学·····6	应目会心·····8	抽象主义·····12
母题·····3	技术美学·····6	妙悟·····9	抽象艺术·····12
立意·····3	构成·····6	畅神·····9	光效应艺术·····12
意匠·····4	空间构成·····6	大音希声、大象	欧普艺术·····12
布局·····4	时间构成·····7	无形·····9	环境艺术·····13
构图·····4	媒介·····7	绘事后素·····9	极简艺术·····13
势·····4	轮廓·····7	键陀罗风格·····9	波普艺术·····13
凝想形物·····4	精气神·····7	包豪斯·····9	超级现实主义·····13
胸有丘壑·····4	质感·····7	现实主义·····9	照相现实主义·····13
意在笔先·····4			

绘 画

名词术语	四扇屏·····17	漆画·····19	宗教画·····20
	对联画·····17	木简画·····19	道释画·····20
	福字灯·····18	凹凸画·····19	幛画·····20
绘画·····16	窗顶窗旁·····18	水墨画·····19	历史画·····21
中国画·····16	炕围子·····18	院体画·····19	风俗画·····21
丹青·····16	灯笼方·····18	文人画·····19	西洋画·····21
画工·····16	壁画·····18	士夫画·····20	油画·····21
无声诗·····16	湿壁画·····18	指头画·····20	油画颜料·····21
帛画·····16	干壁画·····18	行家·····20	油画用具·····21
年画·····17	岩画·····18	戾家·····20	油画鉴定·····21
新年画·····17	岩画学·····18	气机·····20	油画保养·····21
扑灰年画·····17	连环画·····18	墨气·····20	外销画·····21
木版年画·····17	回回图·····19	画眼·····20	水彩画·····21
月份牌年画·····17	小人书·····19	画家十三科·····20	水粉画·····22
历画·····17	儿童美术·····19	画分十门·····20	粉画·····22
宫尖·····17	儿童画·····19	人物画·····20	蛋彩画·····22
板屏·····17	动画·····19	仕女画·····20	压克力画·····22