

第二屆全國民間音樂舞蹈會演

优秀器乐曲选

中央羣众藝術館推荐

音乐出版社



第二屆全國民間音樂舞蹈會演

优秀器乐曲选

中央群众艺术馆推荐

目次

1. 凉山月琴调 彝族民间乐曲 1
2. 高山流水 福建民间乐曲 2
3. 西江月 山西民间乐曲 5
4. 四句板 赣南民间乐曲 8
5. 夏雨 魏淇园曲 15

音乐出版社

北 京

第二届全国民间音乐舞蹈会演

优秀器乐曲选

中央群众艺术馆推荐

*

音乐出版社出版（北京东单沟沿头33号）

北京市书刊出版业营业许可証出字第063号

新华书店总经销

*

787×1092 耗 16开 1 $\frac{1}{2}$ 印张 22面乐谱

1957年11月北京第1版

1957年11月北京第1次印刷

印数：1-11,050册

统一书号：8026·759 定价0.22元

1 = ^bA (定 5 2 弦) $\frac{2}{4}$

凉山月琴调

彝族民间乐曲
沙玛乌兹演奏
文 纪 光 谱

中速 轻快

2 2 3 5 5 | 2 2 3 5 6 5 | 3 6 5 3 5 | 6 1 2 6 5 | 3 5 5 6 1 2 | 3 5 5 2 2 1 |

6 1 5 6 1 5 | 6 2 1 6 5 5 | 5 5 2 3 5 | 3 2 1 6 5 6 1 2 | 3 5 6 1 2 5 3 2 | 1 6 5 6 1 5 |

3 5 2 3 5 5 | 5 1 1 6 5 | 3 3 5 6 1 | 2 2 3 5 6 | 1 1 6 5 6 5 | 3 5 5 6 1 2 | 3 5 5 2 2 1 |

6 1 5 6 1 2 1 6 | 5 1 5 6 2 | 1 6 6 1 2 3 1 2 | 3 5 3 6 6 | 5 3 5 6 1 | 2 6 5 3 5 5 | 6 1 2 3 5 5 |

2 2 1 6 1 5 6 | 1 2 1 6 5 1 | 5 6 1 2 3 1 2 | 1 6 5 6 1 2 6 2 | 1 6 5 5 5 | 2 1 2 1 6 5 | 2 3 2 1 6 5 |

6 1 2 3 2 5 | 2 1 6 1 5 2 5 | 2 1 6 5 6 1 | 2 5 2 5 2 1 | 6 1 5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 3 5 | 3 5 3 6 5 3 |

2 3 2 1 6 1 2 5 | 3 5 6 3 2 1 6 1 | 5 2 5 2 1 6 | 5 6 1 2 5 2 | 5 2 1 6 1 5 | 2 5 5 5 6 1 3 5 | 3 5 3 6 5 3 |

2 3 2 1 6 1 2 5 | 3 5 2 3 2 1 6 5 | 5 5 5 5 3 2 1 | 6 6 6 2 2 2 | 1 3 2 1 5 5 5 | 1 5 5 1 3 2 1 | 6 6 6 1 5 5 |

1 3 2 1 5 5 5 | 6 3 5 5 3 2 1 | 6 6 6 6 3 5 | 5 3 2 1 5 5 5 | 1 3 5 5 3 2 1 | 6 6 6 2 2 5 | 2 1 6 5 5 |

3 3 3 6 3 5 | 2 1 6 6 6 | 1 2 3 5 5 5 | 5 3 2 1 5 5 5 | 1 2 3 6 6 6 | 6 3 2 1 6 6 6 | 2 2 3 5 2 3 |

渐慢 回原速

$\frac{3}{4}$ 1 3 2 1 5 5 5 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 3 | 5 3 5 5 2 2 1 6 | 6 6 2 6 6 | 5 5 2 2 1 5 5 | 2 5 2 5 5 2 5 | 5 1 3 5 5 2 1 |

1 5 5 1 1 2 | 5 5 3 6 6 | 5 5 5 1 2 2 5 | 1 3 2 3 1 5 5 | 2 2 1 2 5 3 5 2 | 1 6 5 6 1 2 5 | 5 0 |

月琴，在四川西南部的彝族地区相当流行。它的形状与汉族一般的月琴相同。所弹的乐曲，没有固定的形式与名称，演奏者只是在心中有一个所要描写的主题，在演奏时，根据这一主题进行即兴创作，尽量发挥。因此，这种曲式与曲调是相当自由的，在乐曲进行中还运用自发性的转调。由于彝族人民在音乐上有着丰富的创作能力，并熟悉自己的生活，所表达的情感是十分真实而动人的。

彝族月琴的曲调，旋律性较强，所采用的节奏往往是  与 ，节奏轻快，有舞曲风趣。乐曲的音域，一般都是八度左右，不换把位。演奏时，用手指的指甲弹拨。定弦的方法，最常用的是纯五度，即 5 2 或 1 5。有些彝族地区的月琴也采用云南汉族地区的四度定弦，并用竹片或骨片弹拨。

《凉山月琴调》是沙玛乌兹根据自己在儿童时代所听到的凉山彝族民歌和月琴曲调改编而成的一首月琴独奏曲。

1=G $\frac{2}{4}$

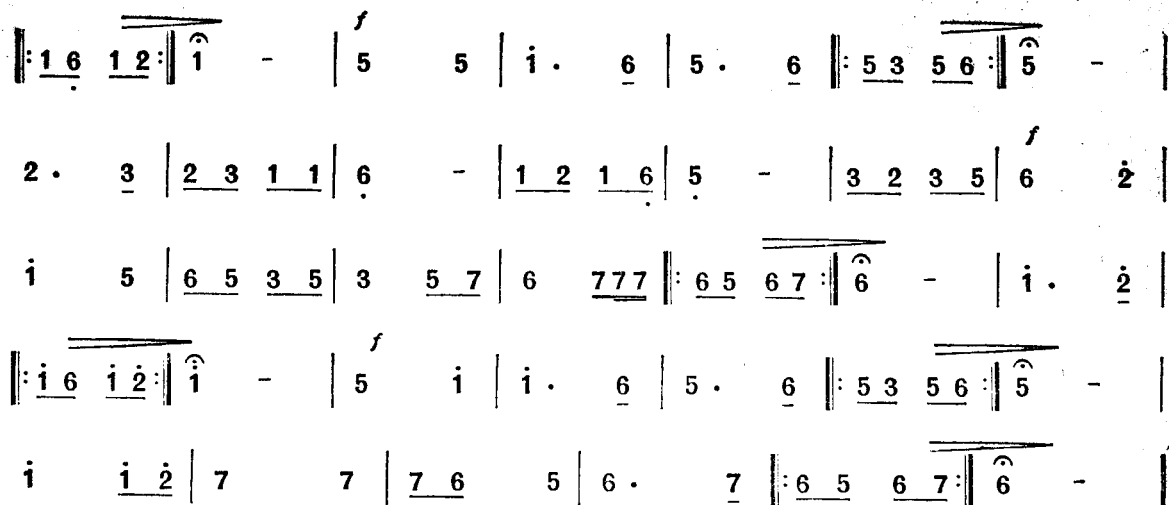
高山流水

福建民间乐曲
上杭县文化馆记谱整理

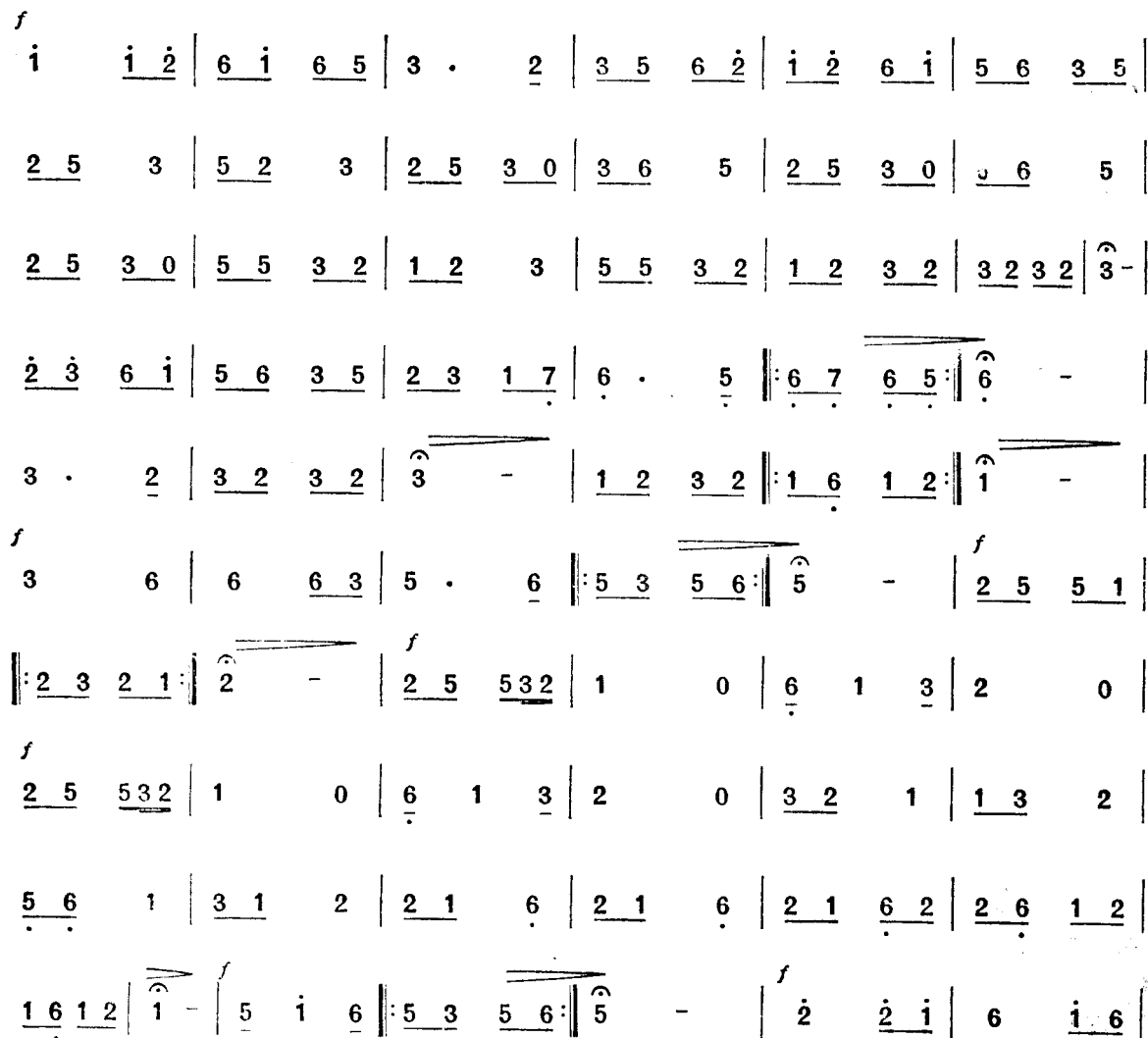
合奏曲

【第一段】 中板

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | 3 - | $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ |
 5 $\underline{6 5}$ | 3 5 | $\underline{2 1}$ $\underline{2 5}$ | 3 - | 5 2 | 3 5 | $\underline{2 1}$ $\underline{2 5}$ |
 3 - | $\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 - | $\underline{2 1}$ $\underline{2 5}$ | 3 - | $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 - |
 $\underline{2 1}$ $\underline{2 5}$ | 3 5 6 | 5 $\underline{2 2}$ | 3 5 6 | 1 $\underline{2 5}$ | 3 5 2 | 3 1 2 |
 3 5 2 | 3 1 2 | $3 \cdot$ 2 | $\underline{3 2}$ $\underline{3 2}$ | $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{f}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ |
 5 $\underline{6 5}$ | 3 5 | 2 $\underline{3 5}$ | $\underline{2 3}$ 1 $\underline{7}$ | 6 $\underline{7 7}$ | $\underline{\underline{\dot{6} 5}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 7}}$ | $\overset{\circ}{6}$ - |
 $\overset{f}{3 \cdot}$ 2 | $\underline{3 2}$ $\underline{3 2}$ | $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{f}{1 \cdot}$ 2 | $3 \cdot$ 2 | $1 \cdot$ 2 | $\underline{\underline{1 6}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ |
 $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{f}{3}$ 6 | 6 $\underline{6 3}$ | $5 \cdot$ 6 | $\underline{\underline{5 3}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{f}{2}$ 5 |
 5 1 | $2 \cdot$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{f}{2}$ 5 | 5 $\underline{3 2}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 0}$ |
 $\underline{1 0}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{\dot{6} 5}$ 1 | $\underline{1 2}$ $\underline{3 5}$ | $2 \cdot$ $\underline{3}$ | 2 0 | $\overset{f}{2}$ 5 | 5 $\underline{3 2}$ |
 $\underline{1 6}$ $\underline{1 0}$ | $\underline{1 0}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{\dot{6} 5}$ 1 | $\underline{1 2}$ $\underline{3 5}$ | 2 0 | $\underline{3 2}$ $\underline{3 2}$ | 1 $\dot{6}$ |
 $\underline{1 6}$ $\underline{1 3}$ | 2 - | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ 6 | $\underline{3 2}$ $\underline{1 3}$ | $2 \cdot$ $\underline{3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{1 1}$ |
 $\dot{6} \cdot$ $\underline{1}$ | $2 \cdot$ $\underline{1}$ | $\dot{6} \cdot$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{2 1}$ | $\dot{6}$ 2 | $\underline{2 1}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | $1 \cdot$ $\underline{2}$ |



【第二段】快板





一百多年前，閩西上杭县一带的民间艺人创作了不少笛曲，在节日盛会中公开演奏。《高山流水》就是这许多笛曲中的一首。后来民间艺人在长期的演奏过程中逐渐地丰富了它，并在演奏时增加了不少乐器。

在这次会演时，所用的乐器有：板鼓、板、笛子、唢呐（哨子用麦秆做成，音色柔和）、唢管、二弦、三弦、榔胡等。板鼓在乐队中起指挥的作用，速度的快慢，都由它来掌握。演奏时，除板鼓与板从头至尾敲击外，其余的乐器有时分成二部，相互交替地出现，有时合在一起演奏相同的乐句。全曲共分二段，第一段中板，曲调优美。开始时，速度较慢，每分钟66拍，然后逐渐加快，最快时，每分钟达120拍。第二段快板，全曲贯穿着热情而富有活力的情调；乐句一起一伏地相呼应，突出地表现欢快、活泼的情绪。

閩西音乐与广东音乐、潮州音乐同样具有南方音乐特有的情调和风格，但它又不象广东音乐与潮州音乐那样奔放、豪迈，它比较含蓄朴素。

1 = ^bB $\frac{2}{4}$

西 江 月

山西民间乐曲
陈东英 刘子真记谱

笛	$\overset{tr}{2}$	$\overset{\vee}{3}$	$\overset{\vee}{: 5 \ 6 \dot{1}}$	$\overset{\vee}{5 \ 6 \ 5 \ 3}$	$\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{2 \cdot 3 \ 5 \ 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 6 \ 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 7 \ 6 \ 2}$	$\overset{\vee}{\dot{1} \ 6 \ 1}$	$\overset{\vee}{2 \ 2 \ 3}$
月 琴	0	0	$\overset{\vee}{: 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$	$\overset{\vee}{0 \ 3 \ 3}$	$\overset{\vee}{0 \ 2 \ 2}$	$\overset{\vee}{0 \ 3 \ 5}$	$\overset{\vee}{6 \ 7 \ 6 \ 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 7 \ 6 \ 2}$	$\overset{\vee}{0 \ \dot{1} \ \dot{1}}$	$\overset{\vee}{0 \ 3 \ 3}$
三 弦	0	0	$\overset{\vee}{: 5 \ 6}$	$\overset{\vee}{5 \ 3}$	$\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{2 \ 5}$	$\overset{\vee}{6 \ 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 2}$	$\overset{\vee}{1 \ 6 \ 1}$	$\overset{\vee}{2 \cdot 3}$
扬 琴	0	0	$\overset{\vee}{: 5 \ 6 \ \dot{1}}$	$\overset{\vee}{5 \ 6 \ 5 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 2}$	$\overset{\vee}{2 \ 5}$	$\overset{\vee}{6 \ 7 \ 6 \ 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 6}$	$\overset{\vee}{1 \ 1 \ 6 \ 1}$	$\overset{\vee}{2 \ 2 \ 2 \ 3}$
板 胡	0	0	$\overset{\vee}{: 5 \ 6 \ 5 \ 3}$	$\overset{\vee}{5 \ 3 \ 2 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 3 \ 2 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 3 \ 5 \ 5}$	$\overset{\vee}{6 \ 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 7 \ 6 \ 2}$	$\overset{\vee}{1 \ 1 \ 6 \ 1}$	$\overset{\vee}{2 \ 3}$
四 胡	0	0	$\overset{\vee}{: 5 \ 6}$	$\overset{\vee}{5 \ 6 \ 5 \ 3}$	$\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{2 \ 5 \ 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 6 \ 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 2}$	$\overset{\vee}{1 \ 1 \ 6 \ 1}$	$\overset{\vee}{2 \ 2 \ 3}$
二 胡	0	0	$\overset{\vee}{: 5 \ 6}$	$\overset{\vee}{5 \ 6 \ 5 \ 3}$	$\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{2 \ 5}$	$\overset{\vee}{6 \ 6 \ 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 2}$	$\overset{\vee}{1 \ 1 \ 6 \ 1}$	$\overset{\vee}{2 \ 2 \ 3}$
低 胡	0	0	$\overset{\vee}{: 5 \ 6}$	$\overset{\vee}{5 \ 3}$	$\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{2 \ 5}$	$\overset{\vee}{6 \ 7}$	$\overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{1}$	$\overset{\vee}{2 \cdot 3}$
木 鱼	0	0	$\overset{\vee}{: X}$	$\overset{\vee}{0}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{0}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{0}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{0}$
碰 铃	0	0	$\overset{\vee}{: X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$
四块瓦	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{: XXXX}$	$\overset{\vee}{XXXX}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{XXXX}$	$\overset{\vee}{XXXX}$	$\overset{\vee}{XXXX}$	$\overset{\vee}{X \ XX}$

笛	$\overset{\vee}{5 \ 5}$	$\overset{\vee}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\overset{\vee}{1 \ 5 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 3 \ 5 \ 7}$	$\overset{\vee}{6 \cdot 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 7 \ 6 \ 2}$	$\overset{\vee}{2 \ 2 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$	$\overset{\vee}{2 \ 5}$	$\overset{\vee}{2 \ \dot{1}}$
月 琴	$\overset{\vee}{5 \ 5 \ 5 \ 5}$	$\overset{\vee}{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\overset{\vee}{0 \ 3 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3}$	$\overset{\vee}{6 \ 6 \ 7 \ 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 7 \ 6 \ 2}$	$\overset{\vee}{0 \ 3 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$	$\overset{\vee}{2 \ 3 \ 2 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$
三 弦	$\overset{\vee}{5 \ 5}$	$\overset{\vee}{3 \ 3 \ 2}$	$\overset{\vee}{1 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 3 \ 5}$	$\overset{\vee}{6 \cdot 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 6}$	$\overset{\vee}{2 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 1}$	$\overset{\vee}{2 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 1}$
扬 琴	$\overset{\vee}{5 \ 5 \ 5 \ 5}$	$\overset{\vee}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\overset{\vee}{1 \ 2 \ 5 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 2 \ 3 \ 5}$	$\overset{\vee}{6 \ 7 \ 6 \ 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 6}$	$\overset{\vee}{2 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$	$\overset{\vee}{2 \ 3 \ 2 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 1}$
板 胡	$\overset{\vee}{5 \ 5 \ 5}$	$\overset{\vee}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\overset{\vee}{1 \ 2 \ 3 \ 5}$	$\overset{\vee}{2 \ 3 \ 5 \ 7}$	$\overset{\vee}{6 \cdot 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 2}$	$\overset{\vee}{2 \ 5 \ 2 \ 5}$	$\overset{\vee}{2 \ 5 \ 2 \ 1}$	$\overset{\vee}{2 \ 5 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$
四 胡	$\overset{\vee}{5 \ 5}$	$\overset{\vee}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\overset{\vee}{1 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 3 \ 5}$	$\overset{\vee}{6 \ 6 \ 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 2}$	$\overset{\vee}{2 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 1}$	$\overset{\vee}{2 \ 5 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 1}$
二 胡	$\overset{\vee}{5 \ 5}$	$\overset{\vee}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\overset{\vee}{1 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 3 \ 5}$	$\overset{\vee}{6 \ 6 \ 7}$	$\overset{\vee}{6 \ 2}$	$\overset{\vee}{2 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 1}$	$\overset{\vee}{2 \ 5 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 1}$
低 胡	$\overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{3 \ 2}$	$\overset{\vee}{1}$	$\overset{\vee}{2 \ 3}$	$\overset{\vee}{6 \ 7}$	$\overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{2 \ 1}$	$\overset{\vee}{2 \ 3}$	$\overset{\vee}{2 \ 1}$
木 鱼	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{0}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{0}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{0}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{0}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{0}$
碰 铃	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$
四块瓦	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{XXX \ X}$	$\overset{\vee}{XXX \ X}$	$\overset{\vee}{XX \ XX}$	$\overset{\vee}{XXXX}$	$\overset{\vee}{XXX \ X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$	$\overset{\vee}{X}$

笛	<u>6. 1</u>	<u>6161</u>	<u>2 53</u>	<u>2323</u>	<u>5 53</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5.</u>	<u>51 23</u>	<u>1261</u>	
月琴	<u>0 11</u>	<u>0 11</u>	<u>0 11</u>	<u>2323</u>	<u>0 33</u>	<u>0 55</u>	<u>0 55</u>	<u>3532</u>	<u>0 22</u>	<u>1261</u>
三弦	<u>6. 1</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 21</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>
扬琴	<u>6661</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 21</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	<u>5653</u>	<u>2 5</u>	<u>3532</u>	<u>6. 123</u>	<u>1216</u>
板胡	<u>6 61</u>	<u>6161</u>	<u>2 21</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 55</u>	<u>3 5</u>	<u>3532</u>	<u>6. 123</u>	<u>216</u>
四胡	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 53</u>	<u>235</u>	<u>6532</u>	<u>1 23</u>	<u>1 16</u>
二胡	<u>6 1</u>	<u>6161</u>	<u>2321</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2356</u>	<u>3532</u>	<u>1 23</u>	<u>1 6</u>
低胡	<u>6</u>	<u>6 1</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>
木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
碰铃	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
四块瓦	X XX	XXXX	XXXX	X XX	X XX	X	X X	X	X XX	XXXX

笛	<u>5. 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 32</u>	<u>1 16</u>	<u>5 51</u>	<u>6165</u>	<u>65 4</u>	<u>5</u>	<u>6 67</u>	<u>6765</u>
月琴	<u>0 55</u>	<u>5 5</u>	<u>6123</u>	<u>1216</u>	<u>5351</u>	<u>6165</u>	<u>6 4</u>	<u>5</u>	<u>0 66</u>	<u>0 66</u>
三弦	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6165</u>	<u>6 2</u>	<u>4 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
扬琴	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6123</u>	<u>1216</u>	<u>5 1</u>	<u>6165</u>	<u>65 4</u>	<u>5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
板胡	<u>5.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3 32</u>	<u>5 1</u>	<u>6165</u>	<u>6 4</u>	<u>4 5</u>	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>
四胡	<u>5.</u>	<u>5</u>	<u>6 2</u>	<u>1 16</u>	<u>561</u>	<u>6165</u>	<u>6 4</u>	<u>5</u>	<u>6 67</u>	<u>6 5</u>
二胡	<u>5.</u>	<u>5</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 4</u>	<u>5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
低胡	<u>5</u>	<u>-</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>-</u>
木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
碰铃	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
四块瓦	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>

笛	6 2̣7	6765	3532	1̣611	6265	3̣235	5 2̣2	1̣235	2̣ . 3̣ :	2̣ -
月琴	6765	6765	3 22	1̣111	6 65	0 3̣5	0 2̣2	3̣235	2̣ - :	2̣ -
三弦	6 7	6 5	3 2	1̣ 1̣	6 5	3 5	2 2	3̣235	2̣ - :	2̣ -
揚琴	6767	6765	61̣2̣3̣	1̣ 1̣	6765	3235	2̣ 2̣	1̣2̣3̣5	2̣ - :	2̣ -
板胡	6 67	6765	3 22	1̣ 1̣	6765	325	2̣ 2̣5	3̣235	2̣ - :	2̣ -
四胡	6767	6765	3 2	1̣ 1̣	6. 5	3235	2 2	3	2̣ - :	2̣ -
二胡	6 7	6 5	3 2	1̣ 1̣	6765	3 5	2 2	1235	2̣ - :	2̣ -
低胡	6 7	6 5	3 2	1̣	6 5	3 5	2.	3	2̣ - :	2̣ -
木魚	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0 :	X̣ -
碰鈴	X	X	X	X	X	X	X	X	X X :	X̣ -
四块瓦	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	X XX	XXXX	X.	XX	X - :	X̣ -

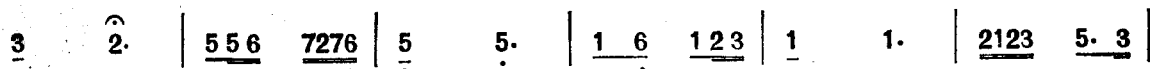
《西江月》系山西地方戏曲中的一个牌曲，曲调优美动听，多半用于欢快情景，以此烘托演员的表演，也有时用于开场（如二人合）作为序曲的。由此逐渐演变为纯器乐曲。使用的乐器，一般均以笛子、板胡为主，但扬琴、四胡也是不可缺少的乐器，此二者加入后可使曲调更加风趣，而以上四种乐器在演奏时又各有不同。一般扬琴均以八度或滚奏为最佳，笛子多半以弹舌音演奏，音域比其它乐器高八度，上下滑音与装饰音以及颤音出现较多，板胡与四胡一般的根据主旋律作变奏。其它乐器均演奏旋律，但亦可视其情况而稍加变化，唯月琴的滚奏多出现于后半拍。演奏时一般均以第一、二遍为慢，第三遍开始渐快而弱，直到最后以快的速度作强烈地结束。木鱼，碰铃慢时击强拍，快时每拍都击，四块瓦则是根据节奏作有精神的敲击，以上介绍，仅供各团体在演奏时作参考。

1=C $\frac{2}{4}$

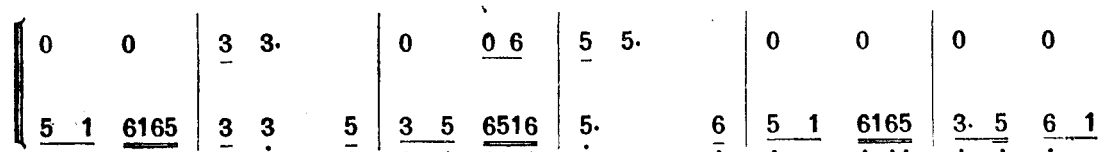
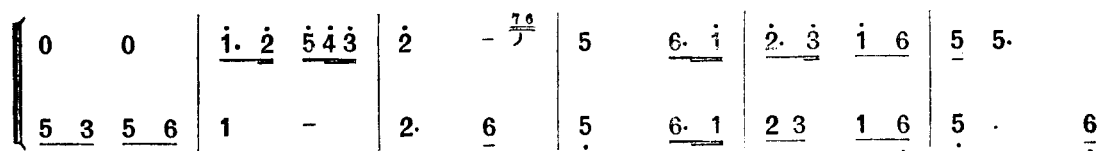
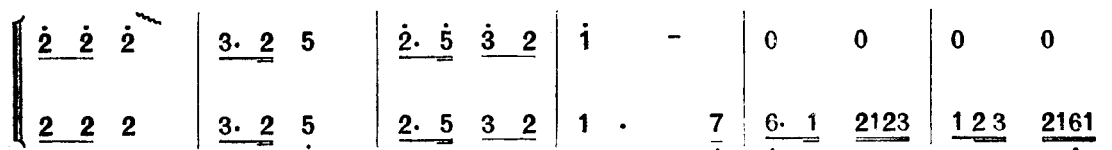
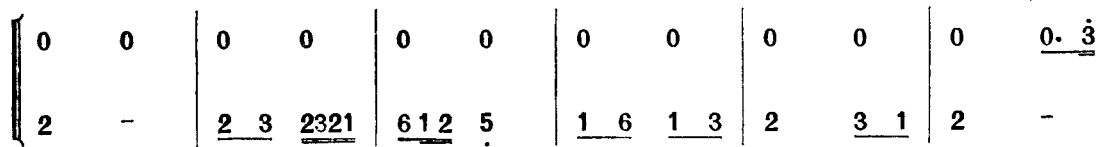
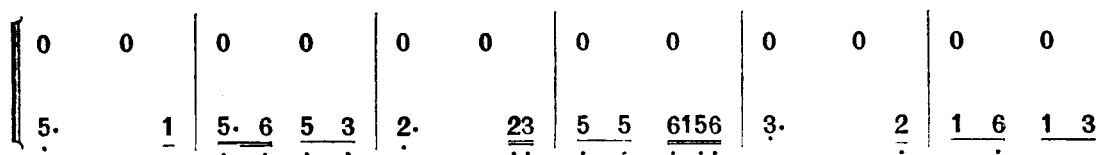
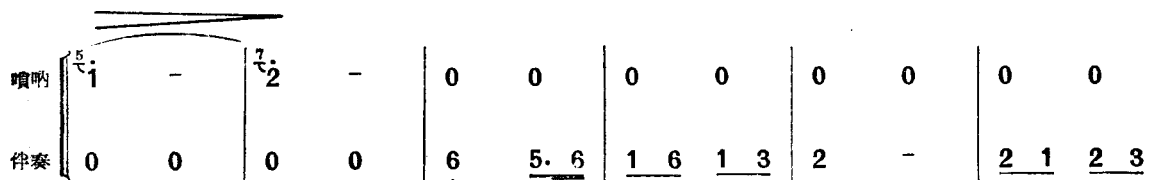
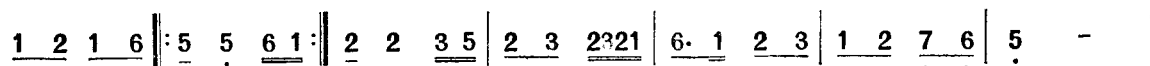
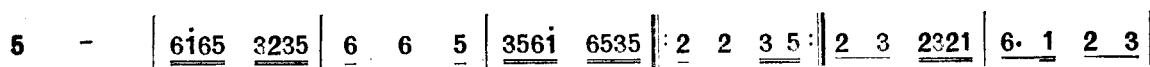
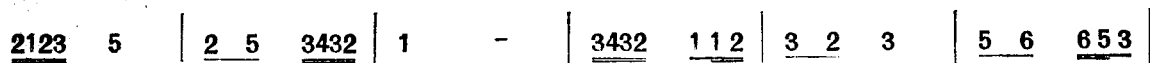
四 句 板

赣南民间乐曲
肖大校、袁承义、李镇生整理

(笛、扬琴、三弦齐奏)



〔引子〕

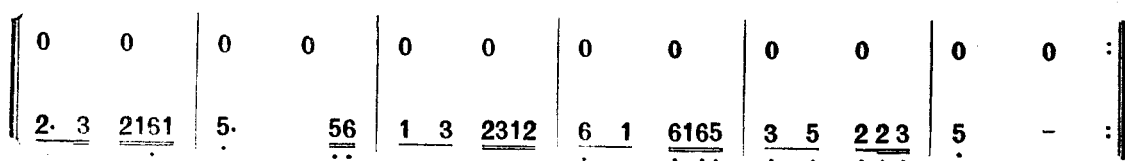
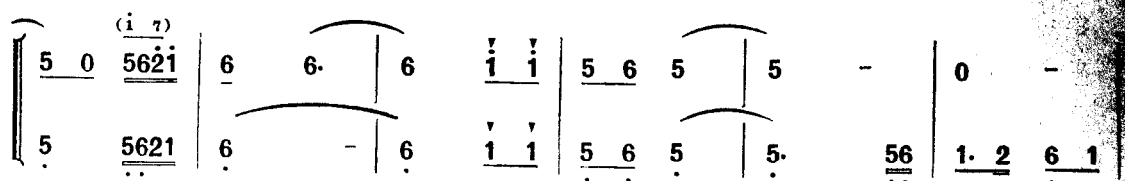
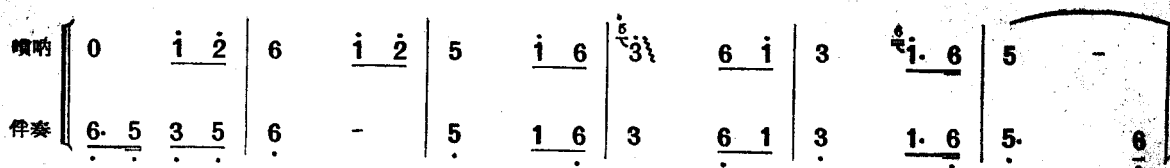


唢呐	0	0	<u>1̣. 2̣</u>	<u>5̣ 3̣ 5̣</u>	2̣.	6̣	1̣.	6̣	5	6	0	0		
伴奏	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	2̣.	-	2̣.	6̣	1̣	<u>1̣ 6̣</u>	5̣	<u>6̣ 1̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 1̣ 5̣</u>		
	0	0	2̣	2̣	5̣	<u>3̣. 6̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	1̣	-	0	0	<u>5̣. 6̣</u>	1̣	
	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	2̣.		3̣	<u>2̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	1̣.		3̣	<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	1̣	<u>5̣. 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>
	6	<u>5̣. 3̣</u>	2	-		0	0	0	0	0	0	0	0	
	<u>6̣. 1̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	2̣.		<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 2̣</u>	5̣	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	2	<u>3̣ 1̣</u>	
<i>f</i>	6	3̣	<u>2̣. 3̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	2̣.	3̣	<u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>7̣ 6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>7̣ 2̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	7		
	2	-	2	<u>6̣ 1̣</u>	2̣.	3̣	<u>2̣ 2̣</u>	3̣	<u>7̣ 6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>7̣ 2̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	7		
	<u>6̣. 7̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>7̣ 2̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	5	-	0	0	<u>1̣ 6̣</u>	1̣	0	<u>0 5̣</u>		
	<u>6̣. 7̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>7̣ 2̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	5̣.	1̣	<u>6̣ 5̣ 3̣</u>	5̣	0	0	<u>1̣ 2̣ 5̣ 6̣</u>	1̣		
	<u>3̣ 5̣ 1̣ 2̣</u>	3̣	0	0	6	3̣	<u>2̣. 3̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	2̣.	7̣	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	6̣	
	0	0	<u>3̣ 5̣ 1̣ 2̣</u>	3̣	6̣	3̣	<u>2̣. 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	2̣.	7̣	<u>6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>		
	5	-	3̣	-	<u>2̣. 3̣</u>	-	6̣	<u>3̣ 2̣</u>	1̣	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>		
	5̣	-	0	0	0	0	6̣	<u>3̣ 2̣</u>	1̣	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>		
	1	-	6	<u>1̣ 3̣</u>	2̣	<u>7̣ 6̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	-	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣. 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>		
	1	-	6̣	<u>1̣ 3̣</u>	2̣	<u>7̣ 6̣</u>	5̣	-	0	0	0	0		
<i>v</i>	5	<u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>	<u>1̣. 2̣</u>	-	<u>5̣. 3̣</u>	-	0	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>		
	0	0	0	0	0	0	0	<u>6̣ 1̣</u>	3̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>		

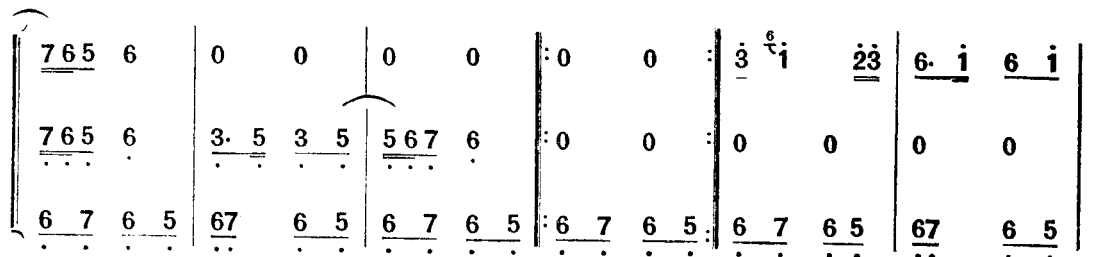
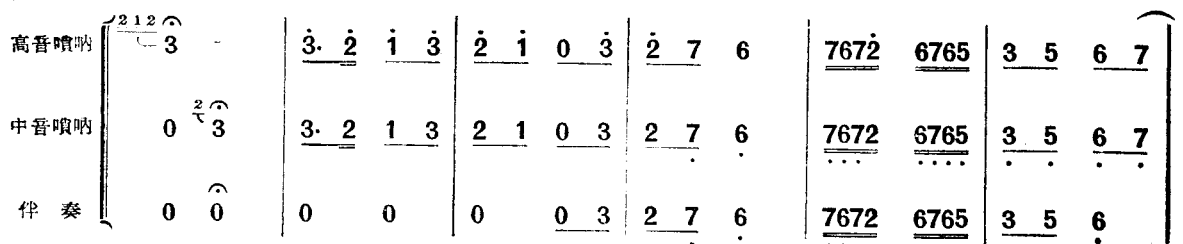
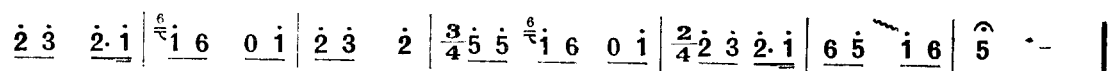
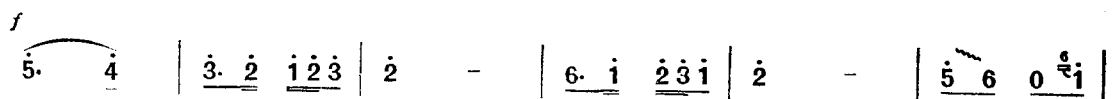
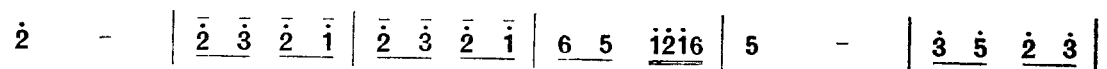
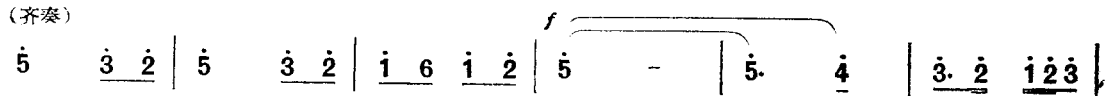
唢呐	2	6 1	3	⁶ <u>1. 6</u>	5	-	0	0	0	0	0	0
伴奏	2	6 1	3	<u>1 6</u>	5.	<u>61</u>	<u>5. 6</u>	<u>2161</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	5	-
	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	6	<u>1 2</u>	5	<u>1 6</u>	⁵ <u>3</u>	6 1	5	<u>5621</u>	⁶ <u>6</u>	-
	2	1 2	6	1 2	5	<u>1 6</u>	3	6 1	<u>5. 6</u>	<u>5621</u>	6.	5
	0	0	0	<u>1 2</u>	6	<u>1 2</u>	5	<u>1 6</u>	⁵ <u>3</u>	6 1	3	⁶ <u>1. 6</u>
	<u>6. 1</u>	<u>2312</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5</u>	6	-	5	<u>1 6</u>	3	6 1	3	<u>1 6</u>
	5	-	0	<u>5621</u>	⁶ <u>6</u>	-	6	<u>1 1</u>	5 6	5	5	-
	5.	6	5	<u>5621</u>	6	-	6	<u>1 1</u>	<u>5 6</u>	5	5.	<u>56</u>
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>2161</u>	5.	<u>56</u>	<u>1 3</u>	<u>2312</u>	<u>6 1</u>	<u>6165</u>	<u>3 5</u>	<u>223</u>

(反复三次, 第一次唢呐是吹管子, 第二次不用管子, 第三次吹中音)

0	0	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	6	<u>1 2</u>	<u>2. 6</u>	5	5	-	6	<u>1 3</u>
5	-	2	<u>1 2</u>	6	<u>1 2</u>	2	5	5	-	6	<u>1 3</u>
² <u>2</u>	-	<u>2</u>	-	0	0	0	<u>1 2</u>	6	<u>1 2</u>	5	<u>1 6</u>
2.	3	<u>2 0</u>	<u>3 1</u>	<u>2. 1</u>	<u>6 1</u>	2	-	6	<u>1 2</u>	5	<u>1 6</u>
⁵ <u>3</u>	6 1	3	<u>5. 6</u>	5	-	0	0	0	0	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>
3	6 1	3	<u>1 6</u>	5.	<u>61</u>	<u>5. 6</u>	<u>2161</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>	5	-
6	<u>1 2</u>	5	<u>1 6</u>	⁵ <u>3</u>	6 1	5	<u>1 7</u>	⁶ <u>6</u>	-	0	0
6	<u>1 2</u>	5	<u>1 6</u>	3	6 1	5	<u>5621</u>	6.	5	<u>6. 1</u>	<u>2312</u>



(齐奏)



高音喇叭	<u>1̇ 2̇ 3̇</u> 2̇	<u>3̇ 2̇ 3̇ 2̇</u> 3̇ 2̇	<u>1̇ 2̇ 5̇</u> 3̇	0	0	0	0	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>
中音喇叭	0	0	0	0	<u>3 2 3 2</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1 2 5</u> 3	0	0
伴奏	<u>6̇ 7̇</u> <u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 7̇</u> <u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 7̇</u> <u>6̇ 0̇</u>	<u>3 2 3 2</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1 2 5</u> 3	0	0	

<u>2̇ 3̇ 1̇</u>	2̇	0	0	0	0	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	6̇
0	0	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>2 3 1</u>	2	0	0	0	0
0	0	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>2 3 1</u>	2	0	0	0	0

0	0	0	0	<u>3̇ 2̇</u>	3̇	0	0	<u>1̇ 2̇</u>	3̇
<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	6̇	0	0	<u>3̇ 2̇</u>	3̇	0	0
<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	6̇	0	0	<u>3̇ 2̇</u>	3̇	0	0

0	0	<u>3̇ 0̇</u>	0	<u>3̇ 0̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>0 3̇</u>
<u>1̇ 2̇</u>	3̇	0	<u>3̇ 0̇</u>	0	<u>3̇ 0̇</u>	<u>3̇ 0̇</u>	<u>3̇ 0̇</u>	<u>3̇ 0̇</u>	<u>3̇ 0̇</u>
<u>1̇ 2̇</u>	3̇	0	<u>3̇ 0̇</u>	0	<u>3̇ 0̇</u>	<u>3̇ 0̇</u>	<u>3̇ 0̇</u>	<u>3̇ 0̇</u>	<u>3̇ 0̇</u>

<u>0 3̇ 0 3̇</u>	<u>0 3̇ 0 3̇</u>	<u>0 3̇ 0 3̇</u>	<u>0 3̇ 0 3̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>2̇ 7̇</u>	6̇
<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3 0 3 0</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>2̇ 7̇</u>	6̇
<u>3̇ 0̇</u>	<u>3̇ 0̇</u>	<u>3̇ 0̇</u>	<u>3̇ 0̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>2̇ 7̇</u>	6̇

<u>7 6 7 2̇</u>	<u>6 7 6 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	6̇	0	0	0	0	0	0
<u>7 6 7 2̇</u>	<u>6 7 6 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	6̇	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 6̇ 7̇</u>	6̇	<u>6̇ 7̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>
<u>7 6 7 2̇</u>	<u>6 7 6 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	6̇	<u>6̇ 7̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 7̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 7̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>

高音喇叭	0	0	0	0	$\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$
中音喇叭	$\dot{6}$ $\dot{6}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
伴奏	$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}$	0	0	0	0	$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{6}\dot{1}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$	0	0
0	0	$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}$	0	0	0	0	$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$
$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$	$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}$	0	0	0	0	0	$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$

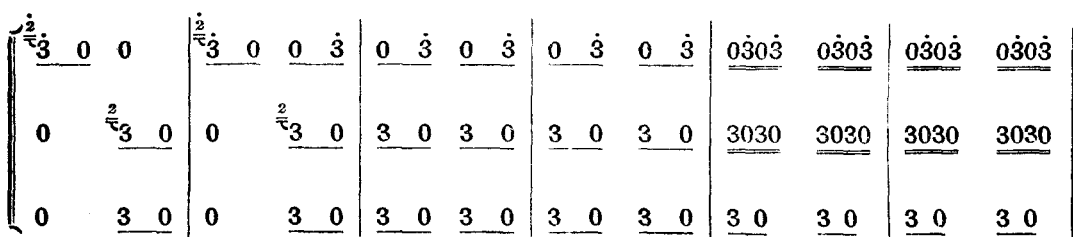
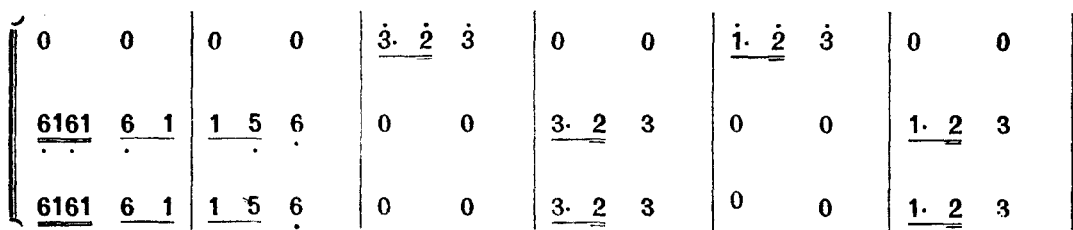
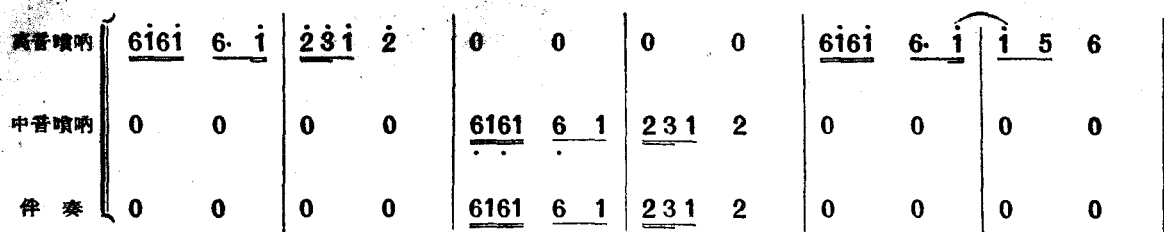
0	0	$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$	0	0	0	0	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
$\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$	0	0	0	0	$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$	0	0
$\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$	0	0	0	0	$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$	0	0

0	0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	0	0 $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	0	0 $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$
$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	0	0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	0	0 $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	0	0 $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$
$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	0	0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	0	0	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	0	0	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$

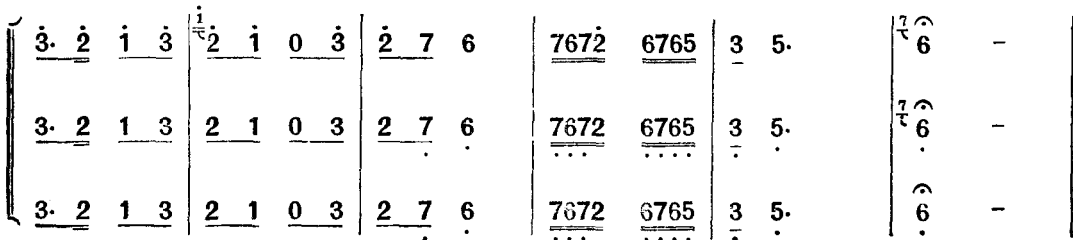
0	0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	0	0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	0	0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	0	0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	0	0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	0	0	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

快

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$	$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}$	0	0	0	0
0	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$	0	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$	0	0	$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}$
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}$



渐慢



这是一首流行在江西南部会昌地区的民间器乐曲。它以两支唢呐合奏为主，用其他乐器作为伴奏。全曲分四句串子、北调、四句板与公馱馱欢等。在四句板一段中，两支唢呐与其他乐器采取了一前一后的模拟形式演奏，突出地表现了人们在对话、对唱时的欢乐情绪。

会昌的唢呐全长 31 公分，哨长 2.97 公分，用葱管做成，哨子（又称“煲子”）采用银制，上端的直径为 0.2 公分，下端的直径为 0.9 公分，在下端部分插入一个用纸卷成的空管。这种唢呐发音柔和，音量较小，能协调地与弦乐器合奏。它的筒音（全部按没八个发音孔所得的最低音）是中央 c 下面的 e，开第四孔作为 c 调的“1”（筒音与第一孔的音高相差小三度）。

在这个乐曲中，所用的乐器除两支唢呐外，还有弦子一把（定弦为 d¹ a¹）、二胡两把（一把定弦为 d¹ a¹，另一把定弦为 a e¹）、扬琴一个（最低音为 g）、低胡一把（定弦为 g d¹）、三弦一把（定弦为 d g e¹）、梆笛一支（用第六孔叉口作“1”）、椰子与铃各一个（可由一人兼打）。