

香江風塵史

吳昊

博益

第二版



香江風塵史

吳昊

BD676.58
W534



A0729910



博益出版集團有限公司

31元3角3分

定价 31元

博益

書名：香江風塵史
作者：吳昊
編輯：博益編輯委員會
責任編輯：劉玉強
美術設計：高嘉華
出版/發行：博益出版集團有限公司
香港禮頓道一號
831-9111
出版日期：一九九〇年十月
定價：每本港幣二十五元
出版書號：7 X 32018
ISBN 962-17-0836-2

版權所有・請勿翻印

© Publications (Holdings) Limited.1990

博益



社會面貌的珍貴參攷。

香江風塵史，一頁頁風塵中事，一幕幕風月滄桑；是你認識近代香港社會面貌的珍貴參攷。

香江風塵，掃之不盡；香江風塵史，罄竹難書。掃不盡還須掃，書不完還要書。

在「掃」的過程中，我們可以從中回顧二十年代至戰後香港社會的脈搏

跳動；而「書」的動機，當然是為了寫實，但在寫實之餘，我們還是有所反

省的！無他，鑑往知來，社會會更繁榮安定，明天會更好！

香江風塵史，一頁頁風塵中事，一幕幕風月滄桑；是你認識近代香港

博益 32 00 元

ISBN 962-17-0836-2



4 891042 320180



咁新鮮熱辣嘅報紙係邊度買㗎？

日日與您同路



香港電視

服務站

風月塘西 吳昊 2版 \$25

香江風塵史 吳昊 2版 \$25

開槍 簡而清 9版 \$25

麻雀法庭 簡而清 7版 \$25

小寶神功 劉天賜 13版 \$25

處世金鑰 劉天賜 8版 \$25

人鬼神 何文匯 12版 \$25

點只廣告咁簡單 紀文鳳 10版 \$25

女人今時今日 紀文鳳 4版 \$25

廣告圈口頭禪 林俊明 3版 \$25

廣告有真理 林俊明 2版 \$25

秀官飲食妙談 秀官 2版 \$25

飲食奇趣錄 秀官 2版 \$25

食性兩談 王亨之、姚香庭 2版 \$25

講古講食 吳瑞卿 2版 \$25

日本飲食風情畫 張帆 2版 \$25

風水照妖鏡 勞大剛 5版 \$25

女人七十二變 謝國雄 3版 \$25

創意人 廖宏志 2版 \$25

趣談心理學 馬家輝 4版 \$25

愛情社交講心理 馬家輝 2版 \$25

如何建立自我形象 伍美心 2版 \$25

男人心目中的兩種女人

考恩、金德 1版 \$25

夢境深秘 趙汝維 1版 \$25

寂寞人寂寞心 邵國華、伊麗·梁繼璋 2版 \$25

術數

地緣 伍啓天 2版 \$25

為你解風水 宋韶光 12版 \$25

為你解掌相 宋韶光 11版 \$25

為你解命理 宋韶光 6版 \$25

紫微斗數看錢財 慧心齋主 6版 \$25

紫微斗數趨吉避凶法 慧心齋主 6版 \$25

紫微斗數看工商人 慧心齋主 2版 \$25

紫微斗數講義——安星法 陸城兆編著 王亨之補註 9版 \$25

紫微斗數講義——星曜性質(上、下篇) 陸城兆編著 王亨之補註 9版 共\$50

王亨之談星 王亨之 6版 \$25

無師自通算命術 洪丕謨 2版 \$25

火花叢書

不文集 黃霽 52版 \$28

匪房笑話 唯性史觀齋主 13版 \$25

枕邊笑話 唯性史觀齋主 10版 \$25

牀邊笑話 唯性史觀齋主 2版 \$25

浪濤到牀頭 秋笛 2版 \$25

狐說 楊露編 2版 \$25

絲襪情殺案 陳非 1版 \$25

情苗激案 孫愚 1版 \$25

前言：塘西飲客與我

吳昊

我與塘西飲客合著的《風月塘西》，出版之後反應不俗，老人家老當益壯意猶未盡，聲如洪鐘的說：「喂，再接再厲，寫多本書！」

「嘩，寫乜呀？」當時我問。

「梗係寫香港嘅風塵史喇！」老人家說：「我一世人風塵閱盡，唔講香江風塵史，我講得乜嘢！」

「吓，風塵？乜叫風塵呀？同唔同紅塵呢？會唔會好沙塵呀？」我竟然口吃起來。

「紅塵世俗滿風塵，風塵自有風月事！明未？」

「明少少啦！香江風塵史即係香港娼妓史，啱嘛？」

「啱少少啦！我地呢本香江風塵史就由二十年代講到戰後

HW 224/1

香港」塘西飲客喝了半瓶美酒，意興闌珊的說：「隨意的寫，不過，多寫戰後……」

沒錯，多寫戰後香港的風塵。

因為，戰後社會困頓不安，社會「性」問題乘機而起，泛濫了整個世界，人們的生活委實苦悶極了。既然有「解決」的需要，就有「供應」的產生，這種供求問題，隨時地而變異，所反映的不僅止於社會「性」問題，而是廣泛的、名副其實的「社會性問題」！

目錄

第一回：	夢迴塘西風月地	3	第八回：	曲徑流水通幽秘	47
第二回：	再續香江風塵史	11	第九回：	禪房花木滌春色	53
第三回：	三十年代一盛事	17	第十回：	解開封建纏身布	59
第四回：	中環天體大遊行	23	第十一回：	迎接新潮半邊天	65
第五回：	春滿沙田香粉寮	29	第十二回：	任白戲迷多梳起	71
第六回：	迷途青衣鑊底灣	35	第十三回：	自給自足金蘭契	77
第七回：	羊城天體失真意	41	第十四回：	拒夫術百密一疏	83
第八回：	西關裸運別有心	47	第十五回：	雲雨情頓悟銷魂	89
第九回：	香江裸父娶惡妻	53	第十六回：	接吻冷熱有循環	95
第十回：	空嘆夫唱婦不隨	59	第十七回：	愛情深淺隨時變	101
第十一回：	空門竟種合歡草	65	第十八回：	兩點朱唇亦生財	107
第十二回：	尼姑貪金落俗塵	71	第十九回：	一元一吻一銷魂	113
第十三回：	色香味美風月齋	77	第二十回：	接吻戲約法五章	119
第十四回：	傷天害理師姑鈎	83	第二十一回：	國片誰人領風騷	125

第十五回：	標奇立異噹電吻 樂極忘形意外生	89	第二十二回：	一樽汽水一場騷 賞心悅目隔窗窺	131
第十六回：	妹花茶樓遭拍賣 紈袴品茗也荒淫	95	第二十三回：	掛羊頭人體寫生 賣狗肉翻雨覆雲	137
第十七回：	城寨舞衣隨歌脫 加林邊道車馬喧	101	第二十四回：	美女擦鞋折柳腰 半推半就打鞋碼	143
第十八回：	「警」惕城寨禁脫衣 嬌娃苦無用「舞」地	107	第二十五回：	廣告女郎攻心計 第一誘惑難抵擋	149
第十九回：	幕前庸脂搖俗粉 台下人面換獸皮	113	第二十六回：	有心栽花睇試片 無意插柳當主角	155
第二十回：	玉環飛燕皆擅脫 花都紅粉亦解羅	119	第二十七回：	人體攝影考定力 黑房冲曬溢春光	161
第二十一回：	戲院艷舞衆生迷 警方依法難取締	125	第二十八回：	灣仔綠窗人似花 羣鶯亂舞街上企	167

第二十九回：	自從貨腰出漢奸 尋歡無驚亦有險	173	第三十六回：	國際肚肺納美金 白皮黑膚結連襟	215
第三十回：	土鳳纏上東洋虎 攀上枝頭罵漢人	179	第三十七回：	一封電報打天下 挾洋發達帶街王	221
第三十一回：	窮途末路染毒癖 殘花敗柳乞人憐	185	第三十八回：	重整道德徒紙上 解鈴還須繫鈴人	227
第三十二回：	吉普女郎撈過界 本地企街窮則變	191	第三十九回：	今有星光遭禍劫 昔有受辱登銀幕	233
第三十三回：	風雲變色離鄉井 各地流鶯聚香江	197	第四十回：	女傭求診遇色醫 衆生蜂擁聆奇案	239
第三十四回：	一元拍拖傷風俗 暗渡陳倉三及第	203	第四十一回：	精神治療奇遇記 好色小民樂不疲	245
第三十五回：	一樓一鳳非新興 差人放蛇乃舊聞	209			

第

一

回

:

夢迴塘西風月地
再續香江風塵史



- 性中有道德，道德中有性，「性道德論」咁大條道理，閣下唔需要明，只需要開卷，至於是否有益，你諗你了！這是近代中國出版界第一本性書——《性史》封面的標題。

我寫完《風月塘西》之後，正準備封筆，博益老編來電：「喂，趁未死，同我哋寫多啲嘢如何？」

唉，本人肚裡頭有墨水，腦裡頭又生草，寫得啲乜嘢嘢。

「香港紅塵滾滾，最富『商業性』，而且呢種『性商業』發展亦有一定嘅演變。不如飲客老兄一於你上……」

嘩，咁好帶挈，點上呀？

當時我答曰：「商業性」？「歷史性」？我有咁嘅本領，不過，本飲客亦見過好多光怪陸離嘅風塵事物，勉強有資格講下香港風塵史……

唉，就這樣決定，封筆不能，提起筆先在稿紙頂端大書《香港風塵史》，作為開筆大吉吧。

昏黃的書檯燈，陳年的舊酒，乾杯，為香港嘅「商業性」或者「性商業」乾杯，為「性」乾杯！

回想一下，我這老不死是在二十年代成長，那時封建道德未除，

民智未開，中學上課並無性教育，連生理結構都未知，更遑論甚麼性知識，市面更無成人刊物……

想睇禁書如《素女經》或《房中術》，唔容易買得到……好苦悶呀！

第一次性接觸，一九二七年五月某天，上海美的書社出版了張競生寫的《性史》，轟動全國，簡直係全國少年男女的「第一次性接觸」，該書用淺白字眼，講出性慾是美麗的，嘩，簡直震撼到不得了，個個人手一本，一版再版，賣了幾十版，而美的書社門外仍然大排長龍。當時我有一位死黨同學，千辛萬苦託巡城馬走遍廣州市的書店搶購到一本，我們一起看，一起興奮……

現在，這本書我還保留在書架上。

張競生何許人也？

張競生（一八八八年—一九七〇年），廣東饒平縣人，參與過同盟會推翻滿清的革命運動，先後獲巴黎大學文科學士和里昂大學哲學博士學位。一九二一年十月，應蔡元培的聘請，張競生赴北京大學哲

學系主任教授，直到一九二六年。

張競生感染了歐洲社會的性開放，認為中國婦女長久以來囿於盲婚啞嫁的舊禮教，性只淪為職責，性愛毫無歡樂、而《性史》的出版就是提倡性解放。

《性史》的副題很有趣，是叫做「第三種水與卵珠及生機的電和優生的關係（又名美的性慾）」，嘩，重長過紮腳婆囉條爛布呀。

乜嘢叫做「第三種水」？

哈……哈……張競生係指男女性衝動時所湧出來的液體，他特別強調這種「水」於女人更為關係重要（對性愛視為享受由此開始）：

「通常我國婦女大都不會丟第三種水的，以致卵珠極呈死笨遲滯之狀。精蟲在陰道內須要經過種種的磨難，以致精蟲大部分的氣力，被酸性液所侵蝕，而所遇卵珠又是萎靡不振，難怪所結成的胚胎，現出種種衰弱的病態了。」

「在我國因為女子怕羞，於交媾時，如太孟浪，恐怕被丈夫疑為

淫蕩，以致不敢盡情縱性……」

跟着，張競生示範做愛姿勢，甚麼「女子坐於床或椅邊，雙腳往外垂而且左右蹺開，上身向後靠與臀部成爲斜平形。男子則立於地上……」又或者「更美妙者：女子用手掌托於床邊，足站在地，兩腳離開，下身略彎七八十度。男子也如前站立一樣。但從女子『後下方』進取。這個叫做『隔山取寶』……」

講到性的樂趣，張競生的描寫令你非非之想：

「於交媾時，或男女當有性興時，對手就會覺得有二種特別的象徵發出：甜味與香氣。此二種物的發洩，周身皆可發見，但甜味以在奶部及唇邊爲最，而香味以在陰阜及腋下爲多。當女子性興發作時，其唇發生比平常格外的甜味，作者本人親身嘗過……曉得興趣的男子，每當交媾時，常吮其對手之奶，而女子得此也覺無上的快樂。有些女子非此不能射出第三種水也。」

嘿，嘿，寫得實在太大膽了，其時全國衛道之士向他羣起攻擊，