

史小溪 主编

中国西部

散文

(下)

东方出版中心

史小溪 主编

中国西部

散文

(下)

东方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

中国西部散文(下)

史小溪 主编

出版:东方出版中心

开本:850×1168(毫米) 1/32

(上海仙霞路335号 邮编200336)

印张:13

发行:东方出版中心

字数:290千字 插页2

经销:新华书店上海发行所

版次:1998年5月第1版第1次印刷

印刷:昆山市亭林印刷总厂

印数:1—8,000

ISBN 7-80627-262-3/I·106

定价:21.00元

内 容 提 要

本书为《中国西部散文》下卷,共收录了周涛、杨闻宇、孤岛、唯色、燎原等人的散文佳作 87 篇。所选各文,笔势凝重,富有情韵,再现了西部散文家不倒的理想信念和对艺术的探索精神。其中《突厥石人》、《黄河臆象》、《西藏在上》、《源地》等篇章,以其恢宏的气势张扬了西部的人文精神和民族个性,表现了西部人内在的文化情感和独具的人格力量。《叩访蒙恬》、《谒西夏王陵》则通过对民族历史的追述,展示了一个时代的兴衰与荣辱。而《西北五题》、《玉米使者》等作品,将作家的生命体验融进了深刻的哲学视野,笔下所呈现出的大自然美色,极富浪漫情调。

这些富有生命意识和生命体验的散文,以感性的语言,再现了西部民族悠久灿烂的历史文化,揭示了千百年来各民族间的文化渗透与融合。

目 录

周 涛

巩乃斯的马/1

逃跑的火焰/6

红嘴鸦及其结局/10

突厥石人/13

瓶中何物/15

林 染

西北五题/21

敦煌的变奏/27

喜爱原野/33

林子一

月夜鱼浪/36

蘑菇宝地/39

目 录

杨闻宇

- 高台古槐/43
- 千里驼铃动朔方/47
- 黄河臆象/55
- 说兵与酒/57

尚贵荣

- 鄂尔多斯 神奇的土地/60
- 明沙千里谒白城/66
- 秋天的沙蓬/72
- 闲居塞外说羊肉/74

孤 岛

- 翻越天山：崇高站在美之上/79
- 寻找朋友/86

目 录

人到中秋/91

忽培元

生命藤/95

戈壁落日/97

飞越天山/99

鸟事/101

郝贵平

地质山/105

贺继宏

帕米尔纪行/107

厚 夫

大风中的西夏王陵/120

目 录

叩访蒙恬/124

姚学礼

陇东人/135

泾水赋/138

胡庆和

康巴 我眷恋的土地/142

南 子

在那遥远的地方/148

赵 力

写在鹰的故乡/152

赵天益

目 录

东林听鸟/158

赵 熙

山草/164

石头河/166

班 果[藏族]

归于雪山/169

贝叶经/173

高旭帆

牧场深处/176

深山里的十字架/180

金沙水柔/183

茶马古道/187

最后的驮队/191

目 录

高耀山

谒西夏王陵/195

牧羊图/200

高福厅

山道上有匆匆的旅人/205

秦巴子

西北偏东/208

对一匹马的怀念/211

钱佩衡

瀚海精灵/215

巴颜喀拉山/218

目 录

徐 梅

西部的山/224

庄窠/227

郭雨桥

鄂尔多斯 你奇妙的歌声/230

大漠的语言/234

草原无雨/238

郭从远

阿勒泰素描/242

汉人街/248

祖先留下的/253

耿 翔

目 录

看雪/257

窗花/259

莫·阿斯尔[蒙古族]

牧马人/263

梅 卓[藏族]

香达玛尼堂/267

香伊柏老屋/270

新寨玛尼石/273

阎 安

图腾/278

章戈·尼马[藏族]

长江源头的歌/281

目 录

梦 也

藏北高地/285

银 笙

山原的秋魂/289

塬上风景/294

唯 色[藏族]

西藏在上/297

在西藏/306

以心为祭/312

董培勤

阿拉善游踪/317

河西走廊小记/326

目 录

傅查新昌[锡伯族]

玉米使者/333

越过城市的欲望/337

曾维群

相遇在古堡/342

斯琴毕力格[蒙古族]

饮马井/347

漠 南

黄羊/352

嫁给荒原/353

塞 北

目 录

高原的眼睛/356

蓝 讯

西藏片羽/359

额·巴雅尔[蒙古族]

乌拉特草原三章/372

燎 原

源地/378

史歌中的王和寓言/386

落日中的亚洲高地之鼓/394

周 涛

巩乃斯的马

我一直对不爱马的人怀有一点偏见,认为那是由于生气不足和对美的感觉迟钝所造成的,而且这种缺陷很难弥补。有时候读传记,看到有些了不起的人物以牛或骆驼自喻,就有点替他们惋惜,他们一定是没见过真正的马。

在我眼里,牛总是有点落后的象征的意思,一副安贫知命的样子,这大概是由于过分提倡“老黄牛”精神引起的生理反感。骆驼却是沙漠的怪胎,为了适应严酷的环境,把自己改造得那么丑陋畸形。至于毛驴,顶多是个黑色幽默派的小丑,难当大用。它们的特性和模样,都清清楚楚地写着人类对动物的征服,生命对强者的屈服,所以我不喜欢。它们不是作为人类朋友的形象出现的,而是俘虏,是仆役。有时候,看到小孩子鞭打牛,高大的骆驼在妇人面前下跪,发情的毛驴被缚在车套里呲牙大鸣,我心里便产生一种悲哀和怜悯。

那卧在盐车之下哀哀嘶鸣的骏马和诗人臧克家笔下的“老马”,不也是可悲的吗?但是不同。那可悲里含有一种不公,这一层含义在别的畜牲中是没有的。在南方,我也见到过矮小的

马,样子有些滑稽,但那不是它的过错。既然橘树有自己的土壤,马当然有它的故乡了,自古好马生塞北,在伊犁,在巩乃斯大草原,马作为茫茫天地之间的一种尤物,便呈现了它的全部魅力。

那是1970年,我在一个农场接受“再教育”,第一次触摸到了冷酷、丑恶、冰凉的生活实体,不正常的政治气候像潮闷险恶的黑云一样压在头顶上,使人压抑到不能忍受的地步。强度的体力劳动并不能打击我对生活的热爱,精神上的压抑却有可能摧毁我的信念。

终于,有一天夜晚,我和一个外号叫“蓝毛”的长着古希腊人脸型的上士一起爬起来,偷偷摸进马棚,解下两匹喉咙里滚动着嗷嗷低鸣的骏马,在冬夜旷野的雪地上奔驰开了。

天低云暗,雪地一片模糊,但是马不会跑进巩乃斯河里去。雪原右侧是巩乃斯河,形成了沿河的一道陡直的不规则的土壁;光背的马儿驮着我们在土壁顶上的雪原轻快地小跑,喷着鼻息,四蹄发出嚓嚓的有节奏的声音,最后大颠着狂奔起来。随着马的奔驰、起伏、跳跃和喘息,我们的心情变得开朗、舒展,压抑消失,豪兴顿起,在空旷的雪野上打着唿哨乱喊,在颠簸的马背上感受自由的亲切和驾驭自己命运的能力,是何等的痛快舒畅啊!我们高兴得大笑,笑得从马背上栽下来,躺在深雪里还是止不住地狂笑,直到笑得眼睛里流出了泪水……

那两匹可爱的光背马,这时已在近处缓缓停住,低垂着脖颈,一副歉疚的想说“对不起”的神态,它们温柔的眼睛里仿佛充满了怜悯和抱怨,还有一点诧异,弄不懂我们这两个究竟是怎么了。我拍拍马的脖颈,抚摸一会儿它的鼻梁和嘴唇,它会意了,抖抖鬃毛像抖掉疑虑,跟着我们慢慢走回去。一路上,我们谈着马,闻着身后热烘烘的马汗味和四围里新鲜刺鼻的气息,觉得好