

陈刚 / 主编
任红杰 / 著



人

生

自由的起点，自由的灵魂，自由的真谛，自由的依据，自由的基石，自由的桥梁，自由的筹码，自由的支柱。本书针对性地

分析了事关自由实现的根本问题并将实现自由的现实道路呈现在你的面前，对于渴望成功和自由的求索者，本书将有助于你确立一种精神支撑，领略思想探索的乐趣。

人 纪 世 1 2



作家出版社

文 素 质 丛 书

诗
情
人
生

陈刚
主编
任红杰
著

图书在版编目 (CIP) 数据

诗情人生/任红杰著. —北京: 作家出版社, 1998. 2
(21 世纪人文素质丛书/陈刚主编)
ISBN 7-5063-1405-3

I. 诗… II. 任… III. 成功心理学 IV. B848. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 02409 号

诗情人生

作者: 任红杰

责任编辑: 王 妍

责任校对: 肖伊玲

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public. bta. net. cn

经销: 新华书店

印刷: 有色曙光印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 134 千

印张: 6.5

插页: 2

印数: 00001—10100

版次: 1998 年 2 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1405-3/I · 1393

定价: 11.70 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

写在前面

二十一世纪是充满机遇与希望的时代，也是一个竞争白热化的时代。二十一世纪的竞争将超越国境的限制，在国际化的环境中展开，其残酷激烈的程度远远超出人们的想象。那么，如何在这种竞争中取胜？仅靠技术显然是不行的，关键在于人的综合素质。在二十一世纪，只有拥有一种完满的人性，人才能承受在竞争中出现的各种压力，从容地面对生活的严峻。

二十一世纪的竞争实质上是人的竞争。现在，欧美日等发达国家针对二十一世纪的特点，都着手进行一系列的工作，准备参加二十一世纪的国际竞争。面对挑战，中国的决策部门也别无选择地把提高国民素质列入议事日程。在发展经济的同时，必须迅速提高国民素质，这样才能从整体上增强自己的竞争实力，以迎接二十一世纪的挑战。由于长期的落后和不发达，我国的国民素质远不能适应现代化建设的要求。国家的强大，民族的振

兴，取决于多方面的因素，而良好的国民素质，无疑是其中最重要和最具潜力的因素。

所谓国民素质，是一个国家的人民在改造自然和改造社会的过程中所具有的体魄、智力、思想道德的总体水平。李岚清副总理曾明确地指出：“素质教育要面向全体学生，让学生都热爱祖国、学会做人、学会求知、学会劳动、学会生活、学会健体、学会审美，使学生得到全面协调的发展，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的‘四有’新人。”因而，素质教育不仅包括科学、智力的培养，更包括人生和生活的道理的教育。

人文观念是在现代社会中决定人之为人的的一些最基本的观念，它所阐释的是，面对科技高度发展竞争日益激烈的状况，作为一个现代人如何生存的问题，其中包括如何做人、生活、审美等方面，所以，人文素质教育是国民素质教育中必不可少的一部分内容，它对二十一世纪中国的发展具有重要的意义。

此外，重物质，轻精神，重经济，轻文化，是现代化的发展带来的一个时代性的问题。正如著名美学家叶朗教授所说：“无论是已经实现现代化的国家，或是正在实现现代化的国家，都面临着一种危机和隐患：物质的、技术的、功利的追求在社会生活中占据了压倒一切的统治的地位，而精神的活动和精神的追求则被忽视，被冷漠，被挤压，被驱赶。因此，从物质的、技术的、功利的统治下拯救精神，就成了时代的要求、时代的呼声。”

改革开放以来，中国经济持续高速发展，取得令世人瞩目的成功。但同时，物质文明的发展同精神文明的

发展不协调、科技与情感失衡的问题也日益突显出来。毫无疑问，物质文明发展起来了，不等于社会整体的文化素质自然而然就提高了。如果社会整体的文化素质不能提高，必然影响到社会经济的进一步发展，所以，当务之急是加大精神文明建设的力度。

因此，人文素质教育的重要意义还在于，它有助于解决当代社会普遍出现的人的物质生活与精神生活失衡的危机，提高全社会的人文素养，促进社会主义精神文明的发展。

“21 世纪人文素质丛书”所做的正是人文观念的普及性工作。这套丛书探讨的主要是一些与当代青年生活息息相关的人文方面的问题，比如生死、理想、自由、审美、爱、后现代、环境观、历史感等等，具有较强的前瞻性和探索性。丛书的作者基本上都是活跃在学术研究前沿的人文学科的青年博士。他们都具有一种真切的人文关怀，对时代的发展具有深刻敏锐的感受，因而希望能以一种符合当代青年人阅读特点的写作方式，把当代学术最前沿的东西传达给青年读者，以满足社会的需要，推动当代中国的文化建设。

陈 刚

1998 年元月于北京大学

目 录

I. 自由的起点	1
1. 无目标者无自由	1
2. 有成功才有自由	5
3. 目标的选择	10
4. 目标的实现	21
II. 自由的灵魂	32
1. 自由在于勇敢	32
2. 责任的神力	35
3. 勇于决断	37
4. 敢于主动	40
5. 生活在险境	41
6. 冒险的艺术	44
7. 敢于犯错	48
8. 从忍耐到抗争	52
III. 自由的真谛	60
1. 你主宰，所以你自由	60

2. 主宰人生的态度	63
3. 主宰自己的欲望	69
4. 主宰自己的情感	74
5. 主宰自己的环境	78
6. 主宰自己的命运	84
 IV. 自由的依据	90
1. 知识使人自由	90
2. 获取知识的艺术	94
3. 运用知识的艺术	101
 V. 自由的基石	106
1. 空想的报复	106
2. 行动的神威	111
3. 行动的动力	116
4. 行动的乐趣	119
5. 行动务必要快	123
 VI. 自由的桥梁	128
1. 走出孤独的悲哀	128
2. 塑造美好的形象	131
3. 正视人性的现实	135
4. 巧借外力	143
5. 他人的看法	147
6. 交往务必慎重	150
7. 善待你的亲友	152

8. 对别人感兴趣	154
9. 展现独特的自我	157
VII. 自由的材料	160
1. 成功的筹码	160
2. 超越过去的锁链	162
3. 抓紧此时此地	166
4. 奔向未来的灿烂	169
5. 坚持日程设计	171
6. 时间统计的魔力	173
7. 让闲暇时间闪光	175
8. 追求高效	178
VIII. 自由的支柱	182
1. 条件至关重要	182
2. 充分利用现有条件	186
3. 超越不利条件	190
4. 能力与自由	193
5. 金钱与自由	196

I . 自由的起点

1. 无目标者无自由

目标是自由的起点，它为生活确定重心、为人生提供立足处和支撑点。没有目标，人就被逐出了灵魂的家园，失落了精神的寄托和归宿；没有目标，人的灵魂只能漂泊异乡、到处流浪，就像一片随风飘逝的枯叶，沉浮由风、不能自主。

对于丧失目标者来说，他不管在乡村呆多久，乡村永远都是别人的乡村；他无论在城市住多长时间，城市依然还是别人的城市。

不管身在何处，无论拥有什么，无目标者都是以匆匆过客的身分出现，不能体验随遇而安的家园感，不能

享受无往而不适的自由，而只能体尝漂泊者的愁怅、流浪者的辛酸和为客异域的悲哀。

没有目标，必然造成毫无价值的操劳。我们常常见到忙碌的一群（或许我们自己就是其中的一员），他们起早贪黑、加班加点，终日像上足了劲的发条一样始终处于紧张状态，忙碌得没有时间进行健身养生，操劳得没有心情陪伴亲朋好友共度良辰美景。这些人的勤劳和刻苦的确令人钦佩，但是，对于美好的生活来说，仅仅勤劳和刻苦是远远不够的。

世界上有许多勤劳和刻苦的人，终其一生只能默默无闻，在不幸的生活中艰难挣扎。所以，问题的关键在于，人究竟为什么而勤劳和刻苦呢？

没有目标，人的勤劳和刻苦并不比蚂蚁的忙碌穿梭高明多少！

没有目标的人在纷乱的现实面前辨别不出哪些事情对自己是至关重要的，他们往往拘泥于微不足道的芝麻小事，沉陷在生活和工作的细枝末节中而不能自拔；这些人的时间、精力和才华都在日复一日地操心琐事上消磨掉了，他们的刻苦努力只能是徒劳的、毫无意义的。

尽管给人以忙忙碌碌的印象，尽管他们觉得自己所做的一切都是必不可少的，可实际上，没有目标者对于他们真正应该关心的事情，几乎总是无暇顾及、无所作为。因此，他们只不过是琐碎事务的奴隶，毫无自由可言。

人不能仅像植物一样存在着，也不能仅像动物一样游荡着，而应该活得有价值、有意义。

人必须确立自己的目标。没有目标的人生是荒诞的，没有目标的人只能听任环境的摆布、成为命运的玩物。

稀里糊涂的生活是不值得过的，而没有目标的生活正是稀里糊涂的生活。当一个人糊糊涂涂地浪掷着时日，既无梦想，也无追求，那么，他怎么能够指望有意义的生活？怎么能够指望获得自由？

在足球比赛中，最激动人心的时刻，莫过于球员射门的一瞬间。球员场下的苦练和场上的拚搏，最终都是为了这一瞬间，而观众最热烈的情绪和最响亮的欢呼也往往是在这一瞬间达到高潮。倘使没有球门，没有进攻的目标，那么，足球还靠什么激荡人心？足球还有什么资格和魅力赢得千千万万人的倾倒？

正如没有球门足球比赛就会变成沉闷无聊的游戏一样，没有目标，人生就将成为一场平淡乏味的闹剧。而自由所要求的乃是生活的丰富多彩、有声有色，那种没有目标的无味生活只能表明生活的苍白和人生的不自由。

一个人的潜能是无穷的。在通常情况下，普通人只发挥了自己潜能的百分之四左右，绝大部分都随着时光的流逝无声无息地被空抛了。天赋被空抛的原因是多种多样的，但其中最重要的原因乃是没有人生目标或者人生目标模糊不清。

天赋的空抛意味着我们丧失了许多成长和发展的可能性，因而也就必然造成自由的丧失。例如，有音乐天赋的人很多，但能在音乐领域自由驰骋的人却很少；有经商天赋的人比比皆是，可是，能在商业王国大展鸿图

的人却屈指可数。

怎样才能激发我们体内的潜能？怎样才能充分利用我们天赋的黄金而不使它们变成破铜烂铁？

必须要有目标！目标给我们施加压力，使沉睡的潜在压力下迸发出来；目标给我们以强大的推动力，促使我们走出自我的平庸，不断把自身的潜能转化为争取自由的现实力量。

目标是我们对生活提出的要求。没有目标，意味着我们对生活没有明确具体的要求，意味着我们自动放弃了向生活索取的权利。而没有对生活的主动发掘和索取，我们就只能一无所获。



美丽的风景是永远的欢乐。

如果我们把生活比作一个取之不尽、用之不竭的天然宝库，那么，没有目标者就像是那些有眼无珠的过客，他们在走过生活的宝库后依然两手空空、行囊干瘪。

追求，然后才能得到；向生活提出要求，然后生活才能满足我们的要求。假若我们不知道自己的目标是什么，那么，我们就永远也不可能达到自己的目标；假若我们从未向生活提出过自己的要求，那么，生活也永远不可能满足我们的要求。

我们追求什么，我们就得到什么；我们渴望成为什么，我们就成为什么。许许多多的人，之所以受制于形形色色的束缚之网，常常是因为他们从来不曾昂首挺胸追求自由；之所以默默无闻、卑贱度日，往往是因为他们从来不曾理直气壮地向生活索要自我的尊严、生命的高贵。

没有目标的人生活在麻木之中，他们的人生犹如一潭死水，阴气沉沉，毫无令人振奋的刺激和变化。这些人最多只是停留在艳羡别人的自由、陈述别人的成就的水平上，却从未把自由、成就与自身的可能性联系起来，似乎成就和自由对他们来说只是极其渺茫的、连想都不敢想一下的梦幻，似乎成就和自由以及人世间美好的一切都是他们根本不配享用的东西。他们自叹福浅命薄，并以此自我安慰、自我怜悯，这实在是太可悲了！

2. 有成功才有自由

人人都希望自己成功，但不同的人对成功却有不同

的理解。有的人认为，成功就是获得大量的物质财富，对这种人来说，求利是人生的主要目标。有的人认为，成功就是拥有显赫的地位和权势，能够一呼百诺，受到世人的敬仰。有的人认为，成功意味着名垂青史、留芳百世。还有的人认为，成功就是出人头地，能够生活在掌声、喝彩声和恭维声中……

不管人们对成功的理解有多么不同，但是，成功的本质要素却是不变的：成功就是凭借某种或某些手段达到了特定的目标。

不同的人所追求的目标不同，目标相同的人在追求目标时所采用的手段也不尽相同；甚至同一个人在其一生的各个不同时期内也会有不同的追求、不同的目标，并使用不同的策略和手段。正是由于目标和手段的形形色色、多种多样，人世间才出现了一幅幅色彩斑斓的成功景观。

没有达到目标就意味着不成功，但达到既定的目标却未必一定意味着真正的成功。当某个目标实现了，有的人会认为自己成功了，但实际上，他得到的很可能只是成功的假象。

有的人把发家致富看作是自己的目标，当他采用不光彩的手段达到这一目标后，他或许会终日忐忑不安，遭受良心的折磨，深恐受到正义的惩罚。在发家致富、物欲满足之后却承受着心理的重负和精神的高压，这能算得上真正的成功吗？

有的人打着人民公仆的旗号，到处溜须拍马、投机钻营，窃取了一定的地位和权势。他们不去为民众办实

事、为社会谋福利，却千方百计满足自己一人、一家、一伙、一帮之私利。这些人滥用职权，对自己的责任和义务睁一只眼闭一只眼，却念念不忘诈取在上者和在下者的倾心和信任。尽管在某些地方、某些部门他们神通广大，能够呼风唤雨、为所欲为，但是，他们能称得上真正的成功吗？

真正的成功乃是采用正当的手段达到正当的目标。一个人，不论他是农民，还是工人，不管他是学者，还是医生，也无论他是思想家，还是政治家……只要他为自己设立了正当的目标，并且运用正当的手段达到了这一目标，他就是成功的。

只有获得了成功，人才能实现自由。自由是人在真理之光的沐浴中经过持续不断的行动所达到的一种和谐的发展状态，这种发展状态的达到离不开道德化的明确而具体的行动目标，也离不开正当的、有效的手段，离不开一定目的的实现。有的人喜欢脱离目标、脱离成功谈论自由、追求自由，但是，他们所谈论、所追求的东西最多只是自由的幻影，而不是真正的自由。

自由并非是一厢情愿的随心所欲，而是实实在在的一种发展状态、一种人生境界。倘若没有现实的成功作为强大支撑，自由大厦怎么可能建造起来？

成功带来成就感和强力感，而成就感和强力感乃是自由感的构成要素。成就感和强力感的缺乏必然造成人的痛苦和抑郁，使人不能感受到自由的宁静之美和愉悦之美。正是在这个意义上，我们应该向自己提出这样的要求：宁可一无所有，也决不要拥有给人以失败感的东