

四川省文史研究馆编

巴蜀述闻

XINBIAN
WENSHIBIJI
CONGSHU

新编文史笔记丛书·萧乾主编

上海书店

四川省文史研究馆编
高朴实李有明张小谷主编

巴蜀迷踪

江安黄穉荃



(沪)新登字119号

责任编辑 刘华庭
特约编审 解树民
封面设计 范一辛

巴蜀述闻

四川省文史研究馆编

*

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海海峰印刷厂印

开本 787×960 毫米 1/32 印张 6.25 字数 98 千字

1992年3月第一版 1992年3月第一次印刷

印数 00001—8500

ISBN7—80569—509—1/K·59

定价: 3.80 元



梁启超像



郭沫若和他的书法

文化是播我这一系列的武器，就
 敌人四散，破坏我文化机关，藏
 藏我文化人，便可摧毁，站在
 文化岗位的一切成员，必须
 清自己的使命。

郭沫若 五·十二



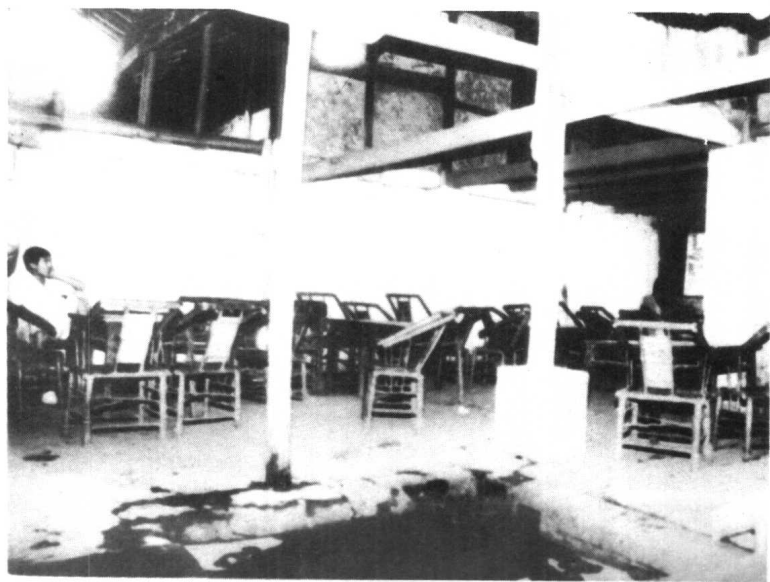
四川卢比 正面



背面



于右任为新三中学题词



旧成都茶馆



戴季陶像



四川军阀刘文辉(1940年摄)

序

萧乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断，且往往出自亲历者之手。文直事核，不虚美，不隐恶，而文笔潇洒自如，意味隽永，自然朴实，篇幅不长；可以摊开来仔细咀嚼，也可供茶余酒后、行旅倥偬中，随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中，曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说：“野史和杂说自然也免不了有讹传，挟恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书，内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记，写人、

AB652/903

事而摒除误会曲解，述历史而符合真实面目。

作为一种短隽有味，文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁，笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋，盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》，北宋沈括的《梦溪笔谈》，南宋陆游的《老学庵笔记》，明朝张岱的《陶庵梦忆》，清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及本世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》，都是文学史上的奇葩。然而，近年来笔记乏人问津。因此，我们出这一套书，也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源，两千多位馆员和各馆联系的社会人士，都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿，见多识广，阅历丰富；有的反对过帝制，有的在“五四”运动中扛过大旗，他们目睹过军阀的横行霸道，也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士，他们的所见所闻，都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄

1949 年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界,从落后羸弱到奋发图强,是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间,发生过多少可歌可泣的事迹,涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品,必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上,我们坚持史料一定要真,内容要新;既要防止以讹传讹,也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度,希望借此在文风方面,提倡一下简约。在版式上,则想做到既利于阅读,又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者,不吝赐正。

《新编文史笔记》

第一辑：

粤海挥麈录（广东）

八桂香屑录（广西）

海上春秋（上海）

津门史缀（天津）

穹庐谭故（内蒙）

巴蜀述闻（四川）

京华风物（北京）

秦中旧事（陕西）

中州轶闻（河南）

两浙轶事（浙江）

潇湘絮语（湖南）

闽海过帆（福建）

目 录

序

萧 乾 (1)

人物轶事

忆先师张大千

严贞炜 (1)

大千先生杂忆

罗荣汉 (3)

少年何其芳

吴天墀 (5)

何其芳与沈从文

罗 涸 (8)

张学良将军印象记

岳星明 (9)

冯玉祥在陆军大学当学员

何翔迥 (12)

赵熙与梁启超交谊甚笃

金慧海 (13)

陈瑞林与吴玉章

邹作圣 (15)

杨庶堪与段祺瑞的交往

於笙陔 (16)

蒋介石杨庶堪之间的一段故事

王善生 (18)

张群与秦良玉印

王 筑 (19)

张澜支持学生抗苛捐

赵完璧 (20)

谢无量酷嗜古玩

邓穆卿 (21)

蒲伯英挥泪别故乡

胡鸿经 (22)

“人民艺术家”王大化

丰中铁 (25)

刘孟伉儷字助人	鄢志敏(27)
卢子英助郭沫若赴苏	李荃华(28)
王世杰爱好书画和诗词	金绍先(30)
戴季陶忌讳“十三”	陈雁翬(32)
刘声元赴京请愿	何朝俊(33)

史海拾零

冯玉祥在成都的爱国募捐	陈孔昭(35)
成都“少年中国学会”与《星期日》 周报	穆济波(38)
眼看银元化成水	萧烈(40)
四川卢比	何静(41)
抗战时的“四川漫画社”	乐以钧(43)
黄子谷与岷江大学及第三党	刘学超(45)
刘文辉“鱼电”风波	金振声(48)
抗战时期在西昌的一次涉外谈判	伍柳村(50)
樊迪文上海铄羽记	左东枢(52)
老秀才抗诉戴季陶	邓穆卿(53)
吴君毅劝阻曾琦组党	汪潜(55)
《自由画报》琐记	文天行(56)
报国寺与济良所	彭伯通(58)
抢印、夺印	廖铭吉(59)
“全国医师节”缘起	凌受勋(60)
抗战时四川航事	方芳(61)

穆彰阿玩弄权术 杨正芭(63)

文教谈往

- 刘鉴泉的治学、讲学及著述 刘东父(65)
由校歌与“宣言”引来的争论 赖高翔(67)
蒲伯英教国文 王鲁雨(68)
成都诗人节的风波 李华飞(69)
于右任创办新三中学 杨凝春(71)
充满爱国热情的“招生广告”前言 刘海声(72)
艰苦奋斗的王恩洋 丁秀君(74)
抗战时期重庆的第一次学潮 野谷(76)
骆宾基、丰村、郭亮在丰都被捕 前后 杜兴佐(77)

艺苑品藻

- 蜀人之幽默讽刺(一) 蠢鱼(80)
蜀人之幽默讽刺(二) 蠢鱼(81)
蔡锷雪山关题联 王子壮(83)
讽世画 慧海(84)
王世杰鉴别罗家伦藏画 金绍先(86)
郭沫若为陈真如嵌对下联 张肩重(86)
黄炎培遂宁题联 白兆渝(88)
吴芳吉谈诗 赖高翔(88)
陈毅游黄山诗 薛彦夫(90)

郭沫若谈石刻遗札	赵 彤 地 山 (91)
重庆街名歌	彭伯通 (93)
“悲鸿画猪,未免奇谈”	屈义林 (94)
曼生壶与东阁砚	李奇梁 (95)
陈彦衡的一首诗	张善熙 (97)
陈明仁将军题字红岩山	顾 林 (98)

民族宗教

羌笛声中	李华飞 (100)
“乌拉娃”的悲欢	舒国藩 (101)
傈僳族婚礼掠影	巴 城 (103)
吴镐与重庆第一次教案	彭伯通 (105)
汉藏教理院缘起	李武刚 (106)
四川佛门葬俗	清 禾 (107)
“和尚警察”与“和尚兵”	李清禾 (108)

四川戏曲

清代四川昆曲源流	张学君 (110)
川剧舞台上的吴佩孚	巴 城 (112)
成都首演《保卫芦沟桥》盛况	文天行 (114)
四川金钱板由来	屈小强 (115)

山川胜迹

锦城、锦里、锦官城	陶元甘 (118)
-----------	-----------

洪雅县宋明石刻	伍仕谦(119)
成都春熙路的由来	朱君昌(121)
荣县大佛寺	王 筑(123)
少城公园话沧桑	何 静(124)
印月井	李仲珩(126)
平都山的变迁	何嘉万(128)
川东古寨	张汝励 李继泰(130)
蜀北名山——太蓬	王济民(131)
护国岩	颜 林(133)
岳池灵泉兰亭碑	杨 林(134)
四川的碑林	晓 舟(136)

天府饮膳

旧成都茶馆	崔显昌(139)
川菜味无穷	车 辐(151)
桂芳斋与兰花根	陈雨皋 周学高(152)
旧时自流井盐商的“奢吃”	何桂清(153)
黄敬临与“姑姑筵”	龙 辑(155)

杂录琐记

孙中山嘉纳杨庶堪净言	张惠昌(156)
成都“存正门”命名与除名	王秉文(157)
刘芦隐囚于雅安	吴天墀(158)
亿万“法币”从天降	陈雁翥(160)

- 郭沫若的遗憾 郭沫若(162)
- 清末巴县衙役与袍哥 彭伯通(164)
- 郫县的赁姓 赁常彬(165)
- 清末四川彩票 杨学富(166)
- 颜蕴山轶闻 阿波(168)
- 彭县贾昌言 贾沛若(171)
- 下川东棋王 张汝砺(173)
- 宝兴县早期发现的大熊猫 姚枫(174)
- 后蜀广政成都地震考辨 唐光沛(175)
- 盐源洼里“金娃娃” 曾月松(177)
- 丰碑留翰墨 吴绍伯(179)
- 大使夫妇惊魂索桥 程泽友(180)
- 白泥充饥奇闻 李伯雄(182)
- 荒谬的祈雨古方 李伯雄(183)
- 锁“神”祈雨记 萧烈(184)
- 后记 李伯雄(186)

附录

- (1) 附录一 附录一
- (2) 附录二 附录二
- (3) 附录三 附录三
- (4) 附录四 附录四