

XIAOXUESHENG ZUOWEN 300 WEN



小学生作文 300 问

周一贯 楼平 编写



浙江少年儿童出版社

前言

有专家曾对文章的写作,提出要注意“六个W”,就是When,Where,Who,What,Why,How。译成汉语,这“六个W”也就是“何时”“何地”“何人”“何事”“何因”“何果”。而实际上,写好作文还不能遗漏了最重要的一点,就是“为何”:我们为什么要学好作文、写好作文。

问题似乎很简单,一句话,就是为了表情达意,实话实说,以沟通人际交往,畅抒胸中情怀。

说起表真情、达实意,应该是人人都会。因为真实的东西,是最容易捉摸的,它就在每个人的心中,掏出来就成。著名作家刘绍棠回忆他10岁那年到通州城内念小学高年级的事:作文课上,老师出了一个题,别的同学已经动笔,可刘绍棠呆坐着。老师问他为什么不写,刘绍棠说这题目不带劲,可以自己出个题吗?老师说:“好,依你,写!”可刘绍棠又说:“我在课堂上写不完。”老师竟破例允许他课外继续写。就这样,刘绍棠很有兴致地写起来,题目是《西海子游记》,一篇作文,竟写满了五册作文本。原来这西海子是个有百亩碧水的湖,风光秀丽,是他们的游乐天地,写起来自然下笔千言。这篇作文,送给老师批阅,竟得了满分。由此可见,写好作文的关键之一在于抒发心灵自由,“让思想冲破牢笼”,从过分看重命题、文体、章法、技巧的束缚中解放出来;从习惯于写假话、空话、大话、套话的不良文风的阴影中挣脱出来,说真

话,写真事,抒真情。这正是本书回答怎样“写好作文”的最根本的着眼点。

提倡作文要抒发心灵自由、表达真情实感,就要避免章法、技巧的僵化。但是,这决不等于不要写作方法。世界上所有事物,虽然都变化万端,但总有规律可循。写作文又怎能没有方法呢?只是方法有好坏的区别,有灵活运用与盲目照搬方法的不同。也正因为这样,写好作文应当更讲究方法运用的灵活和变化,真正做到“作文有方法而无定法”,常在不知不觉中流泻于笔端,一切为自然地反映真实生活、抒发自由思想服务。可是,在应试教育指导下的学生作文,往往是揣度、转述教师或他人的思想。而我们重视写作方法的学习和写作技巧的运用,应当以是否表达了作者生命的“原生态”为前提。应该说,这又是本书的另一个着眼点。

17世纪的法国大作家罗曼·罗兰说:“我创造,所以我生存。生命的第一个活动是创造活动。”从这个角度上说,作文正是生命的创造。本书中的问题,极大多数来源于广大学生在学习作文过程中提出来希望得到帮助的问题。我们试图作出令你满意的解答,并选用了已公开发表或未公开发表的一些小学生习作作为例证,共同探索门径、总结经验,在此深表谢忱!让同学们的作文真正能释放生命的活力,展示生命的风采,成为快乐无穷的创造活动!

目录

MULU

一 作文起步中的怎么办

- 怎样做“看图口述作文” / 1
 - 怎样看清楚单幅图中的复杂内容 / 3
- 怎样思考连续图之间的“空白” / 5
 - 怎样写“藏着问题”的看图作文 / 7
- 怎样发现和改正错别字 / 9
 - 作文时怎样选词用词 / 11
- 怎样防止病句和修改病句 / 14
 - 怎样让句子排好队 / 16
- 不会变换句式怎么办 / 19
 - 怎样在作文中加标点符号 / 20
- 怎样正确使用逗号和句号 / 22
 - 在使用问号和叹号时应注意什么 / 24
- 使用冒号和引号要注意什么 / 25
 - 顿号和分号应该怎样区别使用 / 28
- 使用破折号要注意什么 / 29
 - 怎样用“平列式”写一段话 / 31
- 怎样用“总分式”写一段话 / 32
 - 怎样用“因果式”写一段话 / 34
- 怎样用“连续式”写一段话 / 36
 - 静态和动态为什么要结合起来写 / 37
- “邮票作文”应该怎样写 / 39
 - 写“照片作文”要注意什么 / 41
- 练“口头作文”有什么好处 / 43

二 “叙事作文”中的怎么办

- 怎样使作文有一个好标题 / 45
 - 不会分段是什么原因 / 48
- 段落之间该怎样过渡 / 50
 - 怎样按时间先后顺序写 / 52
- 怎样按事物的发展顺序写 / 55
 - “倒过来”写作文要注意什么 / 57
- 怎样巧妙地运用插叙 / 59
 - 为什么有时要用“补叙” / 62
- 怎样写生活中的小事 / 64
 - 写活动怎样防止“三老病” / 66
- 为什么作文要注重“立意” / 69
 - 为什么写感受深的事可以写出好作文 / 72
- 怎样“让思想插上翅膀” / 74
 - 作文怎样才能突出中心思想 / 77
- “写具体”与“太啰唆”是一回事吗 / 80
 - “表达简洁”与“交待要清楚”矛盾吗 / 83
- 怎样使作文“环环相扣” / 85
 - 作文在“节外生枝”时要注意什么 / 87
- 如何使作文“来龙去脉”一清二楚 / 90
 - 怎样合理巧妙安排作文材料 / 93
- “文似看山不喜平”是什么道理 / 96
 - 为何作文中也要“卖点”“关子” / 100
- 怎样处理“详写”和“略写” / 103
 - 参观旅游回来写不出,这是为什么 / 106

三 “写人作文”中的怎么办

- 怎样用一件事来写人 / 109
 - 怎样用几件事来写人 / 111
- 写人作文怎样选择材料 / 113
 - 表达时怎样注意分辨人称 / 116
- 怎样写人物外貌 / 118
 - 怎样写好“动作”使人“活”起来 / 122
- 连贯的动作为什么要分解开来写 / 124
 - “对话”在记叙文中有什么作用 / 125
- 怎样用“对话”来表现人物 / 128
 - 写“话”不生动怎么办 / 130
- 描写心理活动要注意什么 / 132
 - 为什么作文时也要“从侧面看看” / 135
- 为什么要用“欲扬先抑”的方法来赞“好” / 138
 - 作文时应当怎样选择角度 / 141
- 怎样从多方面多角度写人 / 143
 - 写人如何做到“于细微处见精神” / 147
- 作文为什么要写得含蓄些 / 149
 - 怎样积累词语 / 152
- 不会辨别和运用词语的褒贬义怎么办 / 153
 - 运用关联词应注意什么 / 155
- 怎样使用谚语 / 158
 - 怎样正确使用歇后语 / 160
- 作文为什么要写出真情实感 / 162
 - “选材”与“立意”有什么关系 / 164
- 作文选材怎样才算严格 / 166

- 作文材料应该怎样剪裁 / 168
- 安排作文材料怎样才能“曲尽其妙” / 171
 - 为什么说“生活是作文的源泉” / 173
- 作文为什么最好写实实在在的事 / 176
 - 怎样介绍自己 / 178

四 “状物作文”中的怎么办

- “状物”作文应当怎样写 / 181
 - 怎样写“静物” / 183
- 写小动物要注意什么 / 186
 - 什么是说明文 / 189
- 怎样用列举的方法说明 / 191
 - 怎样使用比较说明 / 195
- “举例”在说明中有什么作用 / 198
 - 怎样用拟人手法来说明 / 199
- 怎样准确使用数量词 / 203
 - 用数字来说明有什么好处 / 206
- 怎样为“设计”写说明 / 208
 - 在作文中怎样运用“打比方”手法 / 211
- 作文怎样抓住事物的特征 / 213
 - 什么叫“托物寓理” / 216
- 作文怎样表达事物之间的联系 / 218
 - 什么叫作文的“构思” / 221
- 作文时如何处理“藏”和“露”的关系 / 224
 - 对比在作文中有什么作用 / 227
- 为什么“红花还须绿叶扶” / 230
 - 怎样使作文有点“音响效果” / 232

- 作文中怎样运用“比拟” / 234
- 为什么作文选材要注意科学性 / 239
- 怎样练就一双发现“美”的眼睛 / 242
- 状物作文怎样做到有新意 / 245

五 “描景作文”中的怎么办

- 怎样使作文“风景入画图” / 248
- 怎样按环境的方位表达 / 251
- 怎样运用借景抒情 / 254
- 写建筑物应注意哪些问题 / 256
- 怎样才能把天气现象写好 / 258
- 怎样安排作文的“特写镜头” / 260
- 不会运用“点面结合”的方法组织材料怎么办 / 262
- 什么是作文的“线索” / 265
- 怎样“形容”才算恰当 / 268
- 作文中怎样运用“铺垫” / 271
- 怎样用好“过渡” / 274
- 怎样使用“象征”手法 / 277
- 怎样使“夸张”合乎情理 / 280
- 怎样才能写得“绘声绘色” / 283
- 如何运用“烘托”的表达手法 / 286
- 怎样运用“呼应” / 288
- 作文中怎样运用“工笔”和“简笔” / 291
- “曲笔”在作文中有什么作用 / 293
- 表达时为什么要用“伏笔” / 296
- 怎样自拟作文题目 / 299
- 怎样确定“定范围”作文的题材 / 301

●怎样写“命意”作文 / 303

●为什么说作文也是“编筐编篓全靠收口” / 307

六 “议论作文”中的怎么办

●“说道理”很难吗 / 310

●写议论文说理不透彻怎么办 / 312

●怎样才能使说理形象生动 / 315

●怎样为自己的看法找根据 / 317

●怎样“摆事实讲道理” / 320

●关心时事与写好议论文有什么关系 / 324

●怎样把记叙与议论结合起来 / 326

●对比说理为什么能使人心服口服 / 329

●为什么“以小见大”是叙事寓理的好方法 / 332

●“一事一议”的作文怎样写 / 335

●作文中怎样辩论问题 / 337

●怎样用事实来证明自己的看法 / 340

●说理怎样紧扣主要矛盾 / 342

●议论中怎样明确表达自己的看法 / 343

●怎样学写“反驳” / 346

●有些记事作文为什么也要“论理” / 348

●怎样写自己想说的“悄悄话” / 350

●怎样反映生活中的“争论” / 352

●怎样学写议论 / 355

●作文怎样反映社会生活 / 358

●学写“寓言”应注意什么 / 361

●文章中留些“空白”有啥好处 / 364

●什么是作文的幽默感 / 367

七 日记中的怎么办

- 日记有哪儿类 / 370
 - 什么是“日记作文”法 / 372
- 写“日记”真的那么有用吗 / 374
 - 怎样写有趣的“画画日记” / 378
- 怎样“写”“录音日记” / 380
 - 怎样写“观察日记” / 382
- “系列观察日记”应该怎样写 / 384
 - 日记怎样记事 / 386
- 状物日记怎样写 / 387
 - 日记里怎样发议论 / 389
- 写“新闻日记”有什么意义 / 391
 - 日记写景应注意什么 / 392
- “天天写日记,没啥好写的”是什么原因 / 394
 - 日记写梦有什么意思 / 396
- 不起眼的小事也可以做日记的材料吗 / 398
 - 别人可以看我的日记吗 / 400
- 日记可以记“流水账”吗 / 402
 - 写“旅游日记”有什么好处 / 404
- 用日记记下自己的发现有什么作用 / 408
 - 日记可以写别人吗 / 409
- 日记允许虚构吗 / 411
 - 日记非要挑有意义的事写吗 / 414
- 日记里怎样学创新 / 416

八 应用文中的怎么办

- 怎样写“便条” / 418
- “通知”与“公告”有什么区别 / 425
- 给同辈写信要注意什么 / 429
- 怎样写“说明书” / 436
- 写“推荐书”应注意什么 / 442
- 写贺信要注意哪些问题 / 448
- 写好“贺卡”为什么不容易 / 452
- “规则”是怎样制订的 / 456
- 怎样起草“报告” / 461
- 怎样进行采访 / 466
- 怎样学写“广告” / 472
- 怎样做“课堂笔记” / 477
- 怎样写“学习总结” / 483
- “公告”该怎么写 / 422
- 写“启事”应注意什么 / 427
- 给长辈的信怎样写 / 432
- 怎样写“倡议书” / 440
- 应当怎样写“建议书” / 444
- “邀请书”该怎样写 / 450
- 订“公约”应当注意什么 / 454
- 怎样订“合同” / 459
- “活动报道”该怎么写 / 463
- 怎样写“板报稿” / 469
- 怎样学写“导游辞” / 474
- 做“会议记录”要注意什么 / 479

●怎样写“读书笔记” / 487

●怎样写“调查报告” / 491

九 作文创新中的怎么办

●作文怎样“出新” / 497

●怎样写好“想象作文” / 500

●“联想作文”与“想象作文”有什么区别 / 502

●作文怎样运用“联想”的方法 / 504

●“科幻作文”有些什么特点 / 507

●怎样写观察记录 / 509

●为什么说开展科技制作活动为作文提供了好题材 / 510

●怎样为“小实验”写篇作文 / 513

●小学生也能写“科学小论文”吗 / 515

●怎样写“制作方法介绍”的说明文 / 518

●怎样介绍“发明”念头 / 521

●怎样写生活中的“发现” / 522

●什么是“新概念作文” / 524

●作文怎样做到二“新”一“真” / 527

●“创意作文”是怎么回事 / 529

●小学生可以写“新概念作文”吗 / 534

●作文也可以写“心语”吗 / 538

●作文怎样表现“自我” / 540

●作文怎样打破“思维定势” / 543

●怎样使作文的思路不同一般 / 545

●为什么说“反面一想,耳目一新” / 547

●怎样在作文中捕捉隐藏的思维活动 / 549

●一闪而过的念头也能写进作文吗 / 550

- 为什么要写“放胆文” / 552
- 怎样学写“推测作文” / 554
- “猜谜作文”是怎么回事 / 556
- “设计作文”该怎样写 / 558
- 怎样发现问题写“有疑问作文” / 561
- 学写“再生作文”有什么意义 / 565
- 作文可以表达设想吗 / 567
- 作文可以写“梦”吗 / 569
- 为什么学写“童话”“寓言”可以锻炼想象力 / 572

十 作文考试中的怎么办

- 学作文要不要复习 / 575
- 考场作文应注意什么 / 577
- 考场作文列提纲有哪些好处 / 579
- 怎样打开考场作文选材组材的思路 / 581
- 怎样弄清考场作文题目的要求 / 583
- 考场作文为什么要认真修改 / 585
- 修改作文可以从哪些方面入手 / 587
- 怎样用朗读法修改作文 / 589
- 为什么要进行“同题作文”训练 / 590
- “仿写作文”怎样做到“仿中有创” / 593
- “补写作文”为什么要“胸有全局” / 596
- 多问几个“怎么样”对“扩写作文”有什么好处 / 599
- “改写”应当怎样写 / 601
- “缩写”要注意什么 / 604
- 怎样做“基础训练”中的作文题 / 606
- 怎样写好“游戏作文” / 609

- 怎样做“提示式”考场作文 / 611
 - 写“范围式”考场作文应注意什么 / 615
- “给材料”考场作文怎样写 / 620
 - “言语交际式”考场作文怎样写 / 624
- 写“图像式”考场作文应注意哪些事 / 626

十一 写作文没兴趣怎么办

- 写作文没有兴趣是什么原因 / 529
 - 为什么说与日常生活相联系,作文就不难了 / 631
- 生活中忽然有些感想,能写成作文吗 / 633
 - 从写身边的小事开始,就真能不怕作文吗 / 635
- 为什么说“从内容入手”作文就不难写 / 637
 - 为什么“回忆”有助于提高作文能力 / 639
- 怎样把作文与交际活动联系起来 / 641
 - 怎样积累作文材料 / 643
- 为什么老觉得自己的作文不生动 / 645
 - 怎样向人民群众学习生动的语言 / 647
- 作文中抒情为什么常成“画蛇添足” / 648
 - 优美词语用得为什么反而“不朴实” / 650
- 动笔前想好了,提笔又写不出怎么办 / 652
 - 为什么说作文也是“起头难” / 655
- 作文写到一半写不下去了怎么办 / 658
 - 为什么作文的思想要靠挖掘 / 660
- 作文为什么要打破“章法”的束缚 / 662
 - 记“流水账”有助于积累作文素材吗 / 664
- 怎样把“读课文”与“写作文”联系起来 / 666
 - 怎样从阅读课文中学审题 / 669

- 作文怎样运用阅读的收获 / 673
 - 课文中的好词佳句怎样用到作文里去 / 675
- 为什么多写“读后感”能提高写作能力和兴趣 / 677
 - 为什么读了不少书作文能力还提不高 / 679
- 为什么多读报多听广播有助写好作文 / 681
 - “剪报”能帮助提高作文水平吗 / 683
- “模仿”与“抄袭”有什么区别 / 685
 - 作文模仿应注意什么 / 687
- 怎样尝试编手抄报,写“小报作文” / 689

一 作文起步中的怎么办

怎样做“看图口述作文”

“看图口述作文”就是通过观察画面，进行口头看图作文的方法，也可以叫做看图说话。“看图口述作文”练习方便，是写好“看图作文”的必要基础。

那么，怎样练习“看图口述作文”呢？

一、借助问题。就是自己针对画面提出一些问题来看清画面所展示的时间、地点、人物、事情；弄清所看图画的中心思想及主要内容。如下面这幅图，我们可以借助图



上画的是什么时候,什么地方,画了哪些人,他们在干什么,谁是主要的等等问题,搞懂画面的具体内容。

二、多用描述语言。要多用描述的语言把画面所展示的内容说出来,不仅要说出画面上有哪些景、物、人,更要说出这些景、物、人是怎样的。如上面这幅图,我们可以抓住两个送水女少先队员的神态、带着的东西及动作等进行具体描述。

三、发挥联想。凭借图中所能观察到的形象、动态及各种标志进行想象、推测,这样,才能把画面内容说得生动形象、具体感人。如从上面这幅图两个女少先队员的表情、手势,我们可以联想她们可能会说些什么,以及心情怎样等。

四、前后延伸。“看图作文”的画面是静止的,只是一瞬间的景象。我们在“看图口述作文”时,就要想想发生在画面前边的事和后边的事,选择适当的、重要的内容,充实到口述作文中去。如这两位送水的少先队员是哪个学校的,是谁,她们为什么要到田头去送水。这是发生在画面前边的事,需要说明。又如她们把水送到田头怎么样,收割稻子的叔叔、阿姨会说些什么。这是发生在画面后边的事,也要作些交待。这样,才能使看图口述作文有头有尾,有来龙去脉。当然前后延伸的部分,只能是最必要的内容,不能说得太多。

