

新世纪高等师范院校专业系列教材



中国文化概论

主编 陈江风


南京
大学
出版
社

XINSHIJI
DENGSHIFANYUANXIAOZHUANYEXILIEJIAOCAI

838

K203-43
C45

全国教育科学“十五”规划课题项目

中国文化概论

主 编 陈江风

副主编 徐仪明

李世桥

编写者 (姓氏笔划为序)

王仁宇 李世桥 李富华

陈江风 汤广全 钟坤杰

徐仪明

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论 / 陈江风主编. —南京: 南京大学出版社, 2002. 7

新世纪高等师范院校专业系列教材

ISBN 7-305-03938-1

I. 中... II. 陈... III. 文化史—中国—师范大学—教材 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 054319 号

丛 书 名 新世纪高等师范院校专业系列教材
书 名 中国文化概论
主 编 陈江风
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
电 话 025-3596923 025-3592317 传真 025-3303347
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn
经 销 全国各地新华书店
印 刷 南京大众新科技印刷厂
开 本 880×1230 1/32 印张 13.5 字数 360 千
版 次 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1—3000
ISBN 7-305-03938-1/G·619
定 价 20.00 元

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

新世纪高等师范院校专业系列教材

编 委 会

- 学 术 顾 问** 王德滋 孙义燧 袁振国
朱小蔓 谢安邦
- 编 委 会 主 任** 周建忠 任天石
- 编 委 会 副 主 任** 左 健
- 编 委 会 成 员** (按姓氏笔画为序)
- 王兴林 左 健 任天石
许金生 刘 建 刘海涛
刘焕彬 吴孝成 陈江风
余三定 金鑫荣 周建忠
赵大宇 赵立兴 郭 永
熊术新 黎大志 薛家宝
戴修法

总 序

随着我国科教兴国战略的进一步实施,教师教育改革与发展“十五”规划的全面展开,全国教师教育结构稳步调整,教育资源逐步重组,以现有师范院校为主体的教师教育体系不断完善。就师范学院层次而言,我国 2002 年已有师范学院 70 所;另有 28 所师范专科学校通过合并升格为综合学院,仍然保留教师教育的职能与任务。也就是说,这一层面的师范院校已达百所之多。随着办学规模的迅速拓展,一般师范院校普教在校生数均在五千至万人左右。在这种情况下,无论是具有四十年办学历史的老校,还是刚刚由师专、教院等为基础升格的新校,都面临诸多的困惑与挑战:一、原有的办学模式的制约因素。传统的师范院校满足于培养“灌输”型的教师,师范院校的课程设置与教材基本上立足于“够用”这一标准,在前瞻性、系统

性等方面比较欠缺。二、区域空间制约因素。传统师范院校往往满足于为本地区范围培养人才,缺乏交流与流动,与当前涌现的跨地区,甚至是国际性的人才培养方式和培养需求严重不适应。三、规模与质量等矛盾性制约因素。在高等教育规模发展的同时,迫切要求办学水平和办学质量的提高,而课程和教材往往是决定质量的关键性因素。传统的师范院校在课程建设、课程开发以及教材建设方面投入不足、重视不够。四、新技术、新时代发展的挑战。网络技术的发展,校园网的普及,网上学校和网络课程的出现,这些对传统师范教育模式无疑会带来冲击。显然,传统师范教育中教材内容陈旧和滞后,已经不能适应日新月异的形势发展需要,也不适应教师和学生的教与学的要求。因此,必须研究和解决高等师范院校课程与教材面临的这些共同性问题。

高等师范院校的课程与教材关系到人才培养的规格与质量,也是高等师范院校教学建设和教学改革的突破口。教师、学生、课程这三个要素中,教师主导和学生主体必然以课程作为中介性载体。“课程”内容不是凝固不变的,而是随时代、社会、教师、学生等因素的变化而不断改变。课程开发的核心不在于创造出更多的课程,而是充分挖掘课程内涵,拓展课程边际,不断更新课程内容,更加贴近学生。而所有这些都必须通过教材体现出来。由此可见,教材在高等师范院校教育教学中具有极其重要的地位和作用。

2001年3月,国家教育部在《关于“十五”期间普通高等教育教材建设与改革的意见》的文件中,要求各高校“以邓小平理论为指导,全面贯彻国家的教育方针和科教兴国战略,面向现代化、面向世界、面向未来,认真贯彻全国第三次教育工作会议精神,深化教材改革,全面推进素质教育。加强组织领导,加大资金投入;实施精品战略,抓好重点规划,注重专业配套,促进推广选用。”

为了贯彻教育部《关于“十五”期间普通高等教育教材建设与改革的意见》、《基础教育课程改革纲要(试行)》、《义务教育课程设置实验方案》,加强教师培养、培训工作的针对性与主动性,推进高等师范

院校课程设置与开发,推进课程建设与教材建设,立足“师范学院”这一特殊而庞大的办学层次,围绕师范院校责无旁贷的服务属性,我们全国十二个省(自治区)二十余所师范院校与南京大学出版社联合攻关,组成“新世纪高等师范院校课程开发与教材建设研究”课题组和《新世纪高等师范院校专业系列教材》编委会,致力于课程设置、课程结构、课程内容与教材特色的研究,探索并建立适应本层次院校办学实际的人才培养课程结构、课程内容和教材建设体系;通过校际合作,学科互补,明确高等师范学院课程的基本结构和主要标准,推出真正适合本科层次、又不同于综合性师范大学的系列教材。本课题已获得江苏省政府教育科学“十五”规划课题立项、全国教育科学“十五”规划课题立项,同时也得到了教育部领导、教育部师范司领导的高度重视和大力支持。

在课题研究的基础上,我们提出了《新世纪高等师范院校专业系列教材》的编写宗旨和编写原则。首先,要本着“守正出新”的精神,坚持学术规范,坚持实事求是的科研态度,系统介绍本学科的基本知识,广泛吸收目前已有的优秀研究成果,在“守正”的基础上力求挖掘新资料,提出新问题,发现新视角,彻底转变传统教材只考虑教师“教”,不研究学生“学”,不注意培养学生探索精神、自学能力和创新能力的倾向,体现基础性、学术性、前沿性和探索性的统一。其次,要具有针对性。要面向高等师范院校(主要是刚升格的高等师范学院)这一个特殊的教学层面,根据这一层面的师资和学生的实际情况开展教材编写工作,处理好难易程度的关系、“守正”与“出新”的关系、基础课与专业课的关系、中等教育与高等教育如何衔接的关系、师范性与非师范性的关系。针对本层次院校学生的不同需求,在平实、实用的基础上,引导学生进入学术研究领域;同时,重视基础教育课程改革的进展,关注中小学教材的变革和不同版本,并做出呼应和对策。第三,“精品战略”与“人才战略”互动发展。每种教材的主编一般由在学术上有较高造诣的教授或博士担任,参编者一般为副教授或硕士。通过课题研究,推动高质量教材的编写;通过教材的编写,

进一步培养、选拔本层次院校的学科带头人,使得教材建设和人才建设两方面都取得丰硕的成果。

最后,我们热忱地欢迎全国师范院校的专家学者或参加本课题的共同研究,或对《新世纪高等师范院校专业系列教材》提出宝贵意见,让我们一起开创我国高等师范教育美好的明天!

新世纪高等师范院校专业系列教材编委会

2002年6月

目 录

| | |
|-----------------------------------|----|
| 第一章 绪论 | 1 |
| 第一节 中国文化的研究范围与对象 | 1 |
| 一、文化与文明 | 1 |
| 二、文化的结构与分类 | 4 |
| 三、文化的功能 | 7 |
| 四、中国文化概论的研究范围 | 10 |
| 第二节 中国文化发展概述 | 12 |
| 一、中国文化的萌发与奠基 | 12 |
| 二、中国文化的成熟 | 17 |
| 三、中国文化的转衰 | 20 |
| 四、近现代中国文化的转型与走向 | 23 |
| 第三节 中国文化的基本特征 | 27 |
| 一、道德理想主义特征 | 27 |
| 二、追求和谐统一的特征 | 30 |
| 三、延续性与内聚性特征 | 35 |
| 第四节 学习文化概论的目的、意义和方法 | 39 |
| 一、学习概论的目的 | 39 |
| 二、学习概论的现实意义 | 40 |
| 三、学习概论的方法 | 41 |
| 第二章 中国文化形成发展的自然与社会条件 | 44 |
| 第一节 中国文化形成与存在的基础 | 44 |

| | |
|------------------------------|------------|
| 一、地理环境 | 44 |
| 二、人种因素 | 51 |
| 三、经济与生产方式 | 54 |
| 第二节 中国传统的政治制度 | 60 |
| 一、宗法制的政治架构 | 61 |
| 二、中国古代官吏制与等级制 | 66 |
| 第三章 中国文化的基本精神 | 76 |
| 第一节 中国传统文化基本精神的主要内容 | 76 |
| 一、天人合一与以人为本 | 77 |
| 二、刚健有为与自强不息 | 87 |
| 三、崇德利用和尚中贵和 | 92 |
| 第二节 神话与民族精神 | 98 |
| 一、上古神话的产生与分类 | 99 |
| 二、神话中的民族精神 | 105 |
| 三、神话与各文化门类的关系 | 108 |
| 第四章 传统文化的哲学基础 | 117 |
| 第一节 哲学在中国文化中的地位 | 117 |
| 第二节 儒家思想的演化 | 121 |
| 一、先秦儒家的伦理观念 | 121 |
| 二、汉代儒家的天人观念 | 129 |
| 三、儒家文化的理想人格 | 133 |
| 第三节 道家思想的嬗变与墨家、法家思想的兴衰 | 135 |
| 一、道家思想的嬗变 | 135 |
| 二、墨家、法家思想的兴衰 | 141 |
| 第四节 中国化的佛教与宋明理学 | 146 |
| 一、佛学是中国哲学的重要组成部分 | 146 |
| 二、儒学的新形态——宋明理学 | 149 |
| 第五节 中国传统哲学的特征 | 154 |
| 一、与政治伦理联系紧密 | 156 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| 二、唯物与辩证的思想传统 | 158 |
| 三、重天人关系和人际关系 | 160 |
| 第五章 中国传统文化中的宗教 | 163 |
| 第一节 中国传统宗教的总体特征 | 163 |
| 一、贫乏性 | 166 |
| 二、实用性 | 169 |
| 三、兼容性 | 170 |
| 第二节 中国原始宗教 | 171 |
| 一、自然崇拜 | 172 |
| 二、图腾崇拜 | 173 |
| 三、生殖崇拜 | 173 |
| 四、祖先崇拜 | 174 |
| 五、天神崇拜 | 175 |
| 第三节 中国传统道教 | 176 |
| 一、道教的形成 | 176 |
| 二、道教的思想渊源 | 178 |
| 三、道教的产生及其流布 | 180 |
| 四、道教的信仰特征和形式 | 182 |
| 第四节 中国化的佛教 | 183 |
| 一、佛教的教义与宗派 | 184 |
| 二、佛教在中国的传播 | 186 |
| 三、佛教的中国化 | 189 |
| 四、佛教对中国传统文化的影响 | 204 |
| 第六章 中国传统价值取向与自我修养 | 207 |
| 第一节 传统的价值取向与国民心理 | 207 |
| 一、传统的价值取向 | 207 |
| 二、传统的国民心理 | 215 |
| 第二节 传统的修养之道 | 221 |
| 一、儒家的心性修养 | 221 |

| | |
|---------------------------------|------------|
| 二、道家的虚静导引 | 228 |
| 三、佛家的定慧双修 | 233 |
| 第七章 民俗与传统文化 | 236 |
| 第一节 民俗在传统文化中的地位与作用 | 236 |
| 一、民俗的概念及其范围 | 236 |
| 二、民俗在文化系统中的地位 | 238 |
| 三、民俗的社会作用 | 240 |
| 第二节 中国民俗的产生及历史背景 | 243 |
| 一、中国民俗的产生 | 243 |
| 二、民俗产生的条件及背景 | 245 |
| 第三节 中国民俗的民族特点 | 250 |
| 一、多样性与共同性的统一 | 250 |
| 二、历时性与共时性的统一 | 254 |
| 三、实用性特点 | 256 |
| 第四节 民俗与其他文化现象的关系 | 258 |
| 一、民俗与文学 | 258 |
| 二、民俗与历史学 | 263 |
| 三、民俗与社会学 | 265 |
| 第五节 移风易俗与社会进步 | 267 |
| 一、移风易俗与国家政治的关系 | 267 |
| 二、扬善弃陋,倡导社会主义新风俗 | 269 |
| 第八章 中国古代文学艺术的文化精神 | 275 |
| 第一节 中国古代文学艺术的文化精神 | 275 |
| 一、天人合一的哲学背景 | 275 |
| 二、文以载道的教化传统 | 281 |
| 三、抒情写意的主体精神 | 287 |
| 第二节 中国古代文学艺术的美学追求 | 291 |
| 一、审美与真善 | 291 |
| 二、意境与意象 | 297 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| 三、形神与虚实 | 303 |
| 第三节 中国古代文学艺术的审美形态 | 309 |
| 一、阳刚与阴柔 | 309 |
| 二、中和之美 | 314 |
| 第九章 中国传统教育 | 318 |
| 第一节 中国古代教育机构与考试制度 | 318 |
| 一、教育机构 | 318 |
| 二、科举制度 | 331 |
| 第二节 中国古代教育思想及其特征 | 337 |
| 一、教育思想 | 338 |
| 二、教学思想 | 344 |
| 第十章 中国古代科技 | 355 |
| 第一节 中国古代对科学和技术的贡献 | 355 |
| 一、古代人民的智慧与创造力 | 355 |
| 二、四大发明的历史意义 | 362 |
| 第二节 中国古代科技的整体观 | 365 |
| 一、古代科技整体观的思想基础 | 365 |
| 二、古代科技整体观的长处与不足 | 368 |
| 第三节 中国古代科技的实用性 | 371 |
| 一、实用性与古代国家政治的关系 | 371 |
| 二、实用性的具体表现与相互关系 | 373 |
| 三、实用性与传统思维方式的关系 | 375 |
| 第四节 中国古代的科技方法论 | 376 |
| 一、古代科技方法论的逻辑起点 | 376 |
| 二、辨合、符验、解蔽的方法论 | 380 |
| 三、观变、知常、明理的方法论 | 382 |
| 第十一章 创建社会主义新文化体系 | 386 |
| 第一节 文化评估与文化选择 | 386 |
| 一、文化论争与文化变革(一) | 387 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 二、文化论争与文化变革(二) | 392 |
| 第二节 传统文化与现代新文化建设 | 397 |
| 一、传统文化的历史地位 | 397 |
| 二、传统文化的前景 | 403 |
| 三、与时俱进创建社会主义新文化体系 | 408 |
| 后 记 | 414 |

第一章 绪 论

中国文化是中国人的伟大创造,展示了中华民族对整个世界所作的无与伦比的伟大贡献。因此,努力探索、发掘和研究民族文化的历史遗产,为当今的现实社会服务,是摆在我们面前的一项重要任务。文化是人的活动方式与活动成果的辩证统一,是一个动态系统,一个不断创造的历程。从过程的意义上看,文化一方面是在人和自然基础上不断创造的过程,另一方面又是一种对人和自然不断改造,使人不断从动物状态中提升即不断人化的过程。只有充分认识文化在这两方面的价值,理解这种创造还包含着对人自身的改造,文化研究才更有意义,文化建设才更有针对性。因此,本教材一方面注意对中国传统文化基本结构、基本精神与历史线索的研究与介绍,另一方面十分注意结合社会现实需要对当今文化体系的建设作出深情呼唤。

第一节 中国文化的研究范围与对象

一、文化与文明

文化是一个众说纷纭的概念。1952年,美国文化人类学家克罗伯(A. L. Kroeber)和克拉克洪(Clyde Kluckhohn)合著的《文化——有关概念和定义的回顾》一书,列举了西方学术界从1871年到1951年80年间出现的各种“文化”定义160余种。1952年至今,

世界各国、各地关于“文化”的新定义层出不穷，莫衷一是。究其原因，一方面是文化涉及面极广，由于多维视野的文化理论的争鸣与发展，形成了研究者彼此的视角和研究范围的不同；另一方面也因为语源学角度上各种语言歧义的客观存在，导致各自诠释的不尽相同。

汉语中的“文化”一词，既是中国语言系统中固有的传统词汇，又是近代以来学者们宣传外来文化时所确定的赋予了新的内涵的翻译语汇。

在中国本土的语言系统中，“文化”是“文”与“化”两个字组成的复合词组。见之于殷商甲骨文的“文”字，像一个袒胸而立，身有花纹文饰的人，后引申为各色交错的纹理。《易·系辞》：“物相杂，故曰文”，《礼记·乐记》：“五色成文而不乱”已说得很清楚；而许慎《说文解字》所谓“文，错画也，象交叉”则讲得更明白。由此进一步引申为文字典籍、礼乐制度、文德教化等含义。因为与五色成文有关，“文”字又有了与“质”、“实”相对的含义，引申为精神修养，德行美善之义。《论语》称，“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。汉儒郑玄注《礼记》时说：“文犹美也，善也。”可见，“文”字早在远古，便已与今天的“文化”一词有了不解之缘。“化”字本义指事物动态的变化过程。如《易》所说的“男女构精，万物化生”和《礼记》“赞天地之化育”，表达的都是这层意思。由此又衍生出造化、大化等义，并由自然万物（造化）的生成、变易，引申出对伦理道德、社会文明的化成等教育与塑造过程的表达。

“文”、“化”二字的复合使用，是春秋战国以后的事情。《易·贲卦·彖传》：“（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”在这里，天文与人文相对，“天文”指天道运行的自然规律，“人文”，指人与人之间纵横交织的社会关系，人伦规范和风土民情。这段话是中国古代传统政治和文化思想的集中显现，讲究为政治国，须通过观察天象变化，把握自然规律和时令变化。同时，对于人间生活百态，要因势利导，随宜教化，以求得理想治局的实现。在这里，“人文”与“化成天下”紧相关联，“因文教化”或

“以文教化”的思想已十分明确。到西汉的刘向作《说苑》开始将“文”、“化”二字联为一词。他在《指武》篇中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力，凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”其后，晋人束皙在《补亡诗·由仪》中提出“文化内辑，武功外悠”，意思是“以文化辑和于内，用武德加于外远”^①的政治策略的精辟表述。很明显，在古汉语的表达系统中，“文化”一词的本义是与“武功”、“武力”相对的概念，指以文德教化天下，这里面既有政治主张，又有伦理意义。

作为近代翻译语汇的“文化”，是从日语中借用过来的。该词的原型是拉丁文 *Cultura*，含有耕作、居住、练习等多重含义。英文写作 *Culture*，含有改良土壤、栽培植物、种植树木、饲养牲畜等含义。这种用法至今保留在 *agriculture*（农业）和 *horiculture*（园艺）一类英语词汇中。《牛津词典》把 1510 年作为 *culture* 一词具有精神、人文意义的年份，词义中含有了为增进某种东西的质量而作的努力一类义项。后来逐渐引申出神明崇拜、性情陶冶、品德教化等含义，这就与古汉语中“文化”所具有的“文治教化”的义项比较接近。所以，学者们使用它来对译 *culture* 这一外来语汇。

显然，古汉语的“文化”与西方传统的“*Culture*”在词义上是有着明显的区别的。“文化”强调人的教育过程和以教育为目的的社会活动，偏重于精神领域；而“*Culture*”则从人类的物质生产活动出发，逐渐引申到社会领域和精神领域。其本义强调的是人与自然的关系。

“文明”一词，在中国古代典籍中出现较早。《尚书·舜典》说：“睿哲文明，温恭允塞。”对于这段话，唐朝人孔颖达解释说：“经纬天地曰文，照临四方曰明。……舜既有深远之智，又有文明温恭之德，信能允实上下也。”《周易·贲卦·象传》说：“文明以止，人文也。”晋人王弼注释说：“止物不以威武而以文明，人之文也。”孔颖达则进一步解释说：“用此文明之道，截止于人，是人之文德之教。”可见在古代

^① 萧统：《文选》卷十九，中华书局 1977 年版，第 272 页。