

中外围棋名家谱丛书

XIAOLIN
GUANGYI

小林光一



对局选

丛书主编 / 王汝南
丛书顾问 / 陈祖德 / 聂卫平

人民体育出版社

中外国棋名家谱丛书·

小林光一对局选

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

人民体育出版社出版发行
中国科学院印刷厂印刷
新华书店经销

*

850×1168 毫米 大 32 开本 13 印张 300 千字

1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-1000 册

ISBN 7-5009-1337-0/G·1241

定价: 28.00 元 (精)

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话: 67143708(发行处) 邮编: 100061

传真: 67116129 电挂: 9474

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行处联系)

前 言

小林光一九段生于 1952 年,籍贯北海道旭川市。1965 年入木谷实九段门下学棋。1967 年升为初段,1970 年升到五段,当时年仅十八岁。这年是他棋艺猛进的转折点,至 1980 年就升为九段,升段速度之快在日本棋手中前所未有。1972 年获第 5 期快棋选手权战冠军。在第 4 次、第 7 次新锐棋手锦标赛以及第 16、18、20 期“首相杯”争夺战中都取得优胜。1976 年和 1977 年获得第 1 期和第 2 期“新人王”冠军。1976 年第 1 期棋圣战各段预选赛中获得优胜。1977 年第 2 期“天元”战决赛中击败强敌杉内雅男九段,取得“天元”位称号。小林光一在五段以前侧重大模样作战,主张诱敌深入,在攻击中占取实地。以后逐渐改变了对大模样的评价,认为实地的价值胜于模样。忽视实地而想依靠大模样取胜只是一种错觉而已,因此,在六、七段以后棋风逐渐有所变。他擅长运用“先驰后张”的战法,即在序盘中首先占取实利,然后再以厚势为后盾,在攻击中导致优势。其重厚朴实的棋风和灵活锋利的着法使他在弱冠之年就已具有名家的风格了。他曾保持“天元”、“名人”、“棋圣”、“十段”等冠军,成为日本棋坛的风云人物。他先后来中国访问多次,每次都大获全胜而归。

丛书总序

我真诚地向围棋爱好者推荐“围棋名家谱丛书”。名家棋谱是入选的各位高手的精妙之作。名家的技艺值得欣赏，高手的着法可以模仿，名家的构思常令人叫绝，高手的计算更使人惊叹。这些棋坛高手在棋盘上斗智斗勇，在围棋天地里叱咤风云，棋谱就是真实的写照。我相信名家棋谱百看不厌，因为棋中的奥妙值得长久品味。即使是高手的失着，也会给我们在欣赏中增添情趣。

60年代初，我步入棋坛时，就感觉名家棋谱是很有效的教科书。可惜那时中国的水平不高，爱好者不够多，出版业也不甚发达，中文解说的名家谱自然很少。看的较多的只能是日文版的吴清源、坂田荣男等人棋谱，看棋谱还得学外文。今天我们的爱好者当然方便得多，丛书的作者们一定会尽力给予讲解、说明，协助读者领略其中的乐趣，引导希望提高棋艺的读者更快地进步。

王汝南

1996年4月

目 录

第一局——对桥本昌二 九段(第九期名人战循环赛)	1
第二局——对加藤正夫 十段(第二十二期十段战决赛第五局)	21
第三局——对苑田勇一 九段(第十二期天元战决赛第四局)	45
第四局——对加藤正夫 九段(第二十五期十段战决赛第四局)	64
第五局——对武宫正树 本因坊(第十三期棋圣战决赛第三局)	86
第六局——对武宫正树 本因坊(第十三期棋圣战决赛第五局)	103
第七局——对淡路修三 九段(第三十七期王座战)	120
第八局——对林海峰 天元(第三届世界围棋富士通杯锦标赛)	140
第九局——对小林觉 九段(第十五期棋圣战决赛第二局)	166
第十局——对依田纪基 七段(藤田梧郎 88 岁祝寿会纪念对局)	182
第十一局——对武宫正树 本因坊(第三十六期王座战争夺挑战权决赛局)	201

第十二局——对赵治勋 九段（第十三期天元战第五局）	226
第十三局——对桥本昌二 九段（第三十八期本因坊挑战者决赛）	247
第十四局——对高木祥一 九段（第四十三期本因坊战）	268
第十五局——对林海峰 九段（第三十四期本因坊战）	289
第十六局——对桥本昌二 王座（第三十七期本因坊战）	311
第十七局——对石田章 八段（第七期棋圣战）	333
第十八局——对山城宏 九段（第十二期名人战循环赛第二局）	356
第十九局——对苑田勇一 九段（第十二期天元战决赛）	376
第二十局——对加藤正夫 名人（第十三期名人战）	395

第一局——对桥本昌二 九段

第九期名人战循环赛

黑方 小林光一 九段

白方 桥本昌二 九段

1984年7月19日弈于东京日本棋院

第一谱

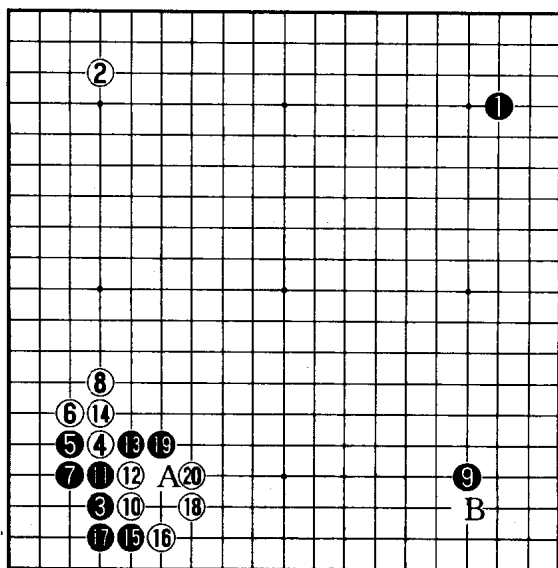
白4直接挂角是桥本喜欢的下法。

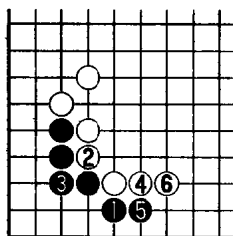
黑9如于A位补一手,则白必占右下B位空角。俗语说,空角最大,因此黑9抢占了右下空角。

由于黑在左下脱先,白势必要从10位靠下。

这里有种种下法,请看参考图的演变。

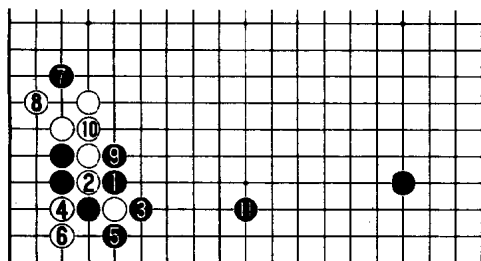
第一谱 1-20





参考图一

以前都使用参考图一黑1至6的下法，但现在认为这么下被白棋走得太厚了，故很少见。

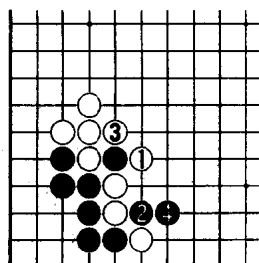


参考图二

参考图二 黑1扳、3打，弃角后在7、9位得利，然后再于11位拆，这样下被白棋占的角地太大了。其过程中白4如于5位立，被白4接住，黑棋就不

行了。

从黑11到17的下法，是小林十段的老师、已故的木谷实九段创造的定式。

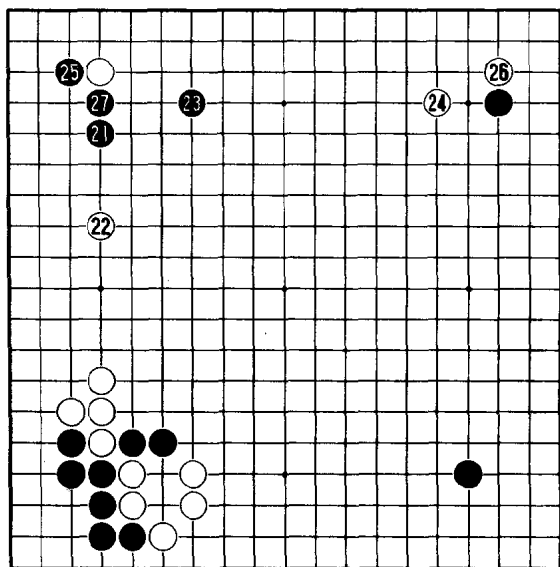


参考图三

白18有三种下法。其一是按参考图三的下法在1位打吃，至黑4形成转换，双方相安无事。

其二是在20位跳，实战中白18虎的下法是最强硬的一种。

第二谱 21-27

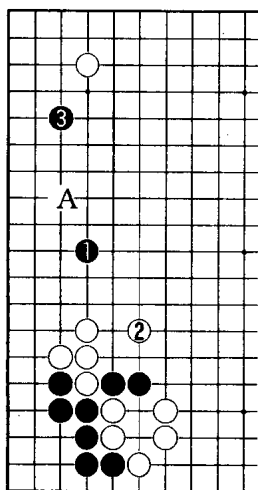


黑 21 如按参考图四的下法先走 1 位夹，白如 2 位应，黑再 3 位挂角。如果下成这样的话，黑棋当然不错。但黑 1 夹时，黑担心白在 A 位反夹。所以在实战中黑 21 先挂角了。

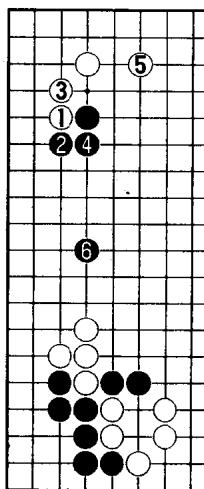
白 22 如按参考图五的下法在 1 位托角，那正中黑棋的下怀。黑占到 6 位拆兼夹的绝好点，这对黑棋来说是太好了。

白 24 挂角是一种趣向，它期待黑按参考图六的下法走 1、3、5 的定式，白再从 6 位靠出。变至 16，白在上边和左边都走成非常厚的好形。

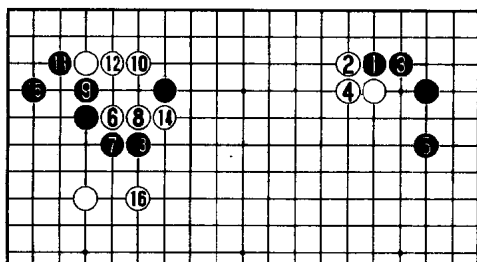
黑为了破坏白棋的计划，走 25 位托角，它希望白按参考



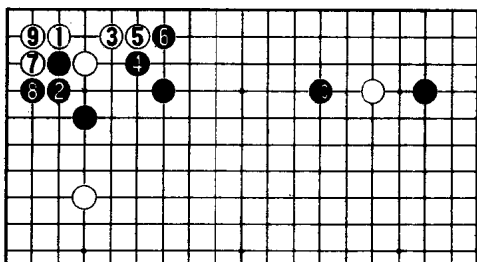
参考图四



参考图五



参考图六

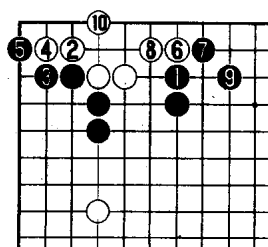
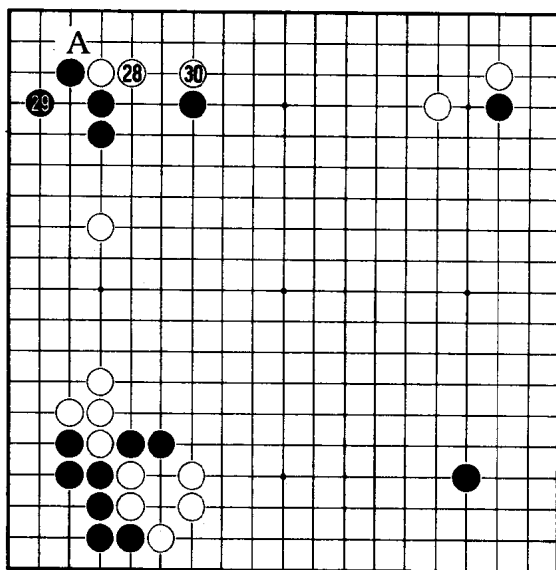


参考图七

图七的下法在 1 位扳应，变至白 9，白角虽活了，但被黑占到 10 位夹，这个结果显然是黑好。

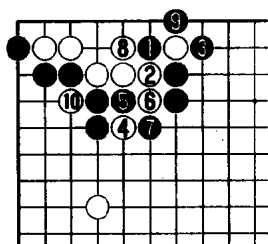
白 26 置左上不顾而托角，黑也置右上不顾而于 27 位顶，双方互不让步。

第三谱 28-30



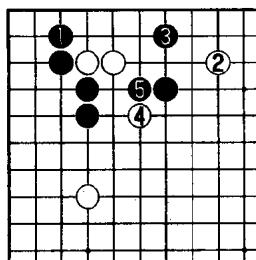
参考图八

白 28 动出时, 黑如按参考图八的下法走 1 位硬吃白棋是吃不住的。黑 5 扳时, 白 6 托是步手筋, 以下至白 10, 白活。



参考图九

参考图九 前图的黑7如改走在本图1、3位扳吃掉一个白子，但白可走4位向外逃出。黑5、7强行封锁白棋，但遭白10断后，黑棋反而被吃。



参考图十

黑29曾考虑下在A位立，但如图十所示，将被白2、4先手利，黑棋感到很难受，不过黑棋能把白棋吃住毕竟还是很大的。

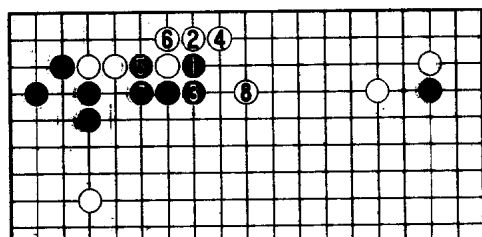
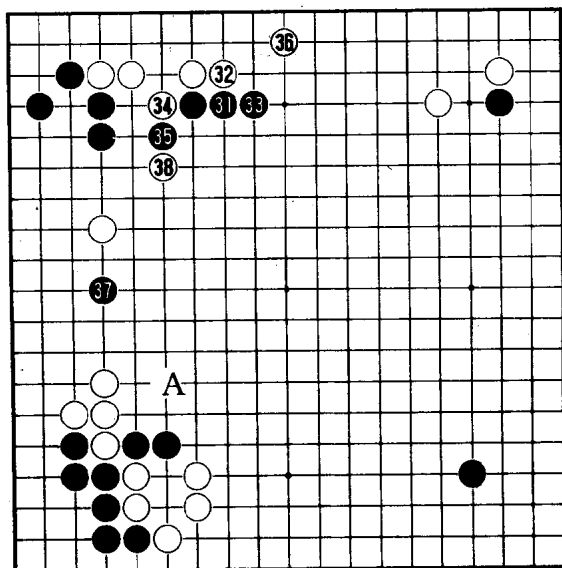
黑下了29的虎后，被白走30位逃出来了。

第四谱

黑31如按参考图十一的下法在1位扳，当下至黑7时，白丢弃两子而于8位飞出，黑得不偿失。

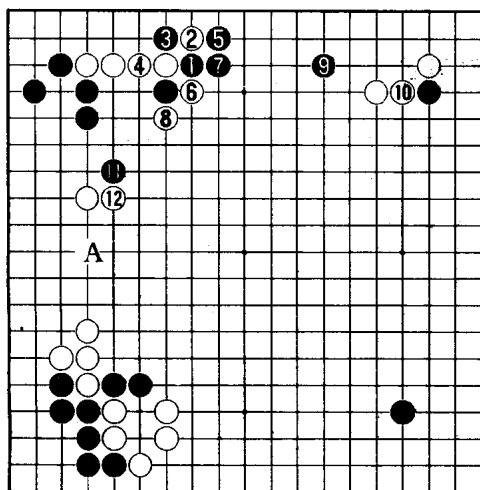
参考图十二 白2连扳时，黑3、5打吃一子，则白6、8向

第四谱 31-38



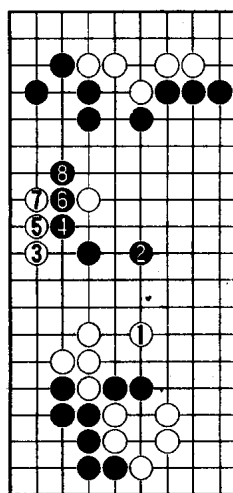
参考图十一

外跑出。黑11飞继续攻击上方白棋，但被白12挡后，黑从A位打入左边白空的手段就不存在了，这样就违反了黑棋的本意。



参考图十二

黑 31、33 的意图是把上边走厚，然后凭借其厚势从 37 位打入进行作战。

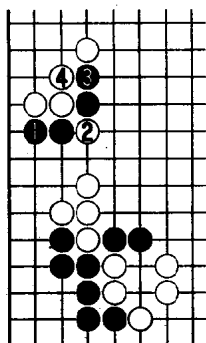
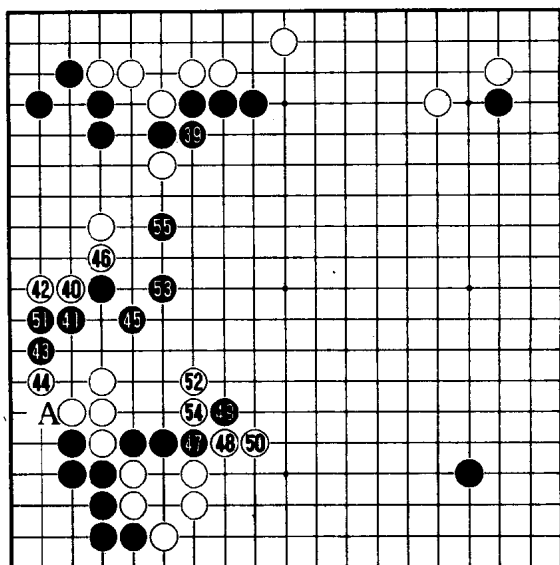


参考图十三

白 38 按常识应在 A 位跳的，如参考图十三，黑 2 也跳，白 3 至 7 再从二线削减黑空。

如谱白 38 夹是步手筋，目前很难评价出是好手还是恶手。

第五谱 39-55



参考图十四

黑 39 接是本手。

白 40、42 托立的用意是企图从边线
与左下的白棋连通。它期待黑在 45 位补
断，则白走 51 位即可通连。又黑如按参
考图十四的走法在 1 位阻渡，则白 2
断。黑 3 是不行的，被白 4 挡后，黑穷于
应手。