

# 第七度

大林文庫 61 / 余光中等著



大林文庫 61

余光中等著

# 第七度

大林出版社印行

## 第七度

余光中等著・大林文庫 61

出版／印刷／發行・大林出版社

臺北市杭州南路一段143巷48號

郵政劃撥：19235號 電話：3410275

再版：中華民國70年1月15日

行政院登記證局版臺業字第0030號

版權所有・不許翻印

## 大林出版社的話

這是本社編印的第二本「文星雜誌」選集。前一本是短篇小說：「黃昏·廊裡的女人」，這一本則為現代詩。

說到現代詩，也許您將大吃一驚，——吃驚於我們的膽大妄為，不怕會貼掉老本！

事實上，我們膽大是實，但絕不妄為。我們編印現代詩，只因覺得這是我們應該盡的許多責任之一。我們不大叫文化復興，不起哄什麼運動，但我們知道，如果搞出版的人都只顧在算盤上七上八下，我們的文化必將從此死掉！因此，即使我們印詩賠錢，也絕不洩氣。——我們逃避的責任已經太多了！

我們早就看出一個事實：在這個思想貧乏的環境裡，二十年來，現代詩人以他們的詩作和詩論所揭示的一些卓見，的確確曾產生過

HWC405/09

若干重要的啓導作用。任何細心而不存偏見的文學史家，只要檢討這一時期的文學發展史，必然會發現這一代詩人的貢獻並不止於詩的本身；他們至少還表現一種前驅的精神，把他們的成就和影響，帶到繪畫、小說、音樂、和戲劇上，而使這一代的文學和藝術，都能昂然走出十九世紀的搖籃，而且不再宮廷：不再學院！

這的確是很了不起的一件事。可是二十年來，我們的出版界却一直是談詩色變。幾乎是任何一位出版家，都可能跟你談得眉飛色舞，抱負一大堆，但當你提到要他出本現代詩，他馬上就面無表情，甚或雙手搗緊口袋，深怕一提到詩就會老本泡湯。結果是：二十年來，偶有幾本詩集出版，多半是由詩人自己掏的腰包。至於詩選的編印，更是少之又少。而更可悲的是，還有不少的報紙和雜誌，根本就拒刊現代詩。當然，這也並不單純是由於生意眼，因為在有些時候，刊詩還有被羅織的危險。

大林出版社向來就不信邪，因而「大林文庫」的第一號就是現代

詩。謝謝天，「現代詩不受讀者歡迎」，我們總算證實了這是多少年來的一大謠言！事實上，對於現代詩人們所持的若干見解，縱使我們不全同意，但也不會亂潑冷水；尤其他們那種當掉了褲子還要寫詩印詩的熱情，更使我們懷着無限的敬意。我們早想就能力所及，給他們做些鼓吹的工作，而第一着，就是整理他們的作品，出一本稍稍像樣的詩選。

這，就是本書所以編印的「緣起」。

收入本書的六十六首作品，全部選自過去九年中的「文星雜誌」。但這並不意味着「文星」的詩作具有全面代表性的意義。客觀地說，「文星」是個綜合性的刊物，它發表過的文章，有時未免綜合得離譜。但在現代詩的選稿態度上，却可說是十分嚴謹。從早期的「地平線詩選」，到後來的「文星詩選」，除極少數的例外，敲起來全部叮噹作響。透過了這些作品，我們不難看出現代詩在這些年來的发展軌跡，尤其選收在這裡的，更不僅是詩人們的創作風格（特別是抒情風

格)的選樣，同時也是中國現代詩的基本性格和面貌的一種展示。當然，出現在「文星」上的詩作並不祇是這些，但爲了要使一本書能有一個統一的基調，在編選時，我們不得不有故意的「遺漏」。

另外要說明的是：我們把每首詩都註明出處，爲的是因許多作者沒法取得連繫。在盜編盜印已成爲瘟疫的今天，這點行規我們必須遵守。至於用詩人余光中的詩題「第七度」爲書名，並不寓有特別的象徵意義，也不因爲余氏曾是「文星詩選」的主編。我們以這詩題做爲書名，只因覺得它的抽象性較大，可以讓讀者的想像能有更寬更廣的延伸，如此而已。

現在，一艘新船就要下水了。我們既不燃放鞭炮，不奢侈花環或香檳，更不瞎說些什麼祝福。我們要追問的祇是：在時間的大海裡，究竟它能航行多久。而這問題，就只有這船自己能回答。

那麼，就讓船自己去回答吧。

——大林出版社編輯部 一九七〇年十二月二十日

## 第七度

本書所收的是五十年代自由中國詩人們的作品，計有六十六首之多。透過這些作品，當不難看出現代詩的一些發展軌跡；同時，更讓讀者，多多少少理解到詩人們創作風格的各別風貌。

書中的作者，包括現已大名鼎鼎的張秀亞、胡品清、洛夫、痲弦、余光中……四十五位。對現代詩有興趣的讀者，何不人手一冊？



大林出版社 印行

**DARLING BOOK CO..**

特價**70**元

# 大林文庫 32K本

- |                   |       |
|-------------------|-------|
| ○與1之間 (思想論述)      | 何秀煌 著 |
| 從異鄉人到失落的一代 (文集)   | 王尚義 著 |
| 偏見集 (文學論評)        | 梁實秋 著 |
| 現代社會與現代人 (思想論述)   | 何秀煌 著 |
| 浪漫的與古典的 (文學論評)    | 梁實秋 著 |
| 掌上雨 (文學論評)        | 余光中 著 |
| 多少英倫舊事①② (報告文學)   | 徐鍾珮 著 |
| 水平思考法 (思想方法)      | 黎波諾 著 |
|                   | 余阿勳 譯 |
| 水平思考五日訓練法 (思想方法)  | 黎波諾 著 |
|                   | 余阿勳 譯 |
| 當代智慧人物訪問記 (人物訪問)  | 林哲雄 譯 |
| 都是夏娃惹的禍 (女人傳記)    | 亞摩 著  |
| ~                 | 陳紹鵬 譯 |
| 性與可愛 (散文評論)       | 勞倫斯 著 |
|                   | 陳蒼多 譯 |
| 尋找中國音樂的泉源 (音樂論著)  | 許常惠 著 |
| 現代電影現代人 (評論)      | 王長安 著 |
| 靜靜的倫敦 (散文遊記)      | 徐鍾珮 著 |
| 可以說是人人的盛衰史 (傳記文學) | 陳紹鵬 譯 |
|                   | 柯皮 著  |
| 細說文史 (思想)         | 黎東方 著 |
| 謀殺英文 (語文)         | 喬志高 著 |
| 史學與世變 (歷史評述)      | 沈剛伯 著 |
| 日笑錄 (笑話集)         | 董顯光 著 |
| 夫婦之間 (婚姻指導)       | 劉濟生 著 |
| 文明是怎樣創造的? (史學)    | 湯恩比 著 |
|                   | 于平凡 譯 |
| 邏輯究竟是什麼? (邏輯思想)   | 殷海光 著 |
| 青春永駐 (生活常識)       | 劉濟生 著 |
| 對痛苦和死亡的抗爭 (醫史)    | 米勒爾 著 |
|                   | 李汝昭 譯 |
| 動物農莊 (寓言小說)       | 歐威爾 著 |
| 書痴的樂園 (散文思想)      | 樸冠 等著 |
| 哲學與人生 (哲學思想)      | 傅統先 著 |
| 完人的生活與風姿 (散文思想)   | 程兆熊 著 |
| 由迷信中抽科學 (思想評述)    | 朱洗 著  |
| 澎湃心聲集 (雜文)        | 彭品光 著 |
| 歷史的鏡子 (思想評論)      | 尹雪曼 著 |
| 文學印象 (文學評論)       | 林柏燕 著 |
| 永恆的現在 (哲學思想)      | 陳俊輝 譯 |
| 瞧，這人! (劇本)        | 左海倫 著 |

## 目錄

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 霓虹：迷夢·····                      | 一  |
| 藍光束·····                        | 五  |
| 胡筠：海誓·····                      | 七  |
| 蓉子：我無以膜拜·····                   | 九  |
| 幕落之後·····                       | 二一 |
| 江玲：困·····                       | 三  |
| 蝕·····                          | 一五 |
| 張秀亞：夜正年輕·····                   | 二七 |
| 胡品清：深淵·莽林·····                  | 三二 |
| 黑色的聯想·····                      | 三五 |
| 荊棘：給一個有粉紅娃娃臉的、研究<br>微生物的朋友····· | 三七 |

|            |   |
|------------|---|
| 門偉誠：露珠     | 三 |
| 梁月衡：致雨     | 三 |
| 桂珠：安息吧！鍾理和 | 三 |
| 櫻子：小憩的蝴蝶   | 三 |
| 王淦：今夜      | 四 |
| 劉非：六月的晌午   | 四 |
| 艾予：夜想曲     | 四 |
| 夏菁：歸       | 四 |
| 士大夫        | 五 |
| 趙民德：小詩     | 五 |
| 王舒：荒       | 五 |
| 夕象         | 五 |
| 王裕之：夜、夜    | 六 |
| 王運如：一截永恒   | 六 |
| 夏日         | 六 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 向明：向南的路上  | 三七  |
| 周夢蝶：手     | 七五  |
| 四月        | 七九  |
| 黃用：獨白     | 八一  |
| 尋索        | 八三  |
| 王愷：夏夜     | 八五  |
| 霧峯左側      | 八七  |
| 吳晟：如霧的    | 九一  |
| 沈甸：五月     | 九三  |
| 袁德星：黃昏的獨步 | 九五  |
| 商略：禱鐘感覺   | 九七  |
| 洛夫：從墓地回來  | 九七  |
| 我就在那棵樹下   | 一〇三 |
| 周英雄：戀     | 一〇七 |
| 曠中玉：浪人日記  | 一〇九 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 曠中玉：斷虹……………     | 二二 |
| 藍采：遠行十重山之外…………… | 二五 |
| 奔星……………         | 二九 |
| 鍾夏田：帳外……………     | 三三 |
| 梁雲坡：三十初度……………   | 三七 |
| 吳勝雄：結局……………     | 三三 |
| 夜的主題……………       | 三三 |
| 曹逢甫：五月之花……………   | 三七 |
| 重遊烏來……………       | 三九 |
| 曹介直：南方的雛菊……………  | 四一 |
| 王蓬：聞笛……………      | 四三 |
| 瘧弦：乞丐……………      | 四七 |
| 芝加哥……………        | 五一 |
| 吳望堯：年代的鑰匙……………  | 五一 |
| 時間的血液流動着……………   | 五七 |

|               |    |
|---------------|----|
| 阮囊·稻穗·····    | 一五 |
| 扇面·····       | 一六 |
| 施善繼·一月四日····· | 一七 |
| 海之春·····      | 一八 |
| 溫健騷·星河無渡····· | 一九 |
| 葉珊·月落·····    | 二〇 |
| 黑色的梵音·····    | 二一 |
| 余光中·懷夏青·····  | 二五 |
| 訣·····        | 二九 |
| 第七度·····      | 三〇 |

# 迷夢·虹

（選自「文星」85期，53年11月1日台北出版）

靈犀霍然不靈

心無龜甲，不能卜

來世的約會

在寒北，在江南岸

我說故人哪

道別時你折柳絲

抑折髮絲

迴光漸息，如將翕的睡眠  
鍵上指移走，鏗鏘也漸息  
像一朵花，無奈、無奈地  
在霧中消隱

卜者說，神將粉碎

在粉碎的水晶中死去

最後一滴淚，我說就碎向

大海的，大山的

洪荒的靜默吧

江南，江南我另有約會

扁柏樹織，髮也織  
故事書也織，織最密的網  
網我成繭

繭外是禪，禪外是迷  
謎底如迷，網在迷中輪廻

一輪一夢。卻無以探測  
因為解夢的大書也丟擲在夢中  
在迷惘的江南