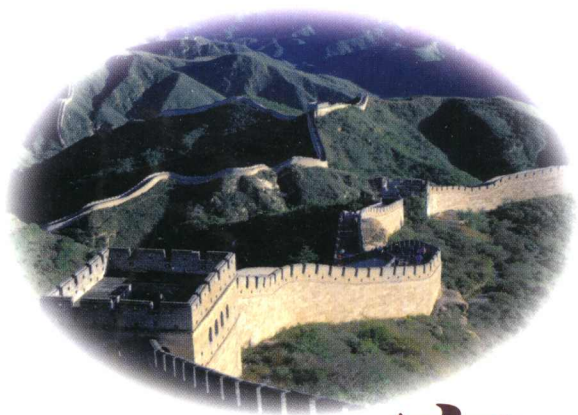


点

击

丛书主编 华长慧

教学创新丛书



穿越时空 的智慧

中学历史教学创新

主编 李
主审 李

51



科学出版社

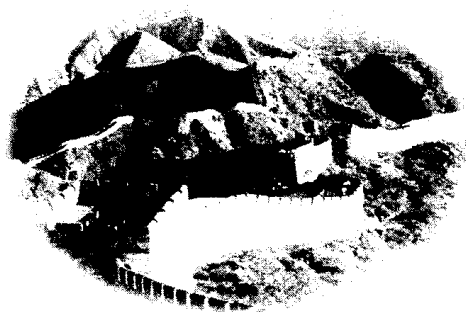
www.sciencep.com

点

击

丛书主编 华长慧

教学创新丛书



穿越时空

的智慧

中学历史教学创新

主编 李星驰

主审 李隆庚

科学出版社·北京

—内 容 简 介—

怎样使历史从记问之学成为致用之学，怎样使历史从传承之学成为传承与创新之学，本书对此进行了全方位的探索，并为中学历史教学精心设计了大量的创新教学案例，融创新性、教育性、趣味性、资料性、实用性于一炉。教师可从本书中找到许多精彩适用的创新案例，学生可从本书中读到丰富的启迪心智的材料。

本书可供中小学历史教师、师范院校历史系学生和对历史学习有兴趣的中学生阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

穿越时空的智慧：中学历史教学创新/李星驰主编.

—北京：科学出版社，2002

(点击教学创新丛书/华长慧主编)

ISBN 7-03-010722-5

I. 穿… II. 李… III. 历史课—教学研究—中学 IV. G633.512

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 058951 号

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双 青 印 刷 厂 印 刷

科学出版社编务公司编辑制作

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2002 年 9 月第 一 版 开本: 850×1168 1/32

2002 年 9 月第一次印刷 印张: 8

印数: 1-6 000 字数: 197 000

定 价: 15.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈环伟〉)

序

华长慧

两年前一个似乎虚幻的想法，两年后成了事实。由一批工作在教育第一线的学科教学骨干编著的《点击教学创新丛书》正式付梓出版了。作为丛书的倡导者和丛书框架的构建者，我除了兴奋和激动，更多的是感谢。感谢辛勤劳作了两年之久的各位作者，感谢给我们的书稿提出了许多真知灼见的有关专家，感谢科学出版社对丛书的厚爱和支持。

1999年的第三次全国工作会议后，广大教育工作者和理论工作者都在深入思考这样一个问题：中国教育如何按照素质教育的要求，创教育之新，育创新之人？从那时开始，我和我的同事们着手撰写了《创新教育百例·创新教育百忌》一书（浙江人民出版社2000年4月出版），那不是一部从理论上探讨创新教育的力作，而是一本对创新教育的“例”与“忌”进行展现或揭示的书稿。当然，从过程论的角度讲，对创新教育以案例形式进行表述，在当时确还屈指可数，从而引来了同仁们的认同。浙江人民出版社曾五次重印，教育部组织编写的《素质教育观念学习提要》还把该书的“序”和部分案例收录其中。但我想这并不说明该书的价值，而只能说明人们对创新教育的关注和重视，只能说明人们对创新教育实践的某种饥渴和企盼，只能说明进一步研究创新教育的必要和急迫。也正是从那时开始，我萌发了一个强烈的愿望，要编著一套有关基础教育各学科教学创新的丛书。



大家知道，从一定意义上说，学科教学创新是整个教育创新的基础。教育创新如果不能实实在在地落实到学科教学过程之中，就无异于海市蜃楼、纸上谈兵。杨振宁教授曾不只一次地讲述过这样一个事例：到美国的中国留学生的一个明显弱点是胆小，和中国学生相比，美国学生大胆的创新精神占有明显的优势。在西方国家的中国留学生往往在回答论证课题的水平上高人一筹，但这些课题恰恰是文化基础比之要差得多的西方学生提出的，以“高智商”自居的中国留学生似乎成了“低水平”的西方学生的“打工者”。中国学生的这种弱点和劣势不能不说与其所受的学科教学定势有关。长期以来，我们的教学习惯于知识的传承，我们的教师习惯于扮演传道士的角色，我们的学生习惯于跳钻教师事先设计好的思维魔圈，从而使得学科教学丧失了应有的多姿多彩和生动活泼，步入了程式化、模式化的怪圈。于是，学生创新的火花往往得不到呵护，反而常常被无情地扑灭；于是，带着问号进校门的学生，出来的时候已经圈上了圆满的句号；于是，学生步入社会后更多的习惯于按部就班和循规蹈矩，而失却了主动“到中流击水”的勇气。教育需要教学创新，教师渴望教学创新，学生呼唤教学创新，这已经成为人们的共识。

学科教学创新的关键在于教师。教师没有创新的观念和创新的素质，学科教学创新就会成为空穴来风，举步维艰。在学科教学中，学生是学习的主人，学生的创新精神需要教师培养和点拨。教师的价值取向、教师的所爱所恶都直接对学生产生着影响，教师在教学中的任何错误取向，都有可能对学生造成误导，有的甚至可能成为长久的遗憾。因此，教师怎么教，学生怎么学，这个自有教育以来就有的古老话题，其实就是学科教学创新的真谛。对于这个真谛，古今中外的



许多教育志士都进行过探讨，而每一次探讨，都促进了对这个真谛的真理性的认识。今天，面对知识经济时代的到来，面对一场深刻的知识革命，面对中国加入世贸组织，我们比以往任何时候都更加需要研究学科教学的创新。关于学科教学创新，笔者以为当前有许多问题值得研究，在此提出八题，与大家一起探讨。

一是在学科教学中如何面向全体学生？面向全体学生，把每个学生培养成人，这是素质教育的基本要求，也是学科教学创新的必然选择。我们的社会不仅需要杰出人才的创造，也需要千千万万劳动者的创造。在我们的教学实践中，由于一些教师不能善待每一个学生，尤其是不能善待一些后进生，使得不少学生的天赋被埋没，心灵受打击。按照发展教育的观点，任何人都是可以培养的，没有教不好的学生，只有不会教的教师。每位学生都像一张洁白的纸片，只要用心去画，就能够画出美丽的图画。

二是在学科教学中如何张扬学生的主体意识？我的一位澳大利亚友人在考察了中国的基础教育后，给我说了这样一个想法：在澳大利亚，学生围着教师上课，学生和教师组成一个圆，大家都是圆上的点。在中国，学生听教师讲课，教师在上面，学生在下面，教师居高临下。他认为这不但是课堂组合方式的区别，而且是教学民主的差异。这位友人的说法也许有些过份，但教师究竟应怎样认识学生、对待学生，这却是值得我们深入思考的问题。学生不仅仅是学习活动的接受者，而且是学习活动的参与者、创造者；教师不仅仅要传授知识，而且还要让学生了解产生知识的过程和方法。在教学过程中，教师不仅要注意学生对知识的求同，而且更要注意对知识的求异。

三是在学科教学中如何提升学生的整体素养？人的创新



能力是人的多种智慧品质共同作用的结果。让学生得到全面的发展，这是我们的教育方针。教育不仅要注重发展学生的记忆能力、观察能力、分析归纳能力、准确再现已有知识的能力，更重要的还要培养学生知识整合、内化的能力，运用现有知识产生新知识、创造新知识的能力，而这种创新能力离不开学生的整体素养。学生的整体素养提高了，其创新潜能就能够得到进一步的开发。

四是在学科教学中如何发展学生的个性品质？作为一个社会人，合作、忍耐、谦让、与他人一致无疑十分重要，但从人的创新精神和实践能力的培养角度看，教师在学科教学中必须注意每个人的个性品质，要看到并尊重学生的个体差异，努力使每个自我得到充分的发展。这种自我包括每个人所特有的对于自己能力的自信，对于自己行动的坚韧，对于传统、对于权威的敢于怀疑和否定，对于周围、对于各类事物的好奇心与探究欲等等。

五是在学科教学中如何培育学生的科技人文精神？有人做过比较，与日本相比，中国男子的识字率明显高出一筹，但其科技素养却要比日本人低得多。学科教学自然离不开科技与人文知识，它本身就是这种知识的传授和学习过程，但这里有诸多问题值得考虑，如在引导学生学习科技知识中如何贯穿人文精神，在学习人文知识时如何培养科技素养，知识、精神、方法和态度如何有机结合，达到天人合一的境界等等。

六是在学科教学中如何实现学科与社会的结合？社会本身就是最大的课堂，任何知识都来源于社会实践，实践出真知。较之以前，我们的教学正在越来越重视社会实践和社会知识，但在方法上往往只是组织学生参加各种社会实践活动。让学生参与社会实践，这显然十分重要，但光有这种实

实践是远远不够的。要让学生真正了解社会，还必须靠教师在学科教学中注意结合社会，使他们在课堂教学中感知社会的发展变化，感知社会的精深博大，感知他们应该怎么做、怎么生存、怎么竞争乃至怎么影响社会等等。

七是在学科教学中如何科学合理地评价学生？多年来，在学科教学的评价中，我们往往注重终端性评价，而相对轻视了过程性评价；重视智育方面的评价，而相对轻视了德、体、美等方面的评价。也正因为如此，我们的学生中高分低能的现象已不是个别例子，我们的学生在与国外学生的较量中往往“赢在起点，输在终点”。学科教学要对学生进行科学的评价，学校和教师必须树立正确的人才观，不能简单地把学生的学科成绩作为惟一的砝码，而是要努力通过评价，发现学生的长处和优势，调动学生的学习积极性，促进学生的发展。

八是在学科教学中如何做到一元与多元的统一？统一的大纲，统一的教科书，统一的考试，这是我国基础教育的传统。在步入知识经济时代的今天，注重共性而不注重差异的教育在体现教育公平的同时，也不断地暴露出了它的局限性。因材施教，因人而异，有特殊才华的学生需要更多更快发展的机会，学有困难、家有困难的学生需要更多更细的关爱，这是实施素质教育的要求。在学科教学中，我们要努力使每位学生都能够获得成功，但他们步向成功的道路却是不一样的，也不可能是一样的。

“求索教育规律，培养创新人才”，这是中国科学院院长路甬祥院士为这套《点击教学创新丛书》的题词，也是对我们这套丛书的最好概括。丛书共 16 册，每一分册几乎都显示出了各自的特点，但在每一分册的内容构架上，又具共同性，一般包括三大板块：一是试图揭示符合该学科特点的学



科教学创新的一般规律；二是从构成该学科的知识体系或者说知识板块入手，对其教学过程创新的方法和途径进行概括和探索；三是精选该学科教学创新的优秀案例，从中发现了解该学科教学创新的一二。

记得美国有位政治家说过这样一段话：“我们的经济是以数学和统计来计算的，诚然这十分重要。但我们民族经得起考验的价值在于我们共有的价值观和我们高昂的精神，我们成为世界的脊梁，不仅是因为自由，而且因为创造性。”创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。只有拥有创新精神的民族才是最具发展力的民族，只有拥有创新精神的人才才是真正的人才。我衷心希望通过这套丛书，能有更多的人一起来思考和探索基础教育各学科教学创新中的诸多问题，让素质教育走进课堂，让中小学生学会创新。学科教学创新意义巨大，任重道远。尽管我们在编著过程中作了许多努力，但错误缺点在所难免，衷心希望得到同行的批评指正，是以为序。

2002年7月

目 录

序

中学历史创新教学理论 20 问	1
一、什么是创新教学?	1
二、历史创新教学的主要目标是什么?	2
三、历史创新教学的一般过程是怎样的?	3
四、历史创新教学应遵循哪些原则?	3
五、创新型历史教师应具备哪些新的教育观念?	5
六、创新型历史教师应具备怎样的知识结构?	6
七、创新型学习向学生提出了哪些新的要求?	7
八、创新教学对历史教师的课堂教学管理提出了哪些新的要求?	7
九、什么是平衡式历史教学?	8
十、怎样根据创新教学的要求布置历史作业?	9
十一、怎样根据创新教学的要求改进历史考试?	9
十二、怎样利用计算机网络开展历史创新教学?	10
十三、什么是创新思维?	11
十四、怎样发展学生的创造性形象思维?	13
十五、为什么在创新教学中特别要重视发散思维、收敛思维 的培养?	14
十六、怎样培养学生的质疑精神?	15
十七、历史创新教学如何运用比较研究的方法?	15
十八、历史创新教学如何运用材料研究的方法?	17
十九、历史创新教学如何运用主体介入的方法?	18
二十、怎样进行研究性课题学习?	19



中学历史创新教学案例设计21

中国古代史创新教学案例设计21

- 一、祖国历史的开篇——先秦 21
- 二、封建大一统时期——秦汉 31
- 三、封建国家的分裂和民族融合——三国、两晋、南北朝 40
- 四、封建社会的繁荣——隋唐 47
- 五、封建社会的继续发展和民族政权的并立——五代、辽、宋、夏、金 56
- 六、统一的多民族国家进一步发展和封建社会由盛而衰——元、明、清(鸦片战争以前) 64

中国近代史创新教学案例设计76

- 一、清朝晚期中国开始沦为半殖民地半封建社会 76
- 二、中国资本主义的产生、发展和半殖民地半封建社会的形成 84
- 三、资产阶级民主革命和清朝的覆亡 89
- 四、北洋军阀的统治 94
- 五、新文化运动和中国共产党的诞生 99
- 六、国民革命的兴起和失败 103
- 七、国共十年对峙 107
- 八、中华民族的抗日战争 112
- 九、人民解放战争 117
- 十、中国近代文化 120

中国现代史创新教学案例设计125

- 一、中华人民共和国的成立和向社会主义过渡的实现 125
- 二、社会主义建设在探索中曲折发展 130
- 三、“文化大革命”的十年 133
- 四、社会主义现代化建设新局面的形成 135
- 五、统一战线的发展和各族人民的团结 139
- 六、中华人民共和国的外交 140
- 七、社会主义时期文化的发展和社会生活的变化 141

世界近代史创新教学案例设计143

- 一、资本主义在欧洲的兴起 143
- 二、资产阶级革命时代的东西方世界 150
- 三、资本主义世界体系的初步形成和社会主义运动的发展 161
- 四、垄断资本主义的形成 171
- 五、17世纪至20世纪初的自然科学和文学艺术 178

世界现代史创新教学案例设计180



一、俄国十月社会主义革命和民族解放运动高涨·····	180
二、第一次世界大战后的资本主义世界·····	183
三、第二次世界大战·····	189
四、两极格局下的世界·····	192
五、世界格局的变化·····	198
六、现代科学技术与文化·····	201
历史教师谈历史教学创新·····	203
创新之见·····	203
中学历史教学创新述要——体系、思维、方法、效应·····	207
在实践中探索，在改革中创新·····	211
课堂教学创新心得·····	215
展示历史学科功能，增强深层学史动机·····	221
积极的“思”和“辩”是触发学生创造性思维的有效途径·····	226
历史教学创新之我见·····	231
参考文献·····	237
后 记·····	238

中学历史创新教学理论 20 问

一、什么是创新教学？

对这个问题可从以下三个层面加以说明：

(1) 何谓创新？创新是人使事物的整体或部分得以更新和发展的活动与结果。创新与创造又同又不同，创造强调首创性、新颖性，创新则强调优化、进步、有效。但在某些情况下，创新与创造可以相互替用，尤其是在教育领域内，如创新能力与创造能力、创新思维与创造思维，都是可以相互替用的。

创造力具有多层次的特点。中国学者将创造力分为高级创造力、中级创造力、初级创造力三个层次。创造力的高低，可以它对社会贡献的大小来区分，一般来说，高级创造力表现为少数学者、科学家的成果，有很高的社会价值，也有个人价值；中级创造力表现为社会大多数人的发明创新，有个人价值，也有一定的社会价值；初级创造力表现为中小学生的作品和成果，有个人价值，而较少社会价值。当然这也不是绝对的。通常情况下，中小学生的创造力以初级创造力为主，中级创造力为辅。但他们的每一点独到的见解，每一个独特的解题方法，对他们来说都是前所未有的。中小学的创新教育正着眼于培养这类层次的创造力。

(2) 何谓创新教育？创新教育是以培养人的创新精神和创新能力为基本价值取向的教育，是以培养创新人才为目标的教育。正因为素质教育是以培养学生的创新精神和实践能力为重点的，所以创新教育在素质教育中占有十分重要的位置。

(3) 何谓创新教学？创新教学是在传授知识、发展能力、进



行思想教育的同时，培养学生创新精神和创新能力的教学。与过去以教师为中心、以考试为准绳，偏重死记硬背、机械训练的传统教学不同，创新教学以创新理论为指导，采取科学的教学方法，课内外结合，尊重学生的个性和独立思考，提倡民主、和谐、自由安全的教学氛围，旨在培养学生的创新素质。

二、历史创新教学的主要目标是什么？

历史创新教学的宗旨是在传授历史知识、发展历史思维能力、进行思想教育的同时，培养和开发学生的创新素质，包括学生的创新精神和创新能力。创新素质的培养应贯穿于整个历史教学过程之中。在这方面，历史学科具有得天独厚的学科优势，历史学科在培养学生的创新精神和创新能力方面是可以大有作为的。

历史创新教学培养的主要目标是：

(1) 创新精神。创新精神包括以下两个方面：

创新意识。创新意识是创新的动力，主要由好奇心、求知欲、质疑精神、批判精神等组成。人类对自身的关心必然导致人类对自身历史的关心，从历史中吸取人类进步的养料。教学的艺术在于唤醒和激励学生对未知事物的新奇感和渴求知识、探寻真理的意向。怀疑是创新的起点，批判是创新的本质。历史教学应引导学生学习中外改革家、发明家、科学家、文学家、艺术家敢于突破前人窠臼，不唯书、不唯师、不唯权威、唯求实的批判精神和创新意识。

创新人格。创新人格是创新的基础，包括兴趣、意志、勤奋、严谨、求实、进取、坚毅、自信、勇敢。在这方面，历史教学也可援引中外历史名人的事例作为培养学生创新人格的借鉴和楷模。

(2) 创新能力。创新能力包括以下几个方面：

创新想像。善于想像才善于创造。历史创新教学允许学生展开合理的想像叙述历史，如搜集历史、地理、文学、艺术的图文资料描述历史人物形象、历史场面与社会生活情景，讲述历史小故事，制作历史图像、历史模型，表演历史小品等。

创新思维。创新思维是运用独特的、新颖的方式解决问题的思维，它是想像与推理的统一，发散思维与收敛思维的统一。历史学科内容涉及古今中外大量的历史事件、历史人物、历史现象、历史概念、历史特征、历史趋势、历史线索、历史规律，学习历史可以培养学生掌握和运用历史资料的能力，分析、综合、比较、归纳、概括历史事实的能力，阐述和评价历史问题的能力，鉴往知来的能力。这些都是构成创新思维的重要内容。可见，在培养学生的创新思维方面，历史学科有着其他学科无法取代的作用。

三、历史创新教学的一般过程是怎样的？

历史创新教学的一般过程可以分为以下四个阶段：

(1) 设置情境。由教师提供与教材有关、难度适中的情境，包括历史事实、假设、不同的史学观点、要求比较的史实、与历史教学内容有关的其他学科材料等，再从适当的角度提出问题。

(2) 多向求解。引导学生多角度多方面地思索解决的方案。

(3) 收敛创新。引导学生运用收敛思维在各种方案中选出一一种最合理的方案，并用新思路、新观点将答案组织起来。

(4) 验证完善。对新观点进行检验，对不足处加以矫正和完善。

四、历史创新教学应遵循哪些原则？

教学的一般原则包括科学性和思想性统一原则、理论联系实



际原则、直观性原则、启发性原则、循序渐进原则、巩固性原则、因材施教原则等；历史教学的一般原则包括系统性原则、史论结合原则、历史与现实统一原则等。历史创新教学除遵循上述一般原则外，还应遵循以下几项原则：

(1) 模拟性原则。历史科学的创新，主要是学者的任务。学生的创新绝大部分是模拟成人那样去思考去发现，对专家学者来说是司空见惯的内容，对学生来说却是一种新创造新成果。按照这一原则，教师在日常教学中应立足学生思维的前沿，确定学生的最近发展区，在教学的每一阶段向学生提出新的创新任务。

(2) 求异性原则。求同是采用老思路，求异是采用新思路，求异就是对同一问题提出不同的答案。按照这一原则，教师应鼓励学生换一个角度、换一种观点分析问题、解决问题，寻找新的思路，对许多问题不必强求划一的答案。

(3) 广延性原则。创新的过程也就是把现有知识经验汇聚起来解决问题的过程。历史创新教学应是开放的。一是教学内容的开放，可以联系政治、语文、地理等学科的相关内容，可以联系学生从时事、文学艺术、影视、网络等途径获得的知识；二是教学空间的开放，要把课内外、校内外的各种渠道利用起来。

(4) 基础性原则。提倡创新，并不是否认知识的传承。不存在没有知识的创新，也没有脱离知识而存在的能力，创新能力与知识的质量成正比。创新素质的培养是在知识教学过程中实现的，放弃知识教学就谈不上创新教学。

(5) 宽容性原则。学生发表的见解有时清晰全面，有时模糊混乱，有的观点客观公允，有的则有些偏颇。教师要耐心倾听他们的意见，引导他们逐步走向完善。当学生对教师的观点提出异议时，教师更需要有尊重和宽容的态度，这样才能获得学生的信任，有利于他们大胆地创新。



五、创新型历史教师应具备哪些新的教育观念？

创新型教师应具备以下几种新的教育观念：

(1) 新的目标观、人才观。传统的教育观念过分强调个体对社会的趋同，注重培养标准划一的驯顺听话、唯书唯上的“人才”。新的教育观念将造就创新型人才视为教育的最高目标，认为社会化与个性化应当是统一的，社会化不应扼杀个人的创造力，重视发现学生的别才别趣别志，尊重其特智特能特长，提倡培养能独立思考、敢于竞争、敢冒风险、具有开拓精神的创新型人才。

(2) 新的学生观。传统的教育观念强调师生之间“命令”与“服从”的关系。新的教育观念提倡建立民主、平等、合作的师生关系。教师不再是权威的代表者，而是激发、保护学生创造力的引导者。新的教育观念主张以学生为中心，教师的教是为了学生的学，指导学生学会学是最重要的教学目标；改革传统的“一言堂”，提倡“群言堂”；要善于发现学生的特长和优势领域，进行有针对性的培养；特别要注意发现平时成绩较差的学生的创造性思维的闪光点，激励他们不断进步。

(3) 新的质量观。传统的质量观以知识为中心，单纯以分数高低作为衡量教学质量高低的标准。新的质量观在评价教学质量时着眼于基础性学力、发展性学力与创造性学力的统一，结果(分数)与过程(解决问题的思路和创新意识)的统一，书本知识与实践能力的统一，全面素质与个性特长的统一。

(4) 新的课程观。在重视基础课程的同时，还要重视拓展性课程、探索性课程和实践性课程，树立大课程的观念。尤其是社会实践活动，可以让学生真切地感受客观世界，激发他们的好奇心和求知欲望，培养他们的探索精神和不怕挫折、敢于创新的品质。