

作者簡介



蘭心，原名陳端，祖籍江蘇鎮江，南京出生，北京長大；八十年代

中移居香港，現為自由撰稿人、普通話教師。十餘年來發表了數量繁多的文學作品，並曾在內地和本港得過文學獎項。

已出版著作有：散文集《坐看雲起時》、《淡藍色煙霞》；小說集《麗人行》、《都市麗人》、《梧桐雨》、《流星在夜空劃過》、《紫色疊影》；長篇小說《眾裡尋她》。

蘭心是香港作家聯會會員、香港作家協會會員、深圳作家協會會員。

本書簡介

發生於世紀末的傳奇，充滿著沉淪的歡愉與傷悲，愛戀與幽怨，夢想與嘆息；演繹出一闕闕既繽紛又孤獨、既繁華又寂寞的都市小夜曲。

浸淫在細膩委婉的旋律裡，穿過那電影化的敘述語言，可以捕捉到人物內心的真實瞬間；這是一個個沒有結局的說不盡的故事，或撲朔迷離，或餘韻悠長，令你低迴不已。



HONG KONG ARTS
DEVELOPMENT COUNCIL
香港藝術發展局

蘭心極短篇

紫色

疊影



紫色蘭影

蘭
心

獲益出版事業有限公司



獲益

版權所有・不准翻印

紫色疊影（收穫文叢）

作者：蘭心

封面/插圖：余國康

主編：黃東濤（東瑞）

督印人：蔡瑞芬

出版：獲益出版事業有限公司

九龍尖沙咀赫德道 6-6A 好德商業大廈 6 字樓 A 室

HOLDERY PUBLISHING ENTERPRISES LTD.

Flt A, 6/F, Hody Comm. Bldg.,

6-6A Hart Avenue, T.S.T. Kowloon, HK.

Tel. : 2368 0632

Fax. : 2723 1401

印刷：永利印務有限公司

書店發行：樂文書店

九龍大角咀洋松街 64-76 號長發工業大廈 2 字樓 9 號室

Tel. : 2397 8873

Fax. : 2390 9588

版次：一九九九年五月初版

國際書號：ISBN 962-449-290-5

（如有白頁、殘缺或釘裝錯漏等，歡迎退換。）

本書由香港藝術發展局資助出版

本書所表達之意見或觀點及所有內容，均未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實無誤，亦並不代表香港藝術發展局之立場。

極短篇隨想錄（自序）

· 蘭心

愛上極短篇，還是從閱讀川端康成的掌上小說開始。他是將掌上小說當作詩歌來創作的，對於這位新感覺派的文學家而言，每一則掌上小說即是一章超現實詩篇。真實與夢幻，生與死，過去與現在，都無法分辨；當它們混合為一個小宇宙時，細碎的泡沫交織而成的神秘王國，呈現在他那魔術師般的筆鋒下了。

欣賞極短篇，可說是另類閱讀。如果用長篇小說來比喻一部氣勢磅礴的輝煌交響曲，極短篇可稱為一隻絃樂小夜曲，那是人們不必盛裝親臨歌劇院聆聽的。在雞尾酒會上，賓客三三兩兩地聚在一起輕鬆閒談，耳邊流瀉着小夜曲的優美旋律，佳釀與妙韻，一樣令人沉醉。

極短篇又像小夥子攜帶着的曼陀林，它當然不會令人

聯想起名貴的三角鋼琴；茫茫夜霧中，小夥子來到心儀的姑娘窗下，奏起曼陀林，輕彈淺唱，娓娓訴說着自己的情懷。

極短篇宛若一顆天然珍珠，看上去輕盈，放在掌心又倍感沉重，幽幽而不流俗的亮麗凝聚了日光、海水的歲月精華。她又是寄給遠方情人的明信片，紙短情長，每一個簡潔的詞語後面，藏着數不盡的意蘊；當你用心靈去閱讀時，竟發現它是那樣綿延不絕，如秋波流轉的眼神，餘音嫋嫋。

極短篇雖小巧玲瓏，但略施雕蟲小技無法經營以小取勝的風格。它像一塊璞玉，被人精心琢磨才可點石成金。每一個篇章就是一個袖珍世界，幾可媲美長篇小說的涵括。內容之豐富，人性之複雜，角度之尖銳，更不能純以字數定優劣；雕刻精巧細緻的工藝品，需要擁有廣博的胸懷，睿智的目光和駕駛素材的大將之風，方能達至「冗繁削盡留青瘦」（鄭板橋語）的境界。

因此，正如音樂寶庫中珍藏了許多古典大師著名的小夜曲，像柴可夫斯基的C大調作品48，不僅悠揚悅耳，還流露出斯拉夫人因為戰爭、饑餓而引致的深深的悲哀；像莫扎特的G大調K525，甜美雅緻，那無法言說的獨特氣氛

令此曲成為他所有作品中最受注目的一首。文學大師們亦給後人留下許多極短篇的瑰寶，我們看到了海明威的《等待的一天》，充滿反諷的嘲笑；芥川龍之介的《沼澤地》，通過一幅油畫的描寫，對不被世俗接受的真正的藝術品作了衷心的歌頌。還有無數個閃光的字，馬克·吐溫、契訶夫、歐·亨利……他們運用高度技巧，寫出了一頁頁不朽的篇章。

生活中的一個橫切面，旅途上的一幀剪影，構成了極短篇的背景音樂，而這看來獨立的片斷，同昔日與未來，千絲萬縷，無法割捨；你、我、他的命運濃縮其中，熟悉而陌生，遙遠又親近。反差如此鮮明的感覺，可以在瞬間領略到，這是極短篇帶來的驚喜。

誰說極短篇只是酒足飯飽後的一道甜品？本質上，它是從短篇小說中分離出的旁枝，別有風姿；儘管極短篇的園地裏春蘭秋菊、萬紫千紅，含蓄雋永卻是它永恆的魅力。

於是，極短篇情意結在我心中衍生了，出於對她的眷戀，我尋找被遺忘的角落裏的點點滴滴，那是作品中的細節，我用她來串成一個故事，也織成一片人生的網。

創作極短篇，不妨作為一種美的追尋與探索。當一個

清新的意念在腦海中掠過時，我希望捕捉住它，將之寄情於筆下的風景裏，與人物的語言、行動和心理，升華為和諧的統一，結成璀璨繽紛的晶體。

從這裏出發，尋找一條新的創作之途。將想像帶入極短篇，不安分的眼睛加上躁動的靈魂。在演繹城市生活的大舞台上，擦出一星火花，雖然渺小，也曾盡情地燃燒；為已經走過的旅途留下一處履痕，微不足道而又清晰無比。

沒有英雄的年代，愈發凸顯極短篇的藝術特色；當世界變得細小，極短篇的空間反而更見廣闊，令人神往；不艷羨高大巍峨的山峰，目光在那岩邊的無名小草上流連，因為：妙在微小！

收集在本書中的四十餘篇極短篇，寫作時間跨度由八十年代末至九十年代末，敘述的調子亦從傷感轉為比較沉實，雖然篇目安排不是循時間順序，但有心的讀者應當從中看出這微細的差別。值得欣慰的是，儘管歲月如流，探求生命的本真在我則是一貫的。

一九九八年十二月香港

目 錄

極短篇隨想錄（自序）	5
MBA變奏	12
壽司情人	15
夜未央	17
表的故事	20
棗紅VOLVO	23
夢見淺褐色頭髮的珍妮	26
韓國燒烤	29
現代愛情故事	32
夢醒時分	35
舊雨	39
浮生	41
逆	44
《My house》	48
角色	50

春雨綿綿	53
距離	54
風流女	56
意中人	59
別戀	62
遺落風中的笑聲	66
外面的世界	69
ICAC	71
藍	73
紅顏	75
常春籐	77
外遇	80
謎	82
紅塵	85
隨風逝去	87
我在..... ..	91
雨祭	94
蛋糕與蛋糕	97
誰來唱卡拉OK?	101
保險、保險箱	104
回首夢已遠	108
收藏家	112
鏡影	117

雨傘物語	121
未了緣	125
勿忘我	129
褐色長髮的女子	133
變臉	138
蕙子	142
鑽石情人	146
茉莉香	151
紫色疊影	155

MBA變奏

.....

凝玉終於答應和K去吃晚飯了。

第一次見到他，是兩個月前。從太陽鏡片後望出去，映在淺茶色光影裏的那張臉，輪廓扁平，眼眶很淺，眉毛如兩道黑弧線，樣子並不招人喜歡。

此刻和K坐在文華扒房裏，吃着一道頗具特色的日式頭盤，有三文魚、甜蝦和Hamachi刺身，還有味道鮮美的嫩煎鵝肝，凝玉卻享受不到片刻愉悅。如果不是上午在網球場邂逅到山姆，她又何須來應酬K？

當時凝玉正坐在場邊小憩，薔薇色的光線從樹影旁斜斜地投過來一束，照在她眼前；凝玉分不清是令人眩目的陽光，還是那熟悉又疏遠的山姆。

他的身形看起來厚實了許多，浪漫的長髮剪短了，留着時下年輕企業家的流行髮式，瀟灑出一種隱約可見的成熟氣息。濃郁的男性魅力讓凝玉情不自禁地迷惑了一瞬間。

表面上她卻不忘自己的淑女本色，只是輕微得幾乎看不見地向他點點頭。也許為了傳達絕不後悔的信息，凝玉

故意同K親熱地交談起來，還調皮地用手指指他的鼻子。

K察顏觀色，他一定猜到凝玉和山姆之間的微妙關聯，不失時機地提議道：「哎，有沒有興趣今晚去文華吃飯？」

凝玉突然閉了嘴，臉頰浮起一道紅暈；她並不再向山姆望上一眼。事情發展下去，結果是上演了在文華的一幕。

飲了兩杯馳名的莎當妮餐酒，凝玉的目光朦朧了；她向K說道：「我想回去了。」

他倒通情達理：「也好，我送你吧。」

在車上，K扭開音響，Celine Dion唱的《鐵達尼號》主題曲流瀉出來；K靜默了，似是沉醉在音樂中。打了幾次球，凝玉是之前在餐檯上才知道他是史丹福大學的碩士生，名片上確也印着他的職務是律師。

忽然，凝玉發現車子沒有自中環向銅鑼灣方向駛去，卻在海灣一帶盤桓，凝玉甚至看得見對岸的一片璀璨燈火。

「走錯路了，我住在天后廟道。」她提醒K。

「葡萄美酒夜光杯，你不覺得此情此景只有天上有的嗎？」他居然搖頭晃腦地唸起了唐詩。

「你是不是喝多了，怎麼滿口夢囈？」凝玉嘲諷他，心裏尋思晚餐不過兩千多元，代價卻是陪他遊車河，看不出他原來是個小男人。

在凝玉的堅持下，K只好將車掉頭。

「你知道嗎，我是MBA呢。」他啪地一聲關掉音響，沒頭沒腦地冒出一句。

「是啊，你是碩士，剛才已經告訴我了。」凝玉沒好氣地敷衍着。

他搖頭：「此MBA不同彼MBA，我現在說的是『Married But Available』（結了婚，仍算自由身），不如我們一會兒找處安靜的地方談談天，好嗎？」

酒後那美麗的暈眩煙消雲散了，凝玉直直地盯着他，只見他的瞳仁裏有綠色的螢光在閃爍。凝玉有點喘不過氣來，她真想伸過腳去，猛踩一下油門嚇嚇他，嘴上卻笑着：

「你說真的嗎？不如去碧影酒店吧，聽說那裏的套房環境一流。」

K興奮起來，頓時加快車速，道路兩旁沉浸在夜色中的建築匆匆掠去，車子就像流星般，在街上倏然劃過。

K打算把車直接開進酒店的停車場，凝玉卻叫他在大門口停下：

「我想買點東西。」

一下車，凝玉馬上鑽進剛好停在路旁的一輛亮着前燈的的士，關上車門，回過頭來從後窗玻璃裏向他施施然地揮了揮手，望着他呆若木雞地站在那裏，凝玉忍不住大笑起來，抑制不住的聲浪在空氣中迴蕩着。

司機一頭霧水：

「小姐，你要去哪裏呀？」

壽司情人

.....

最近一段時期以來，有一種不明所以的惶惑時時在折磨我，我斷定自己大概是患上了「壽司厭倦症」。

本來，我對壽司並沒有甚麼特別感覺，它不過是用紫菜包着白色珍珠米蒸的飯糰；唯一有些噁頭的，也只是那裏面裹着的餡料，或是紅色的三文魚，或是照燒雞塊，才令它有了各種美麗的名稱。

可笑的是周圍的年輕女孩，似乎都擁有壽司情意結，程度深淺更與她們的美貌成正比。每年公司開聖誕Party時，嬌俏的秘書小姐例必從Sogo預定一艘壽司船回來，全體女同事如見到靚仔偶像般一擁而上。我們一班男人不僅擠不上去，連說話的空間都消失了，只好去光顧一些無人問津的春卷、炒意粉。

如此說來，S對壽司情有獨鍾也就不足為奇了。她是我新結識的女朋友，頭髮燙得鬆鬆的。第一次見到我就被她那雙特別水靈的眼眸吸引了。她穿了一條米黃色長褲，上身是印有翠兒圖案的T恤，擦着淡淡的螢光色甲油。站