

当代中国哲学丛书

# 原初智慧形态

——希腊神学的两大话语  
系统及其历史转换

SHANGHAI RENMIN CHUBANSHE

李咏吟 ● 著

*Li Yongyin Zhu*



*Li Yongjin Zhu*  
当代中国哲学丛书

# 原初智慧形态

希腊神学的两大话语  
——  
系统及其历史转换

SHANGHAI RENMIN CHUBANSHE  
上海人民出版社

李咏吟 ● 著

**图书在版编目(CIP)数据**

原初智慧形态:希腊神学的两大话语系统及其历史转换/李咏吟  
著. - 上海:上海人民出版社,1999

(当代中国哲学丛书)

ISBN7-208-03293-9

I. 原… II. 李… III. 古希腊-神学-研究 IV. B502.23

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第48383号

责任编辑 杨承纮

特约编辑 黄奎

封面装帧 王晓阳

当代中国哲学丛书

**原初智慧形态**

——希腊神学的两大话语系统及其历史转换

李咏吟 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码200020)

新华书店上海发行所经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16.25 插页 6 字数 315,000

1999年12月第1版 1999年12月第1次印刷

印数 1-4,100

ISBN7-208-03293-9/B·268

定价 30.00 元

---

“当代中国哲学丛书”编委会

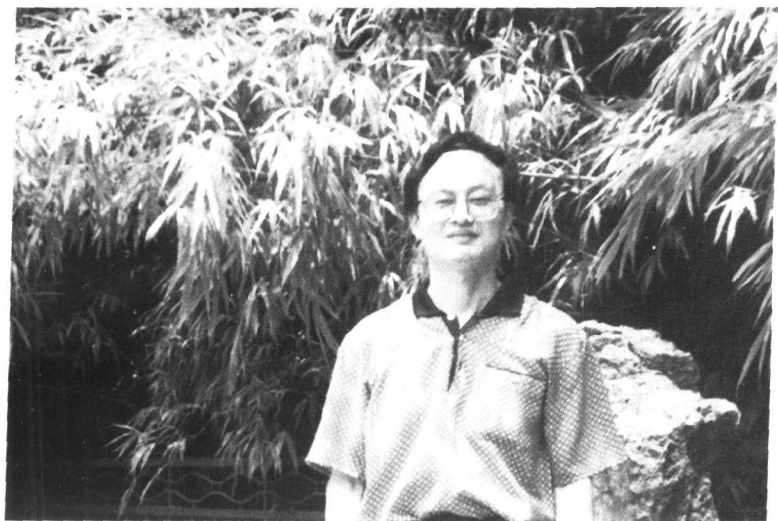
---

主编:张汝伦 陈 昕

编委(按姓氏笔画为序):

陈 昕 张汝伦 吴晓明

高瑞泉 童世骏 靳希平



作者近影

## 作者简介

李咏吟，1963年4月生于湖北浠水县。文学硕士，哲学博士。现在浙江大学中文系任教。著有《走向比较美学》（安徽教育出版社，1998年），《智慧文丛》（五卷，即《美学阐释与神话阐释》、《文艺美学体系论》、《张承志的话语世界》、《走向创作解释学》、《批评之道与历史之镜》）（沈阳出版社，1999年）等著作。目前主要致力于文艺解释学和人文科学的解释学传统等的研究工作。

## 总 序

---

中国正处于一个历史巨变的时代。虽仍困难重重，问题重重，但一个蓬勃向上的中国已经出现在历史的地平线上。希望使人激动与兴奋；困难又使人焦虑与迷惘。在这千载难逢的历史时刻，我们这个伟大的民族迫切需要智慧的思想——哲学，这是历史对处于命运转折点的当代中国人提出的时代要求。

的确，社会上存在着一股崇尚实利的思潮，在此情势下，似乎没什么比谈论哲学更不合时宜了。但是，每一个伟大的文明背后，都有伟大的哲学存在。哲学是一切文化的核心，是民族精神生命的体现，是文明成熟的标志。它是文明人类对自身命运和全人类命运的思考，它指引人类理智地选择自己的道路和趋向的目标。人无远虑，必有近忧。没有哲学的民族更是注定不会有远大的前途。王国维讲，哲学是“人类一日存，此学即不能一日亡也”，正是指明了这一点。一个物质文明飞速发展的中国，不能没有，也迫切需要有与之相适应的思想建设和文化建设；处于历史巨变中的中国，需要有自己的哲学家为之深思和前瞻；崛起的中华民族，应该再次给人类提供

自己的智慧和思想。我们生活的时代,正由“国际化”向“全球化”发展。我们不仅面临自己的特殊问题,而且也面临人类的共同问题。从人类历史发展的宏观角度看,人类文明正处于一个紧要关头。一方面,现代科技和经济制度第一次向人类展示了永久摆脱贫困的现实可能性;另一方面,人类在其精神生活和价值体系上从未像现在这么不定和迷惘。各种社会冲突乃至战乱不断向人类提出这样的问题:我们如何进入下一个一千年?回答这样的问题需要思想,需要智慧,一句话,需要哲学。不错,哲学从未像现在这么衰落,但哲学自我更新的契机也正在这似乎黯淡的现实状况中。“当代中国哲学丛书”的出现,恰恰证明了这一点。

哲学起源于人类的问题意识,起源于人类对自己生存的一般状况、一般条件和前景的困惑和疑问。今天,我们处在一个前所未有的重要历史时刻,面临许多前所未有的重大问题,迫切需要有新的思想去思考、探索、研究和总结。这种历史要求证明中国哲学已经具备自我更新的外部条件。然而,哲学本身的特性决定了不断创新是哲学的动力与生命。“哲学”一词在古希腊文中的原义是“爱智之学”。哲学追求的不是平庸空洞的抽象构造或人云亦云的陈词滥调,而是启人心魂的智慧创造。这也是人们对哲学的最大期待。中国哲学的前途在于有原创性的思想。因此,我们期待,也努力促成为当代中国哲学的研究和发展开拓新路的著作不断问世。

新的历史条件不仅要求哲学有新的思路,也要求它更加直面生活,直面世界及其问题。但这不等于说哲学不应该有自己的问题。历史上哲学的重大问题无不来自哲学家对现实



问题的思考。当哲学家将这些问题上升到理论和哲学层次时,就更突出了它们的基本性和重要性。无论是历史条件还是哲学自身的发展,都要求哲学家,尤其是一流哲学家,将眼光放在那些重要而基本的问题上,放在有远大发展前景的理论与方法上,放在已成为人类宝贵精神资源的伟大思想上。

必须承认,与人文科学的其他学科相比,哲学在中国近代以来的发展是相对落后的。这表现在像政治哲学、法哲学、社会哲学、道德哲学、宗教哲学、艺术哲学、文化哲学和历史哲学等专门哲学门类在中国几乎还是空白。不要说专著,即使是专门的研究论文也不多见。就此而言,当代中国哲学离国际水准和规模还有不小的距离。逐步建立这些哲学分支学科不仅对于建设当代中国哲学,而且,对于将中国哲学研究提高到国际水准都具有极为重要的意义。“当代中国哲学丛书”希望能为此作出自己的贡献。

哲学探讨的是关于人类存在最一般和最基本的问题,因此,哲学的概念、范畴、问题与方法有相当高的普遍性,哲学思想的任何成果都具有普遍的意义。哲学首先是哲学,然后才有传统、立场、学说、倾向和内容等等区别。无论是中西哲学还是马克思主义哲学,只要是哲学,就应有共同关心的基本问题,区别只在于这些问题的提出、理解和回答上。因此,沟通各种不同的哲学传统对于发展当代中国哲学来说就尤其显得重要。成熟的中国哲学只能在融会贯通了各种不同哲学传统精华的基础上产生。正如王国维早就指出的:“异日发明光大我国学术者,必在兼通世界学术之人,而不在一孔之陋儒固可决也”。当代中国哲学只有在与世界哲学积极对话交流中才

能形成自己的特色。这就要求中国哲学家同样能研究国际哲学界关心的一般和前沿的哲学问题,并提出自己的独特见解。当代中国哲学应该在未来的世界哲学中占有它应有的地位。这就要求当代中国哲学著作具有国际公认的专业性和学术规范性。这也是本丛书给自己提出的基本要求。

我们深信,中华民族将充满着智慧进入下一世纪。生机勃勃的当代中国哲学将向世人证明我们是一个睿智的民族,一个成熟的民族,一个真正优秀的民族。

谨序。

**“当代中国哲学丛书”编委会**

## Abstract

In this dissertation, both the historical cultural origins and the historical evolution of the theological ideas in ancient Greece are explored. Theology in ancient Greece falls into two categories of discourse—the theology of myth and the theology of reason—on the bases of the theological texts and the thought texts in ancient Greece. The whole dissertation is divided into two parts.

In the first part, both the historical cultural origins and the implications of the theological ideas of mythology in ancient Greece are mainly concerned. The intention of theology poets' writing and their characteristics of mythology thinking are discussed in very concrete forms after the poems and relative texts of Homer and Hesiod being analysed through the method of cultural reductionism. In the detailed discussion the author first chooses the images of gods such as Zeus, Hades, Eros, Athena, Apollo, Dionysus to be explained in the terms of their cultural implications and the theological ideas they manifest, and then makes a careful study of god ideas, spectre ideas, Eros ideas, city-state ideas, sophia ideas and carnival ideas. The au-

thor's argument in this part is that the theology of mythology in ancient Greece not only expresses the features of religious culture but also manifests the characteristics of social culture.

In the second part, the basic ideology and cultural implications characteristic of theology of reason in ancient Greece are considered. An emphasis in this part is given to the Greek thinker theological ideas and soul thoughts through the method of deduction. The author presents a brief account of four historical stages in the development of theology of reason in ancient Greece and examines in great detail the theological ideas of Miletus, Pythagoras, Heraclitus, Elea, Empedocles, Socrates, Plato and Aristotles. The author finally hold argues that the very close links between the Greek thinker theological ideas and their own cosmos ideas, scientific views, epistemology, ontology, highest good could be round in the analysis or their theological ideas and their soul thoughts, Those theological ideas and soul thoughts actually reflects an inclination to reconcile something among ends, ends of science and ends of highest good. In short, the author shows some values characteristic of the theological ideas in the historical development of the theological ideas.

# 目 录

---

总 序————— 1

## **绪论：希腊神话神学与理性神学话语的历史分析**

---

1

神话神学与理性神学————— 1

2

希腊神话神学的构成————— 8

3

希腊理性神学的演进————— 14

4

历史转换与价值互补————— 20

## **第一章 希腊神话话语的神学阐释与文化阐释**

---

1

历史传承与神话本文————— 27

2

希腊神话体系与诸神的谱系————— 32

3

希腊神话的本土特征与非本土特征—— 38

4

神话想象与个人信仰—— 44

## 第二章 荷马史诗的叙事话语与奥林波斯信仰 之关系

---

1

荷马问题与希腊民间信仰—— 52

2

盲诗人的想象力与神话思维—— 59

3

口传叙事与神灵的形象构造—— 65

4

英雄的命运与神人关系论—— 70

## 第三章 赫西俄德的神学话语与希腊宗教伦理 观念

---

1

教谕诗的宗教抒情性质—— 78

2

## 目 录

希腊原始宗教伦理—— 82

3

诸神的地位与血腥权力冲突—— 88

4

奥林波斯神系的伦理原则—— 94

### 第四章 宙斯神话与希腊至上神观念的演变

1

多神论体系中的至上神—— 102

2

至上神崇拜的文化心理根源—— 108

3

至上神的爱欲问题—— 113

4

至上神观念的演变—— 118

### 第五章 哈得斯神话与希腊亡灵观念探源

1

亡灵世界:地狱与死神—— 127

2

神学诗人的灵魂观—— 132

3

访问亡灵与宗教仪式 139

4

爱的意义：生者与死者 145

## 第六章 厄罗斯神话与希腊爱欲观念的形成

1

希腊爱神的三重形象 153

2

自然隐喻与诗性思维 159

3

裸体作为审美对象 164

4

希腊人的爱情观念 171

## 第七章 雅典娜神话与希腊城邦的社会制度

1

超越性别：雅典娜的象征意义 179

2

城邦守护与战神智慧 185

3



---

城邦生产与城邦庆典	190
-----------	-----

4

城邦法制:从血仇到正义审判	195
---------------	-----

## 第八章 日神神话与希腊人的诗性智慧观念

---

1

太阳神崇拜与经验直观	202
------------	-----

2

阳光与箭:战神的隐喻	209
------------	-----

3

光荣与梦想:日神的象征	214
-------------	-----

4

神谕与阿波罗的智慧	220
-----------	-----

## 第九章 酒神神话与希腊狂欢文化的本质

---

1

希腊酒神神话的起源	228
-----------	-----

2

酒神神格及其文化投影	234
------------	-----

3

从隐秘到公开:酒神剧	240
------------	-----