

北京市小学课本

美术

MEISHU

290057





武松打虎（中国画）刘继卣作



长鼓舞（中国画）叶浅予作

北京市小学课本 美术 第七册·北京出版社出版·北京胶印厂印刷·北京市新华书店发行
北京教育学院美术教研室编·1978年1月第1版1980年6月第3次印刷·书号：K 7071·530·定价：0.18元



毛主席走遍全国（中国画）

李琦作

目 录

1. 美术作品介绍.....	1
2. 黑体美术字	2
3. 黑体美术字	4
4. 天安门	6
5. 毛主席纪念堂.....	8
6. 三打白骨精	10
7. 腰鼓	12
8. 小筏	14

9. 塑料球和救生圈	16
10. 人物头部五官部位.....	18
11. 人的五官	19
12. 儿童正面头像.....	20
13. 儿童半侧面头像.....	22
14. 儿童侧面头像	24
15. 纪念碑前宣誓.....	26
选用教材.....	28

1. 美术作品介绍

一. 毛主席走遍全国（中国画）李琦作

这幅画通过表现毛泽东同志到全国各地进行视察的实践活动，成功地塑造了毛泽东同志亲切感人的形象。作品发挥了国画简洁洗练的特点，画面上毛泽东同志迎面而立，手拿草帽，眼睛注视着前方。作品着力地刻画了毛泽东同志的精神和风貌，虽然没有任何背景，但给人以极大启发，使我们产生极丰富的联想。这是一幅既继承了中国传统肖像画特点，又有所创新的优秀作品。

二. 翻身农奴热爱华主席（中国画）华其敏作

华国锋同志在一九七五年九月，曾率领中央代表团，来到了西藏高原。西藏人民载歌载舞、喜气洋洋地迎接亲人。他们怀着无限的深

情，向华国锋同志敬献芳香的青稞酒和洁白的哈达。作者细致地刻画了华国锋同志和广大翻身农奴心连心的动人情景。作品成功地发挥了中国工笔重彩人物画线条严谨，色彩浓重、鲜艳，构图丰满等特色，充分表达了人物感情和群众场面的热烈气氛，很好地突出了主题。

三. 武松打虎（中国画）刘继卣作

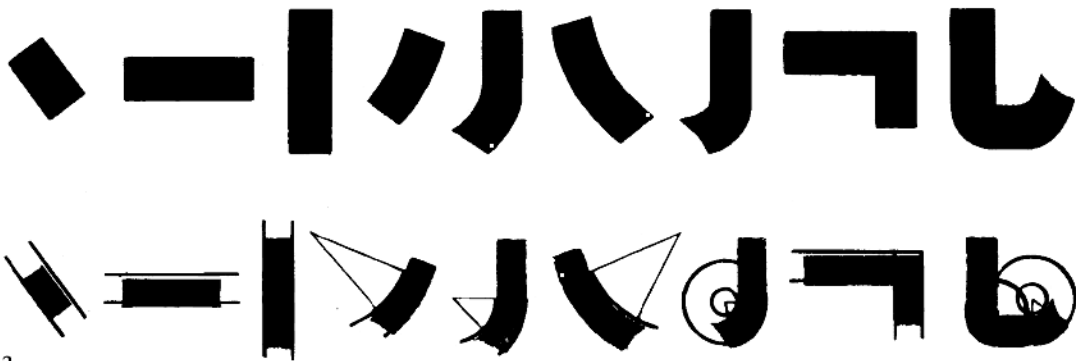
四. 长鼓舞（中国画）叶浅予作

2. 黑体美术字（图案）

黑体美术字是在黑体铅字的基础上，经过适当加工和变化写成的字，它的主要特点是笔画粗细基本一致，字体比较粗壮有力，适合书写标语和板报标题使用。

为了掌握好黑体美术字的书写规律，首先要掌握黑体美术字基本笔画的特点及书写方法。

黑体美术字的基本笔画及其特征的分析



汉字多数是由不同的偏旁部首组成，为了更好地掌握黑体美术字的字形结构，首先要熟悉和掌握一些主要偏旁部首的写法。

亻 讠 彳 扌 卩 木 孑 女 彡 月
彡 方 己 攴 衤 戈 韦 钅 弓 贝
辶 广 口 亼 艹 宀 然 雨

3. 黑体美术字(图案)

由于汉字结构比较复杂,字形差别很大,所以,经常研究和熟悉汉字的结构规律对于写好黑体美术字很重要。一般在书写时要注意下列要点:

一、在安排结构时既要注意分布偏旁部位,又要处理好偏旁之间和笔画之间的穿插避让,以便使每个字的笔画均匀清晰



结体松散

避让不当

二、在满格书写的原则下,要根据字形的不同特点适当进行收放,以便保持行间的整齐匀称。



显得大

显得小



结构匀称美观

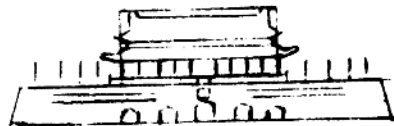
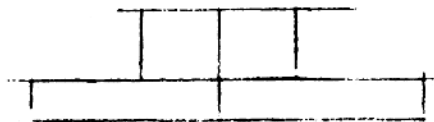


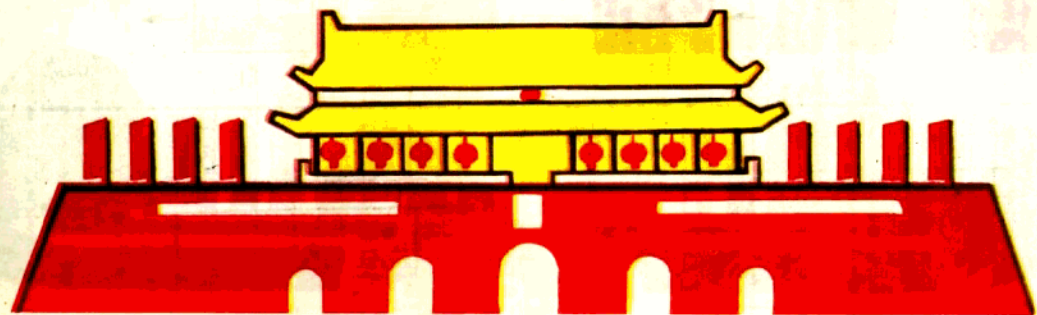
显得大小一致

**中华人民
共和国万岁**

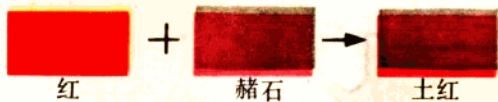
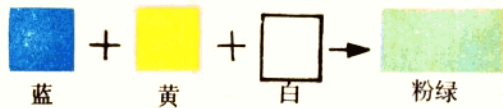
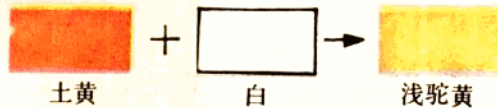
4. 天安门 (图案)

起稿步骤

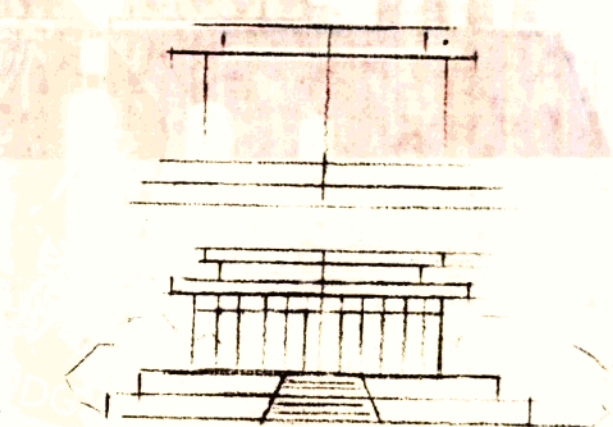
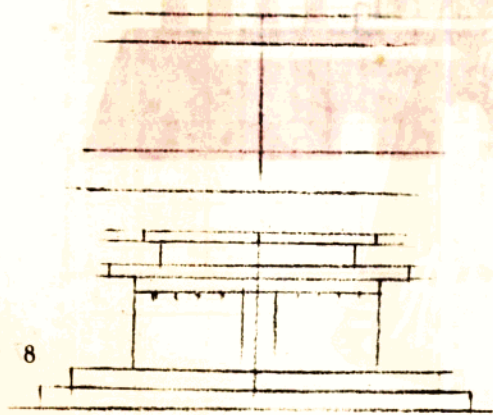




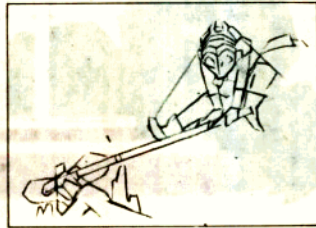
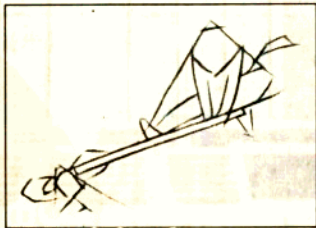
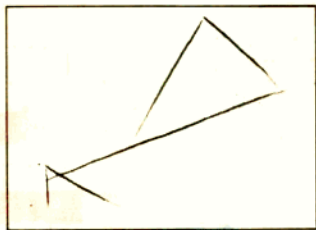
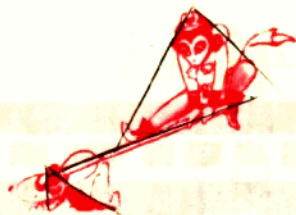
5. 毛主席纪念堂 (图案)



起稿步骤



6. 三打白骨精 (临摹)

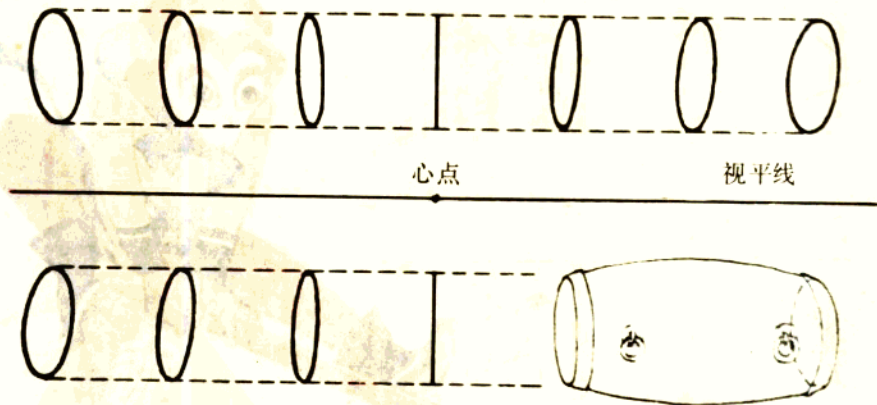


为了便于安排画面构图和准确掌握物体形象，要学会概括地抓住整体的基本形，再逐步掌握各个局部和细节的形象。在整个作画过程中，要对各个部分之间、局部与整体之间不断进行比较，反复修改后定稿。



7. 腰鼓 (临摹)

不同位置直立圆的
透视变化



画法步骤

