

中国历代碑帖精萃

北魏张玄墓志

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

中国历代碑帖精萃

鳳

汉曹全碑

晋王羲之兰亭集序

北魏张猛龙墓志

隋智永真书千字文

唐欧阳询九成宫醴泉铭

唐怀仁集王羲之圣教序

唐怀素草书千字文

唐颜真卿颜勤礼碑

唐颜真卿自书告身帖

元赵孟頫妙严寺记

ISBN 7-5305-2049-0



9 787530 520499 >

ISBN 7-5305-2049-0

定价：24.00 元

加释解析放大法书选集

北魏张玄墓志

天津人民美術出版社

出 版 人：刘建平
策 划：刘建平
编 著：孟威 李宁 胡健
责任编辑：李正平 刘玉华
设 计：李正平
技术编辑：杨跃泉

图书在版编目（C I P）数据

张玄墓志 / 孟威，李宁，胡健编. —天津：天津人民
美术出版社，2003. 1
（中国历代碑帖精萃）
ISBN 7-5305-2049-0

I. 张... II. ①孟... ②李... ③胡... III. 楷书—
碑帖—中国—北魏（439～534） IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第095166号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：（022）23283867

出版人：刘建平

天津市津人美图文设计制作中心制版 青岛海尔丰彩印刷有限公司印制

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

开本：889×1194毫米 1/16 印张：6.25 印数：1—3000

版权所有，侵权必究

定价：24元

前言

近年来，书法字帖类图书已被天津人民美术出版社列入重要的出版项目。这套丛帖就是由刘建平社长亲自策划、积极组织作者编修整理、及时出版发行的。

书法字帖类图书在当前竞争激烈的市场中，仍具有潜在空间的原因大略有三：一、旧印版本一经套色翻印，俨然下真迹一等，无论收藏、临习，读者需要印制清晰的原版碑帖；二、电脑图文处理手段渗入传统碑帖的修复工作，重新编印的碑帖为初学者提供了更直观、更便利的途径；三、编辑含量的增加，从碑帖本身到文字注释，从技法讲解到版本考证，从整拓复原到修残补遗，书法从艺术本体也逐渐向文学、史学，乃至文献学、考古学蔓延。书法的文化特征就此凸现出来，因而必将成为中国传统文化的一个亮点。

基于上述三点，这套丛帖大都依原本碑帖进行了放大，修补了残损缺失之处。在对碑帖简要介绍的同时，还讲解了相关的临习技法，并附以通篇释文。此次印行的十种碑帖涵盖了隶、楷、行、草诸体，皆为初学入门的经典之作。此套丛书在临习指南、论述讲解之中难免一己之见，所谓仁者见仁、智者见智。不足之处，敬请方家指正。

孟威 于二〇〇二年十月

《北魏张玄墓志》

全称《魏故南阳太守张玄墓志》。清代因避清圣祖玄烨之讳而改称《张黑女墓志》。北魏普泰元年（531）十月刻。为北魏南阳太守张玄（字黑女）的墓志铭文。文中记述了张玄的家族渊源及生平事迹。原石久佚，传世仅存一明拓剪裱孤本，今藏于上海博物馆。此墓志用笔骏利，体势疏朗，结字绵密。既质朴爽利，而又雍容洞达，其中之蕴藉，此前此后罕有相匹者。

北魏张玄墓志

魏故南阳张府君墓志 君讳玄，字黑女，南阳白水人也。出自皇帝之苗裔。昔在中叶，作牧周、殷。爰及汉、魏，司徒、司空。不因举烛，便自高明；无假置水，故以清洁。远祖和，吏部尚书、并州刺史。祖具，中坚将军、新平太守。父，荡寇将军、蒲坂令。所谓华盖相晖，荣光照世。君禀阴阳之纯精，含五行之秀气。雅性高奇，识量冲远。解褐中书侍郎，除南阳太守。严威既被，其犹草上加风，民之悦化，若鱼之乐水。方欲羽翼天朝，抓牙帝室。何图幽灵无简，殀此名哲。春秋卅有二，太和十七年，薨于蒲坂城建中乡孝义里。妻，河北陈进寿女。寿为巨禄太守。便是璠室相映，琼玉参差。俱以普泰元年，岁次辛亥，十月丁酉朔，一日丁酉，葬于蒲坂城，东原之上。君临终清悟，神消端明，动言成轨，泯然去世。于时兆人同悲，遐方悽（长）泣。故刊石传光，以作诵曰：

郁矣兰胃，茂乎芳干。叶映霄衢，根通海翰。休气贯岳，荣光接汉。德与凤翔，泽从雨散。运谢星驰，时流迅速。既凋桐枝，复摧良木。三河奄曜，坤垠丧烛。痛感毛群，悲伤羽族。扃堂无晓，攻宇唯昏。咸韬松户，共寝泉门。追风永迈，式铭幽传。

言 羣

水 作

横：《张黑女碑》的横，在收尾处一般要比起始处粗重。右下方垂势较强。多横并列，应注意起笔角度，以及俯仰变化即可。

竖：重两端，轻中间，于此碑中表现突出。虽是直立，却有曲动之感，竖画并列则作向背之态，丰富结构形体。

户

銘

迅

永

撇：撇除重头尖收的形状外，就是于收笔处，略作铺毫再缓行出锋之撇。其特点：古厚、稳重、含蓄、老练。

捺：《张黑女》捺画多下弯，然右上方出锋明显，捺脚上翘。隶意很强，可见由隶到楷的变化痕迹。

源 然
司 丁

点：点画多饱满、凝重，垂点更多菱形，亦有作行草样，连带行笔，动感增强

钩：钩画无论是上提、平拖、出锋都书写得圆厚、饱满，稳定性很强

胃 旦

折：方折折肩峻利，夸张 转折轻灵爽快，并于多折重复中组合运用，加强变化

魏

故

南

陽

魏故南陽

張府君墓

誌

君

諱

玄

志君諱玄

哥
黑
女
南

陽

白

水

人

陽白水人

也

出

自

皇

帝之

苗

裔

昔

在

中

葉

昔在中叶